



Обозреватели портала Владимир Матвеевич ГУТКОВСКИЙ (ВМ) и Марина ЧИРКОВА (МЧ) оценивают произведения, поступившие на 1-й тур Международного литературного конкурса Кубок Мира по русской поэзии 2018. Произведения 61 по 80.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Марина ЧИРКОВА

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

КУБОК МИРА ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ 2018

Встреча четвертая

Предисловие от МЧ

Сказочная двадцатка, судя по названиям, – за дедом сразу идет баба, а за Деревом пристроились благородные древесные породы, а после поросенка Ивана естественно возникает белочка) Что называется, «Через фильтр Нечерноземья...» «Видишь страну». Хорошее настроение видно и по комментированию произведений участниками, шуточки сыплются как из мешка дед-мороза, а скандалов нет.

Предисловие от ВМГ

Комментаторы, ориентируясь на названия текстов, заранее смаковали ожидающие их

Автор: Субъектив
01.10.2018 23:03

гипотетические пирдухи. Что-то оправдалось, что-то даже превзошло. Но в большинстве своем и нашем... Кстати, прочел недавно, что в хрене содержится 13,6% сахара, а в редьке – всего 7%. Вот и верь после этого пословицам унд поговоркам.

[Конкурсное произведение 61. "Февраль"](#)

МЧ

Печальная конечно история, но как «на смену декаблям приходят январь», так и за февралём придёт март, во всех его многообещающих смыслах) Что до текста, я бы по-другому сделала разбивку:

«февраль растушеввал зимы узор графичный,
растёкшийся пейзаж,
в озябнувшей руке, безвольной, анемичной,
графитный карандаш.
снег вымарал давно рисунок изначальный,
ещё до Покрова,
и то, что о любви нет повести печальней,
- избитые слова» и т.д.

Возможно, автор хотел сделать амбивалентные переходы, - чтобы было то пейзаж в руке, то рисунок до Покрова – но сплошной узкий столбик гасит эту придумку. Да и с середины нет уже никакой амбивалентности...

ВМГ

Февраль свое дело сделал:

«растушеввал
зимы узор графичный,
растёкшийся пейзаж,
в озябнувшей руке».

И с текстом, похоже, произошло то же самое. При дальнейшем чтении мне никак не удавалось навести взгляд на резкость. Так до самого конца им (тексту и взгляду) не удалось обрести нужную отчетливость. И даже достаточно выразительный финал

«февраль стирает всё,
как ластик, как зевота,
как маленькая смерть»

подтверждает это же ощущение.

[Конкурсное произведение 62. "И никого"](#)

МЧ

Это мне больше нравится (подозреваю общего автора с предыдущим?) – зримая картинка, наполненная ветром и эмоциями. Интересный ход в середине, про целующиеся облака, сразу понятна предыстория. И округлые-распушённые по осени кошки, очень точно.

ВМГ

Вроде и безыскусный текст, а вызывает симпатию. Как новорожденный жеребенок,

Автор: Субъектив
01.10.2018 23:03

который еще нетвердо стоит на ногах. Именно этой своей милой неуклюженностью.

Отозвавшаяся цитата:

«Всего забот – цитируй Бродского

И небо пей на брудершафт».

[Конкурсное произведение 63. "За одну двадцать четвертую от примечаний"](#)

МЧ

Тугой текст, в смысле не то чтобы трудночитаемый, но какое-то непроходящее в нём усилие застряло. Натуженный.

ВМГ

Текст показался путанным и манерным. Еще после названия в него было немного страшно погружаться. Но мы обозреватели люди отважные, преодолели эту робость. Но оказалось, что и выбраться из него весьма непросто. Но удалось. Иначе вы бы не читали этот отзыв. И такой.

[Конкурсное произведение 64. "Простые радости"](#)

МЧ

Действительно простое. Против любви кто же возразит, но хочется чего-то менее известного во всём остальном.

ВМГ

Нельзя сказать, что текст чересчур изощрен. Вполне соответствуют своему названию.

Да и рифмы довольно тяжеловаты. Но не лишен поэтически наблюдательности.

Например:

«А время, как пчелиный рой, гудит,

И горьковатый мёд блестит на солнце».

А этот фрагмент особенно убедителен:

«Но до чего прекрасны облака,

В сияющие взятые кавычки!».

Не слишком хорошо себе это представляю, но представляю, как это хорошо!

[Конкурсное произведение 65. "Дерево"](#)

МЧ

Однако, чёрт возьми, здесь есть! и даже много есть! Мне нравится эта эзопова притча пополам с сардонической усмешкой. И стук, и дурацкая идея пророка, и кляп – киваю, да) Мысленно читаю – поскольку этот звук означат – есть такая народная форма. И с усеченным Навуходоносом гармонирует (...донос - ! на ухо!). Гениально.

ВМГ

Не знаю насколько мое мнение будет авторитетным. И поможет ли хоть кому-нибудь. Но я этот текст принимаю безразговорчно. В силу своих порочных поэтических наклонностей.

Автор: Субъектив
01.10.2018 23:03

И если я ничего внятного сказать не могу, и если «во рту у пророка кляп», то пусть хоть автор скажет за нас. Хотя бы это. Плюс плюс плюстик.

++

[Конкурсное произведение 66. "Ель граб палисандр"](#)

МЧ

Гитар, гитар, кам ту май будуар...)

Златобёдрая, хм) Длиннннненько, но живо, и отсылки красиво отпасованы. Мне нравится этот тренд современной поэзии, игрушки сборки «сложно о простом». Считайте, что подкупил камень речной работы и соприкосание елями центральных площадей. Ну и златобёдрая, конечно) Подумать, вроде чушь, но такая ведь она и есть, - и этот нонсенс обозначает поэзию.

ВМГ

Читая, все время думал, что текст мне нравится, но не понимал чем. Когда дочитал до последней вышибающей строчки «льётся в уши мои мёд сотовый твоих речей...», понял. Точно нравится. А чем, буду еще думать. И, если повезет, формулировать на следующем этапе.

+

[Конкурсное произведение 67. "Через фильтр Нечерноземья..."](#)

МЧ

Ещё одно неплохое посвящение поэтам серебряного века. ОЭМ люблю тоже, «Упиралась вода в сто четыре весла. Вверх и вниз на Казань и на Чердынь несла», ну как же. Но труп Ахматовой ни с того ни с сего ? Нннет. Не звучит.

ВМГ

Все бы очень даже нечего. Но последние две строчки лишили текст безусловного признания. Для меня одного?

[Конкурсное произведение 68. "Видишь страну"](#)

МЧ

О! концовка неожиданна, и такая перепевка сказки мне нравится больше, чем про Ваню из предыдущей 20-ки. И ритмика интересная. (про Дали умолчу и миндально-орехово-иконность и сладостен плен тоже. И про назвать нору чертогами тоже.)

ВМГ

И этот текст внимательно прочел (думая) от начала до конца. Благо он невелик.

Финал на уровне текста:

«холодным кротовым чертогам взамен...».

Кротовья нора это холодный чертог. Так я ее себе и представлял. Слово сказано.

Автор: Субъектив
01.10.2018 23:03

[Конкурсное произведение 69. "Коромысло"](#)

МЧ

Плоский текст, неинтересный.

ВМГ

Да, описок многовато. «появляются, скучая», например. И как часто бывает, в тексте содержится и его автохарактеристика. Здесь это «пятна стиля». Хотя само это выражение бесспорно высокохудожественно.

[Конкурсное произведение 70. "Дедушка без адреса"](#)

МЧ

Перечту лучше с удовольствием великолепную пародию Светланы Носовой)

ВМГ

Известны мне божественно высокие образцы поэтики бесприютности, бездомности, бомжевания. Этот текст к ним не принадлежит.

[Конкурсное произведение 71. "Баба Нина"](#)

МЧ

Почему баба Нина крестится вдогонку, если она же и бежит, проваливаясь в наст, во сне? Куда, кстати, бежит? За ёлкой? А похоронка при чём? – ничего не понятно.

ВМГ

«А баба Нина вечна у подъезда».

Пока так. И, может, навсегда. Задушевный плюстик.

+

[Конкурсное произведение 72. "В метро разговаривать неудобно"](#)

МЧ

Вот авторы добрались и до Нового завета, кто помнить комментарии) Но, читая, поверните книгу вниз ногами! А то какое-то смешение вышло. Возможно, от слова смешить - то ли скрипка, то ли клавишин, плюс метро, в котором если задавили, то там же и хоронят))

ВМГ

Текст в чем-то схожий с предыдущим. (В той же весовой поэтической категории). Пусть героиня и помоложе, и не сидит на лавочке, а погружена в метро. А жизнь все та же. И проблемы, и эмоции.

И отношение к окружающей со всех сторон действительности. Плюстик.

+

[Конкурсное произведение 73. "Праздник-день"](#)

Автор: Субъектив
01.10.2018 23:03

МЧ

Чувство подступающей зимы есть, круговерть и белизна. И чувства лиргероини передаются. Но, чтобы заговор сработал, он должен быть произнесён без грамматических ошибок, говорят феи русского языка)

Сочинительный союз (разделительный по значению притом) то...то – двойной. Если «то обо мне говорила», должно быть и второе то. А его нет. И кто такая «она», которая говорила, искать уже не очень интересно.

ВМГ

Продолжение темы. Заговор, заплачка, затравка. К более серьезному и объемному разговору. Но и этот совсем не плох. Тот же плюстик.

+

[Конкурсное произведение 74. "Письмо генерала Z"](#)

МЧ

Вообще, если откинуть-забыть жопупику (Таине Ким и её пародии респект), это стихотворение интересно, точнее, сама идея реинкарнации бога войны. Но, увы, достаточно смазанный текст, рыхлый.

ВМГ

Замысел понятен сразу. Но по ходу он на уровне замысла так и остается. Застывает. Да, есть отдельные удачные фрагменты и изящные моменты. Но в целом, на мой взгляд, получилось «псевдо». Уж извините, автор, мою глухоту и слепоту.

[Конкурсное произведение 75. "Птичка"](#)

МЧ

Ахаха! Финал прибил) Про вселенную и окоём конечно ни в дугу не годится, вода-водой, а так – нормальный стёб.

ВМГ

Поддерживаю. Но, скорее, направление, чем исполнение.

И вопросом (с соответствующей подводкой)

«Вся Вселенная оглохла

И растёкся окоём.

Отчего ты, птичка, сдохла?

Отчего мы все умрём?»

сам все время задаюсь. И ставлю плюстик. Самому себе, почему бы не поставить.

+

[Конкурсное произведение 76. "Маршрут"](#)

МЧ

Вот предыдущее стихотворение и похожие на него «чернушинки» и нужны для того, чтобы в полной мере выставить нагишом зефирности типа этого произведения. «Когда в

Автор: Субъектив
01.10.2018 23:03

деревьях истомился ветер», ё-моё, кисея на киселе. «Из форточки на волю рвётся мат» – тень гамлета в цепях, ага, так и вижу.)))

ВМГ

Не отстраняясь, но и оставляя нужный зазор между персональной памятью и общечеловеческим пониманием.

«В жирных чёрных венах
любых времён
течёт себе беспаятная Лета».

Уверенно выписанный с самого начала, который под конец дописался таки до плюса. У меня.

+

[Конкурсное произведение 77. "Что-то было во мне"](#)

МЧ

Какое длинное перечисление. Интересно, кто-то это дочитает? И занятная уверенность лиргероини – если кому-то другому худо, значит, я могу колотить некрасивых людей. Забавная индульгенция.

ВМГ

Весьма любопытное сочетание откровенного верлибра в первых трех фрагментах текста и вполне регулярного стиха, идущего сплошняком и обширным массивом до самого конца. Да и вообще много любопытного наблюдается в этой неординарной композиции. Если бы опытный верлибровщик действительно выполнил свое обещание и подредактировал представленный текст (в том числе и с нежностью), даже не знаю, что могло бы получиться на выходе. А пока отношусь с симпатией, но от оценок воздержусь. И от боязни очередного всплеска ярости верлиброненавистников. И, игнорируя этот фактор, тоже.

[Конкурсное произведение 78. "Поросенок Иван"](#)

МЧ

Поросенка жалко, хоть Ивана, хоть Бейба. Но шедевром назвать трудно это глубокое произведение с социальным подтекстом) Техника должна быть на грани фантастики, чтобы. Кстати, если бы не симбиоз с людьми, род свинной был бы гораздо менее распространён на планете) пойду поразмыслю, не касается ли это других Иванов, не поросят...

ВМГ

Вот и до Поросенка добрались. С большой буквы. А там и Хрен не вдалеке маячит. Но для этого нужно... об этом и текст. Я тоже подумал о диптихе (или n-тихе – впереди текстов еще штук пятьсот). Поросенок обаятельный, стишок о нем тоже. Но, жизнь его лоханка, да ну ее в болото. Когда влекут на бойню, то так визжать охота. На нее же. (А про «бойню не намекает ли на антимилитаристский аспект текста? Или только вегетарианский? То, что философический – и так понятно»). Мелкие недостатки и

Автор: Субъектив
01.10.2018 23:03

финал текст не слишком портят. На мой взгляд. Свой мелкий плюстик он получает.

+

[Конкурсное произведение 79. "Белка под куполом"](#)

МЧ

Вот это - приятная штучка, во всех отношениях. Белла белка. Многогрешный развеселил, сразу захотелось погрешить чуть)

А серьёзно, это высший пилотаж, одним словом так завершить образ, чтобы лг прочитался-возник мгновенно и полностью – от житейских привычек до настроения и тембра голоса.

ВМГ

Не могу сказать, что такой уж масштабный текст, но исполнено свободно, раскованно, весело. С дотошной наблюдательностью, оптимистичным и жизнеутверждающим настроением. Гармония чувств в чистом виде. Плюс.

+

[Конкурсное произведение 80. "Хрен и Огниво"](#)

МЧ

Вот вам и хрень, и огниво.... Ой, простите, хрен. Дикий салат какой-то получился, трусы вперемешку с иерихоном. Увы, этот цемент не схватится во сколько-нибудь положительное впечатление.

ВМГ

Как по мне, текст начинается довольно невзрачно, и первый катрен завершается совсем уж несуразным вопросительным знаком. Опять же, как по мне. А дальше автор расходится, смелеет (наглеет). Смущает меня почти все. С моральной, не поэтической точки зрения, с которой так и не удастся разобраться. Становится стыдно. За себя. За свою дремучесть и заскорузлость. Отметил бы плюстиком, но боюсь. Боюсь, что никто не поймет. Ну, и хрен с ним. И для поросенка.

Послесловие от МЧ

Небольшой улов, но ценный. И названия опять подобрались из одной стихии)

Изысканное (от слова ищи и найдёшь):

[Конкурсное произведение 65. "Дерево"](#)

[Конкурсное произведение 66. "Ель граб палисандр"](#)

[Конкурсное произведение 79. "Белка под куполом"](#)

Резюме от ВМГ

Автор: Субъектив
01.10.2018 23:03

Неплохо, неплохо. Ждем дальнейшего расширения и обновления конкурсного репертуара.

Выделяю наособицу:

[Конкурсное произведение 65. "Дерево"](#)

Отмечаю:

[Конкурсное произведение 66. "Ель граб палисандр"](#)

[Конкурсное произведение 76. "Маршрут"](#)

[Конкурсное произведение 79. "Белка под куполом"](#)

И замечаю (периферическим зрением):

[Конкурсное произведение 71. "Баба Нина"](#)

[Конкурсное произведение 72. "В метро разговаривать неудобно"](#)

[Конкурсное произведение 73. "Праздник-день"](#)

[Конкурсное произведение 75. "Птичка"](#)

[Конкурсное произведение 78. "Поросенок Иван"](#)

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ