



Обозреватели портала Владимир Матвеевич ГУТКОВСКИЙ (ВМ) и Марина ЧИРКОВА (МЧ) оценивают произведения, поступившие на 1-й тур Международного литературного конкурса Кубок Мира по русской поэзии 2018. Произведения 41 по 60.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Марина ЧИРКОВА

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

КУБОК МИРА ПО РУССКОЙ ПОЭЗИИ 2018

Встреча третья

Предисловие от МЧ

Ассоциация – хорошее стихо это отражение автора в венецианском зеркале, а плохое – фотка на паспорт) Не знаю, шучу ли)

Предисловие от ВМГ

Так, так. Комментаторы понемногу расписались. И вкус обнаружили. К острому и, возможно, соленому. Перчика просят. И других специй. Но с этим к Марине – она у нас главный кулинар. А я дедок-пасечник. В основном вас медком, медком потчую. И еще Доктор должен в ближайшее время бабахнуть из орудий главного калибра

Автор: Субъектив
29.09.2018 00:03

(инсайдерская информация). Так что скучно не будет. А как получится.

Конкурсное произведение 41. "У неё две родинки на плече"

МЧ

«С мародером, с вором, но не дай с гастрономом,/ Боже, дело иметь, Боже, в сене уснуть!» - вспомнилось. Нынешний Кубок явно благословлён духом Марины Цветаевой, судя по произведениям... В общем, тоже соглашусь с автором текста (так ведь, автор, вы это хотели?), смакование джаза вполне отвратительно, и даже если и не тянет на разрыв, то предвещает несерьёзные отношения)

Что же далее по тексту в целом, то драматургия показалась мне слабоватой...

подсознательно ожидалось какой-то драмы в финале – например, она думает о нём как о легкомысленном, а он только прикидывается, а на самом деле, например, нищ и изувечен или типа. А так – чувство пшика. Хотя язык лёгкий, живой.

ВМГ

Лирическая зарисовка, которую приятно читать и которой невозможно не сопереживать. Обе (и автор, и лирическая героиня) все понимают про себя и эту жизнь и умеют это понимание выразить и сказать о нем так, что невозможно им не довериться. А тот за кадром, может, тоже неплох и все понимает, но в его роли слишком мало слов. Мне в этой истории все понравилось. И эти две родинки на плече, ах! На каждом?

+

Конкурсное произведение 42. "Видимо-невидимо"

МЧ

Ишь, какое депрессивное! Резной текст, кружева из твёрдой материи. В принципе, мне нравится этот колючий взгляд и холодный серо-белый фон. Тот случай, когда настроение и энергетика яркие.

ВМГ

На мой взгляд, неровный текст, перепадный. Впрочем, как и сам город. Цитирую понравившееся.

«Сфинксы моржуют...»;

«Мимо скользят знакомые беспризорные призраки,
видим-невидим я между ними - не до игры;

«Чижик

и

пыжик

терпят обстрел монеток-зануд»;

«Улицы сталкиваются брезжно, чинно расходятся,
приподнимая крайчики крыш.

Поклон.

Этикет».

А то, что не вызвало заметного душевного отклика, не цитирую. Хотя, наверное, стоило. Тогда разговор вышел бы более предметным.

Автор: Субъектив
29.09.2018 00:03

Конкурсное произведение 43. "Серафим"

МЧ

Чисто по технике хочется выбросить кусок начиная от «О, он никогда бы ни причинил им боль» до «спрашивает он себя» - во избежание ненужного разжёвывания. Но это не самый важный момент по этому произведению...

Вот читаешь - вроде всё шикарно, и драматургия, и резцы, и куст, и низкие истины и возвышающий обман, но почему то чувство, что меня разводят как Эллочку блестящим ситечком? Может быть, авторский взгляд не слишком болен за лиргероя? Может быть, оттого что выкидывание из окна школы – теоретически возможно, практически – ни коим образом... В общем-то пожалуй, понятно, видно что это сказочка, как сериал Германики. Или книги Крапивина, на первый взгляд правдоподобные, но только на первый. Бейте, читатели, кто поверил)

ВМГ

Близнюк в конкурсе не участвует (так он сказал), потому мне вроде любить верлибры уже и не обязательно. Но не отрекаются любя. Несмотря на всех . Злопыхателей. Этот верлибр мне сначала не показался. В смысле, с начала. Откровенностью замысла и необязательностью его воплощения. Но по мере нарастания этого самого, возрастало и понимание-принимание. Итог вполне положительный. Текст, мне кажется, состоялся. И верлибр тоже, хотя и не в такой мере.

А цитировать верлибры все равно, что хокку или танку.

+

Конкурсное произведение 44. "Гостинец"

МЧ

Симпатичная зарисовка, эмоциональная и действительно несущая тот трубящий звук гудка... Но, елки! «Связимним», тьматьмать. Вы же, автор, умеете это «пока его не сочиним или вообразим не»! где даже прекрасно просвечивает - вообрази мне. Жаль, очень жаль.

ВМГ

Изящная миниатюра. С настроением, с душой и словесными кружевами. К плетению которых мне придираться и не хочется. Да, особенно и не к чему, так по самым мелочам. И даже если вынести все вышесказанное за скобки и вычитывать только сказочно-поэтические аллюзии все равно выходит очень убедительно.

«вот правильный путь. и вагон, вероятно, тот самый...»;

«для вёсен и лет не бывает счастливых спасений»;

«а будущий март... мним,

пока его не сочиним или вообразим не.

уедешь за северным ветром студёным, предзимним.

что мне привезти? самый алый цветок привези мне».

Нет у меня такого цветка, а плюс есть.

+

Автор: Субъектив
29.09.2018 00:03

Конкурсное произведение 45. "Маршал"

МЧ

Вот опять, текст техничен, но не доверяется ему. Нет, про современную войну всё наверняка правда, но - если бы впервые сказано... а так столько уже было аналогичного. Ни одной новой мысли не прибавлено здесь к уже известному. И получается (верю что автор от души но это дела не меняет) – конъюнктура. Мутузов только находка, но так как Кутузов солдат берёт как раз, и не по наследству стал фельдмаршалом, так что находку стоило бы засунуть в... жвалы уничтожителя испорченных бумаг)

ВМГ

Мне как раз по душе и буквализм, и цинизм и нарочитая упрощенность толкования вечных истин. И какая разница Мутузов, Кутузов, Жуков! Все маршалы одинаковы. Пока маршалом станешь, как раз и станешь таким. Сам, когда был маршалом в предыдущем воплощении, точно таким же и был. Потому теперь выше обозревателя не поднялся. Возможно, текст избыточен. Хотя как посмотреть. Я смотрю благосклонно.

Очень значимые цитаты:

«Горе родителей, слезы сестер,
Гнев и решимость, величие долга... —
Если долдонить достаточно долго,
Кинутся сами дровами в костер»;
«Маршалу нравились четкие люди.
Жаль, что последние, новых не будет.
Бабы совсем перестали рожать»;
«Лето пройдет, и война прекратится.
Маршал Мутузов поедет на Крит»;
«И просыпается... Тихо. Темно.
Запах слегка пригоревшего супа.
Ноет в груди, но никак не нащупать
Сердце за толстой броней орденов».
У меня получается плюс.

+

Конкурсное произведение 46. "Страх"

МЧ

Ну что сказать... не испугали. Записано ровненько.

ВМГ

Понятные (и достоверные) аллегории. Не станем уставать бояться, и все будет нехорошо. Но и по-другому лучше не выйдет. За ворота пустующего города. Что же делать? «Инда еще побредём...».

Конкурсное произведение 47. "Real fairy tale"

Автор: Субъектив
29.09.2018 00:03

МЧ

Смешное. Перепевка удалась, особенно с яблочком, подразумевается отравленным) Только часть, где «трагедь», портит впечатление – длиннота плюс налет вульганости. Без неё намного лучше.

ВМГ

Вот ляжем в гроб – там и «оттянемся». Сказка ложь, да... Автору спасибо за хорошее настроение, жизнеутверждающий оптимизм и псевдо хэппи-энд. А на большее нам рассчитывать и не приходится.

[Конкурсное произведение 48. "Додо"](#)

МЧ

Если уж, в чем сила брат, то для поддержания киношной темы стОило бы сказать - где мели, Амели?)

Симпатичный постмодерн, многая знание здесь если и рождает печаль, то просветлённую. Хотя и горькую, вполне в духе человеческого абсурдизма сажать в свои гербы самими же истребленную птицу. И пожалуй вполне в духе Додо-Кэролла... Непарные бирюки (шелкопряды) отзывались и личными воспоминаниями)

ВМГ

Пока первый текст, который вызвал такую оживленную дискуссию. И недаром. Столько в нем всего! Да, щедр «филологический оброк». И другие оброки тоже. Собранные за всю (под)сознательную жизнь. Могут быть три мнения. Как это хорошо! Как это дурно? И – для лонга сойдет. А там пусть обозреватели детализируют свой анализ. Ну, и Доктор в первую очередь, разумеется! У меня пока плюс. (Я за «отож» все отдам!).

+

[Конкурсное произведение 49. "Раздумье"](#)

МЧ

Через строчку «я»... этот текст надо гундеть под водочку-гитарку, возле баньки. Нормальный такой шансон будет.

ВМГ

И что в тексте этом? «Здесь души открытая дверь». А лучше бы не открывалась. Пожалуй, пройду себе мимо. От греха подальше.

[Конкурсное произведение 50. "Костяная пуговка"](#)

МЧ

Симпатичное сентиментальное, и сильно звучит – костяная пуговка, заставляет вздрогнуть. Это безусловно удача автора. Другие образы (сумрачные страхи, темени немотной, безвестной пустоты, жизнь его земная, сшивает душу с телом), к сожалению, не дотягивают до взятого уровня. Поэтому текст читается, но выглядит любительским, наивным.

Автор: Субъектив
29.09.2018 00:03

ВМГ

Здесь страх не такой глобальный как в одном из предыдущих текстов. Но более близкий и, как мне кажется, осмысленный. Несмотря ни на что, текст получился теплым и душевным.

[Конкурсное произведение 51. "Страшилки нашего детства"](#)

МЧ

Страшилок детства не помню, не рассказывали их у нас. Но текст понимаю, он о том, как вырастает человек из детского мироощущения, как вдруг осознаёт, что вокруг – не игра...и это внезапное знание холодит, и ностальгически-безопасным становится бывший панический страх. Кстати, у взрослых тоже бывает переоценка. Одну старушку спросили: какие проблемы вам мешают сегодня? А она ответила: да я такую жизнь прожила, что нынешняя - чистая радость)

Но вернемся к тексту – неплох, но затянут в середине и блекловат в целом. Главную эмоцию выделяешь определенным усилием, и сами страхи как-то смазанно перечислены, без вдохновения.

ВМГ

Все мы родом оттуда. И сколько бы времени не прошло, там и пребудем. Потому в любой момент (быстротекущей жизни) «мы выйдем и сядем на сцене дощатого зала ДК». И время развернется вспять. Со всеми своими сладостными страшилками. И будет длиться и длиться. Пока «бьётся горячая жилка у детства на левом виске». Зашло.

[Конкурсное произведение 52. "Птенец"](#)

МЧ

Симпатичное стихотворение! Эмоционально выстроено хорошо. Отсутствие запятой после слова ветер думаю всё же случайность, как образ – осипший ветер – не одобрила бы. Немного обычное, бытовое даже, но – почему нет. Искреннее. Гранитный камень только показался неудачным, сразу вспоминается – «у него граааанитный камушек в груди...».

ВМГ

Текст трогает как все по настоящему реальное. Особенно когда в нем присутствует неизбежная доля ирреальности. И материнские чувства это самое святое. Если в святости можно выстроить какую-то иерархию. Что по сравнению с ними мой плюсик.

+

[Конкурсное произведение 53. "О сварщике Солоухове"](#)

МЧ

«Батяня был занят Родиной» - это вот что за нах...находка? Автор, вы испортили напрочь прекрасное стихотворение. Ну вас совсем, огорчили неимоверно(((Ничего не скажу из того хорошего, что хотела.

Автор: Субъектив
29.09.2018 00:03

ВМГ

Очаровательно. Как всегда. И что всем далась эта Родина. Ну, ушел батяня «до цісаря на війноньку», и без него все пошло, как пошло. И пошло. Автору полтора плюса от всей моей невменяемости.

++

[Конкурсное произведение 54. "Зачёт по кувырканию"](#)

МЧ

Отличное! Прозрачное и умное, с юмором, а не ржанием.

«Человек на ветру, на свету, на веку –
тот еще акробат, виртуоз-кувыркун
социальный, идейный, словесный,
кувырок – уроборос, поэзия, рок,
и любовь, и рождение, и смерть – кувырок
в неизвестность.» - полюбуюсь ещё раз на главное, припоминая
остальное-ухмылятельное.

ВМГ

На очень хорошем уровне. Так и надо переводить обыденное в необыкновенное.

Поэтическими средствами. Любуюсь мыслями цитат:

«в кувырке – метафизика»;
«покажите кульбит
под условным названием быть иль не быть»;
«и любовь, и рождение, и смерть – кувырок
в неизвестность».

Есть в этом нечто, есть. И здесь от меня

++

[Конкурсное произведение 55. "В одной отчизне..."](#)

МЧ

Это хорошо, когда автор человек равнодушный. Технику – качайте как спинальный пациент в спортзале реабилитационного центра, то есть до пота. Тогда вас скорее услышат.

ВМГ

Это что перепевы по канве Кабанова «я шепотом выращивал мосты — меж двух отчизн, которым я не нужен...»? Перепелось так себе. Очень невнятно. Может, и не стоило?

[Конкурсное произведение 56. "Лодка"](#)

МЧ

Прекрасное! Вот, к вопросу о рыхлостях в Пуговке, здесь всё дотянуто, драматично и стройно. Плотный текст, динамичный и напряжённый. Отмечу язык, свежий, текст хочется перечитывать, повторять:

Автор: Субъектив
29.09.2018 00:03

«Говорил мне: "Плыви, плыви!" И я тонула.
Опускалась на дно, как горячий прибрежный камень.
Занимался закат золотистыми языками.
Широко расползались круги. Проступали остро
Перетлевшие листья, белесые рыбы кости.
Говорил: "Ничего, ничего, мы начнем сначала."
Я послушно молчала, и лодка меня качала.»

ВМГ

Вот и я в этом тексте «тону глубоко, я потом начинаю сначала...». Написано практически безупречно. И тот осмысленный минимализм, который мне так нравится. Читаю «и лодка меня качает». Не поскуплюсь.

++

[Конкурсное произведение 57. "Твой маленький гений"](#)

МЧ

Написано грамотно, но слишком гладко. Да и сама тема ох скучна, надуманна... Стоит ли рефлексировать именно об этом?

ВМГ

Достаточно проходной текст. Но не в лонг. Рифма «чип – внутри» как-то совсем и не очень. «рубли – внутри» уже значительно лучше. Но этим все поэтические достижения и исчерпываются.

[Конкурсное произведение 58. "Надежда"](#)

МЧ

Сумбурно. Разве что побег выросшего Вольки хоть чуть понятен. Но откуда взяться младенцу, если герои одни мужики?...)

ВМГ

Понравились фрагменты:

«ветер навстречу рванётся споро —

спорит с лошадами кто кого»;

«Шёл из меня, да не вышел толк.

Шёл не спеша, словно раб — по капле».

Как каламбуры в моем духе.

И заключительное двестише звучит художественно убедительно.

Раздел под эпиграфом от Лазаря, в целом, лучше, чем от Аркадия и Бориса.

[Конкурсное произведение 59. "При чём тут я?"](#)

МЧ

Я знаю, никакой моей вины... Твардовского перечитайте. В принципе, скажу то же, что и 55-му.

Автор: Субъектив
29.09.2018 00:03

ВМГ

Зарифмовано довольно справно. Но сам текст от катрена к катрену полностью предсказуем, и вывод столь же очевиден.

[Конкурсное произведение 60. "Заberi её"](#)

МЧ

Её – это любовь? Или совесть? А почему не опасна летом? Обе, мне кажется, всесезонны. Да, загадал автор загадку....

ВМГ

Интересный текст. Со своим выражением. В лице. И объект внимания и терпения лирического субъекта такой необычный:

«Она мой самый верный собутыльник,
Не чокается, стонет на латыни...».

Я бы такую, такого, такое обязательно оставил бы себе. Но хозяин барин. Плюс.

+

Послесловие от МЧ

Авторы, вы уж простите что строго вас, - значит, по умолчанию полагаю представленное настоящей литературой! Которую есть смысл читать и с которой есть смысл спорить.

«Школьников» бы расхвалила без проблем хотя бы за то, что просто пишут.

С другой стороны, кому она нужна, строгость... авансы окрыляют, а не расчёт) опять я о денежках, сами догадайтесь почему.

Прекрасны без извилин:

[Конкурсное произведение 42. "Видимо-невидимо"](#)

[Конкурсное произведение 48. "Додо"](#)

[Конкурсное произведение 54. "Зачёт по кувырканию"](#)

[Конкурсное произведение 56. "Лодка"](#)

Почитать-поразмышлять:

[Конкурсное произведение 41. "У неё две родинки на плече"](#)

[Конкурсное произведение 43. "Серафим"](#)

[Конкурсное произведение 45. "Маршал"](#)

[Конкурсное произведение 50. "Костяная пуговка"](#)

Резюме от ВМ

Неплохой урожай. Так и дальше выражай.

Выделяю:

[Конкурсное произведение 53. "О сварщике Солоухове"](#)

Автор: Субъектив
29.09.2018 00:03

[Конкурсное произведение 54. "Зачёт по кувырканию"](#)

[Конкурсное произведение 56. "Лодка"](#)

Отмечаю:

[Конкурсное произведение 41. "У неё две родинки на плече"](#)

[Конкурсное произведение 43. "Серафим"](#)

[Конкурсное произведение 44. "Гостинец"](#)

[Конкурсное произведение 45. "Маршал"](#)

[Конкурсное произведение 48. "Додо"](#)

[Конкурсное произведение 60. "Забери её"](#)

Замечаю:

[Конкурсное произведение 52. "Птенец"](#)

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ