Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "7-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2018". Конкурсные подборки с 259 по 293.

ИМХО-КЛУБ

Вступление от ВМГ

Ахтунг! Ахтунг! В связи с необходимостью обозреть 140 анонимных подборок за одну неделю объявляется военное положение. А обозреватели переводятся на казарменный режим. Также за это время обзоры будут оформлены в виде четырех подач по 35 подборок в каждой («двадцатки» при этом переименовываются в «группы»). И объем отдельных отзывов будет, увы, вынуждено сокращен. Просьба проявить полное понимание всех этих обстоятельств и умеренное возмущение ими же.

Лично я, как homo lassus, планирую вернуться к испытанному формату: одна-две фразы о подборке («пара фраз залетевших отсюда») + репрезентирующая цитата. Максимальная лаконичность при такой же выразительности. Где-то так. (А, если немного выбьемся из графика, тоже беда небольшая).

Предисловие от МЧ

Итак, стихов впереди много, каждая анонимная подборка – *«Это или опиум, или скрипка. Что бы это ни было - все загадка»*
((с) Вероника Долина). Не буду тратить время – просто сразу приступлю. А в виде призов буду раздавать из уже наработанного, как Мэри Поппинс, каждому другое из одного пузырька)

ИМХО-КЛУБ

259. "Муравьиный дом"

МЧ

Лица мотыльков, да еще с печатью сострадания… неуклюже сказано. И про какую ложь идет речь, непонятно. Непонятна и гибель насекомых, труднопредставимо чтобы они долетели до солнца. С муравьями тоже какая-то назадача, отчего кто-то там говорит про неправоту муравьев? Нет, определенная авторская сумасшединка во всем этом присутствует, но… Картинки красивые, вот это я отмечу.

Третье понравилось гораздо больше, мне даже кажется, что оно – попытка переписать первые два, и удачная попытка:

«Была весна. Нетерпеливый рой
Восторженных подёнок рвался к свету,
Знобило юных яблонь редкий строй,
И вишни лихорадило от ветра.» - вот это без ерунды хорошо. А финал, ***«остальное дунь и улетели»***
- прекрасно.

За третье нарисую здесь – разумеется, муравья **>oO**.

ВМГ

Энтомологическая лирика! С этимологическим оттенком. И сколько же нового мы видим глазами и ощущаем душами братьев наших мелких. **РЦ** (репрезентативная цитата):

«попробуй произнеси
по слогам звенящую синь
проговори наизусть
холодящую нёбо грусть».

+

260. "Все мое"

МЧ

Конечно, ***«авторство - не каина печать»***, но и само по себе не повод ждать болдинской весны (или осени). В целом понятно про что написано, но очень заскорузло, язык не разогнуть, точно и правда великан настолько окаменел от старости, что только Давида

и ждет, как избавителя. В третьем автор, кажется, впал в депрессию.

ВМГ

Вся эта архаика, разбросанная тут и там по текстам подборки представляется мне произвольной и случайной. А, значит, и слабо оправданной поэтически. **РЦ**:

«...Их сотворения - свора проворных гончих.
Наши - коротколапы и уховислы.
Список ушедших поэтов все шире и звонче.
Где уж нам с ними сравниться, хромая жизнью».

261. "Латвийская серенада"

МЧ

Ложбинка проводницы???) Автор, почитайте где-нибудь, как про это правильно говорить) а то согрешу мыслию) ***«струит, струит повсюду,/ и лезет яблоней в окно»*** - тоже неловкий момент. И вообще, неловких моментов в подборке гораздо больше, чем приятного… Хотя мысли автора понятны и вызывают сочувствие.

ВМГ

В общем, картина худо-бедно складывается. От предыстории целого поколения до истории, проходящей на наших глазах. Удастся ли ей осуществиться заново, это вряд ли. Автор констатирует, да и не его это уровень поэтически пророчествовать. Спасибо за честность. **РЦ**:

«А полям-то что, ведь они - поля,
лишь бы был мужик, даже пусть хромой,
чтобы взял он плуг да пошел пахать,
разбирает лошадь чужой язык,
своего признает в любом блоха,
самогона жаждет и твой кадык…».

262. "Вот же, сволочь..."

МЧ

В первом, насколько можно понять, всё дело в кошках, не давайте им заснуть и будет счастье. Второе, видимо, задумывалось как сарказм. Третье объясняет многое, но – вот беда – как-то неубедительно… приелась уже связка поэт-водка.

Из всей подборки запоминается только сморкание участкового.

ВМГ

Не прикидывайтесь автор – мы, мол, гимназиев не кончали! Конечно, Пажеский конкурс (МГИМО) не в счет. Образованные квасят никак не меньше. Даже по части водки. Ваши (псевдо)народный юмор и народная (без всяких псевдо) поэтическая прямота благодарно запоминаются. **РЦ**:

«сам участковый, сморкаясь в руку,
представит лично тебя к награде».

+

263. "Участь"

МЧ

В первом, конечно, правда жизни, но суконным языком, скучным. И вот ***«Сулит хорошая плата»*** - криво сказано. Сулить может кто-то, и плату.

Второе, конечно, с выдумкой, война с точки зрения вещей, но такая конструкция странна и искусственна, и не внушает.

Третье настолько безграмотно, что не хочется о нем говорить.

ВМГ

А вот здесь имеем дело с чистым и незамутненным примитивом. Без каких-либо проблесков и надежд по части поэзии. Быват. **РЦ**:

«Всё ж какой никакой головной убор
И теперь валяется с головою».

264. "Тук-тук, тук-тук"

МЧ

Первое стихотворение для меня завяло на ***«храня зеленый вид»***, стало понятно, что

игра ради игры, да и та не удержала легкости. А
«мыслиялик»
это какой-то новый аттракцион или финское имя? Упившаяся jailbird позабавила. Мелкий бутуз – оксюморон, бутуз это крупный, толстый ребенок. А
«Где твой прозрачный дух встречает мой дух»
- прастити, я знаю такое место, но назвать не решусь)))

ВМГ

«Воздушная» подборка. С дополнительным пробелом между строчками. Это не плохо и не хорошо, просто неэкономно по отношению к файловому пространству. А если выворачивать хрусталик в сторону глазного дна, то многое ли увидишь? Даже периферическим зрением. **РЦ**:

«До встречи там, где нету темноты,
Где твой прозрачный дух встречает мой дух».

(Пробел я убрал, возможно, нарушая авторский замысел).

265. "На родном языке"

МЧ

Не всё понятно, но настроение считывается, вот это мощно, момент сравнения:

«а ты одолел орду?
видел орду?
до соли из глаз
до сладкой крови во рту
прорубался бешенный к чёртовым дребеням?

за мамок с сынками сожжёных по деревням

слова у тебя легко вылетают из рта
и сразу вторые тебе подавай врата
а хватит крови и духу для первых врат?
и смотрит глаза в глаза
в мои Коловрат»

Второе, несмотря на жутковатый финал, впечатлило гораздо меньше, ***«тот кто честен и непредвзят. любит строить вольеры***
»
- чепуха какая-то.

Третье, несмотря на чужеродно-лишнего Агасфера, весьма хорошее! В должной мене иносказательное, и в должной мере осознанное, его настроения нельзя не почувствовать.

Презентую **Ё** — как крепкую родную речь.

ВМГ

И как раз по контрасту с подборкой 263. Вот здесь примитив и с проблесками, и с надеждой. Пока, конечно, осуществленной лишь весьма отчасти, но... Но лиха беда. И это показано. **РЦ** (тоже про голову с плеч):

«многое носится в голове
если шея на рельсе».

Плюсик.

+

266. "Лирика"

МЧ

Традиционное *«**снег словно пух»*** и *«**метель всё кругом замела»***, невнятное *«**зима — февраля***
»
... Такие же хрестоматийно-наивные второе и третье... Нет, здесь особенно не зачитаешься.

ВМГ

И снова два шага назад (без шага вперед). И, пожалуй, уже за грань. Будем надеяться, что возращение оттуда возможно, пусть и маловероятно. **РЦ** (из наиболее приемлемого):

«Жизнь она премудро
Связана с природой».

267. "Gliese 581 b"

МЧ

«Была тебе тарелочка, а стала — нам хана», вспомнилось по первому. Вроде бы и неплохо, но для поэзии слишком прямолинейно, а для фантастики — слишком предсказуемо. Второе замечательное! Начиная от рифм. Не мирный этот егор, отнюдь.

Вот, озорно и залихватски:

“***любое дело пустяк покажи сестерций***
и будь ты юзер хоть двадцать веков иуда
егор енот не чурается древних греций
и римов вроде монета пришла оттуда

он не жалеет яростного пластида
что что негуманно тогда ну давай иди-ка
и подрывает ворота к чертям аида
и выпускает на волю царя эдипа ” ну и так далеее. Длинно, но занятно.

Третье не так сильно приглянулось, и запал меньше, и сметённой все-таки не смётанной...

Но за второе полноценного **Ё** не жалко.

ВМГ

Размявшись на межпланетной любви и прикладном сюре, автор в «Кармической коптильне» заговорил на вполне членораздельном поэтическом языке. Успел. Все **РЦ** оттуда:

«Растут из немого фильма
Дыхание, зрение, голос…»;
«И это – библейский выход
Из фатума вагонетки…»;
«Как прошлое раскурочим,
А будущее прошляпим».

Плюсик.

+

268. "Три прогулки по бытию"

МЧ

Плохой звук в начале первого, жжж, сразу превращает в разумного скептика в придиралу. «***ребятня/ гоняет ушедших времён обломки***» - что или кого конкретно они гоняют? Стариков? Или кидаются телефонными аппаратами с диском? Мне, пожалуйста, предметно. А зачем мне осень, тут с автором соглашусь. Вот лето знаю зачем проживаю, и весну тоже...

Прилагаки второго и третьего (при каждом существительном непременно) напоминают мух, только от одного отмахнешься, вот уже следующее на подлёте.

ВМГ

Если подборка начинает с ***«Уж»***, то для меня, как аристократа духа, это полное комильфо. Последующие тексты не смогли полностью преодолеть инерцию такого моего восприятия и не убедили, что это была всего лишь оговорка.
РЦ
:

«а я до сих пор не знаю, о чём
живу на земле за осенью осень».

269. "Urban empire"

МЧ

Город, он, конечно, полон и решеток и спама, но зачем изображено так демонстративно? Как памятка-отпугивалка для приезжающих из деревень, возможно... Вот второе гораздо лучше рисует тот же город, без лишнего нажима.

А третье совсем расслабленно-хорошее, свойское -

*«**и что-то не стыкуется опять.***
и как-то всё неладно и непросто
в твои неполных метр девяносто.
и высших два.
и полных тридцать пять» - ловко и свободно.

ВМГ

То все было – в деревню, к корням и истокам! И вот, наконец, последовательно анти урбанистические стихи. И все бы ничего, но когда я познакомился с комментариями автора, закралось смутное подозрение, что все достоинства этих текстов, скорее, приписаны им доброжелательными читателями, чем имеют место на самом деле. **РЦ**:

«там по дорожкам из гранита,
глотая смоги и дымы,
шагает пипл, весь пропитан
прогорклым жиром шаурмы…».

270. "По соломинке"

МЧ

Замечательное первое! Тут и детали пробирающие, мороз и терракотовое небо (растрескавшееся, очевидно), и аллегории на вылепленного из глины Адама, и вербное воскресение... Очень нравится такая легкость.

Легкие и второе с третьим, вроде бы о простом, но как!.. Приятно и интересно читается, будто с запыленного-замыленного стирают муть... блестящий слог, опьяняющий.

Автору два бокала весеннего брюта **(.)** и **(.)**

ВМГ

И заждались, и дождались от анонимщиков стихов. В полном смысле этого слова. Главное, автор мыслит по-настоящему поэтично, а не просто демонстрирует технику. Что, в общем, и не обязательно (второстепенно). **РЦ**:

«... и двенадцать воробушков
от Фомы».

Вполне заслуженно, но и с загадом на последующее:

++

271. "Косточка"

МЧ

Первое понятно что про дочек, балованых-лелеяных, только про скот место выбивается, как не-жаление скота относится к материнской заботливости, никак вроде бы.

«***По стенам вязь выражений крепких***» -насмешило изыском восприятия. Тут скорей руны) и хтонические силы) А дальше-то грустно конечно, но странно — соседка за полгода не заметила отсутствия «маманьки»? Но вообще хорошее такое, с чувством и реальностью.

Третье тоже понравилось, настоящее сказочно-несказочное, но когда дручок превратился в двустволку, я не заметила.

Нарисую автору две собачки, дружелюбные и верные - @@

ВМГ

Душераздирающая подборка. И мне очень по душе. Душа ведь и так уже разодрана. Ей ничего не повредит. Не стану вдаваться в детали. Уверен, что будет возможность этим заняться на следующем этапе. **РЦ** (как приходится себя ограничивать!):

«а потом волчок всё равно пришёл».

++

273. "Этюды с Земли обетованной. Будущее есть"

МЧ

Чувства автора понятны, но до владения словом здесь очень далеко... кустарный кинематограф. Но цветной, и теплое чувство вызывает, - неуклюже но искренне.

ВМГ

Душевная подборка. Трудно отнестись к ней равнодушно. А умение дело наживное. И талант тоже. Если жизнь постоянно воспитывает душу. **РЦ**:

«И всё не так уж плохо, всё и ладно, ей
негоже быть в тревоге и тоске,
покуда мамой счастье шоколадное
её зовёт на русском языке»;

«Девочки и мальчики
уходят в бесконечную войну.
За маленькую жаркую страну».

274. "Депрессивное"

МЧ

Быть собой, какой-то подозрительно часто попадающийся припев. Бессмысленный, если честно. Пустоватая подборка, высказывания не состоялось.

ВМГ

От депрессии никто не застрахован. Вот и автор… Наиболее удачным мне показался первый текст. Из него и **РЦ**:

«Вдаль уходят годы, сказав: "Пока...",
А мои часы до сих пор стоят».

275. "Белка и Проктор"

МЧ

*«**Люблю хоровод до рвоты**»* - люблю до рвоты (так сильно) или хоровод до рвоты (кружиться пока не стошнит)? Брр в любом случае)) И всё стихотворение странно эклектично, то земля как сыр, то зеленый лук как ногти мертвецов... Если речь о психбольнице, то понятно. Если про психушку, то мне нравится.

Второе, из мяумуров загробной гейши, красивое, почти понятное, и Проктор с Гэмблом как луна и солнце. Но это ерундистика, в общем-то.

А вот в третьем есть обрывки совсем симпатичные, есть что-то напоминающее русские страшные сказки. Но и недописанность...к сожалению, потому что, мне кажется, автор может.

Нарисую знак отличия — лоскуток **{ }**. Потом придумаю, куда его пришить.

ВМГ

Притягивает, как все непонятное. И оригинальное(?). По восточно-былинным мотивам. Жюри в этом разбираться не станет. Его задача оценить. А я должен объяснить. Хотя бы предложить версию. Но у меня времени нет. І кебети не вистачає. **РЦ**:

«Пчела-Господи, пожалей!».

На всякий случай плюсик. Чтобы не сказали, что я вообще с Урала.

+

276. "Округа"

МЧ

Простые мысли, простые чувства и впечатления. Неплохо для невзыскательных, но маловато для поначитавшихся...

ВМГ

Уровень подборки, на мой взгляд, хорошо характеризуется следующей **РЦ** (без дополнительных уточнений):

«В Милете, одержав победу над восстаньем,
успех отметил царь плитою с назиданьем…».

277. "Васильки"

МЧ

*«**А рамки старых фото, как бойницы,***
***а выстрелы из прошлого кучней**»* - все-таки преувеличение. Какие-то восставшие мертвецы вырисовываются, извините, автор. Стихи простодушные, уютные. Неконкурсные конечно, но для семьи (если в ней нет литераторов) подходяще.

ВМГ

Подборка начинается довольно невнятно: ***«не рисовала контурные карты земная тяжесть на ногах».*** Но к третьему тексту немного выправляется. И

РЦ

:

«Только не надо, не надо
синее небо полоть…».

278. "Шапочный разбор"

МЧ

Латимерия и биполярность - это забавно. Лабораторный такой подход, то ли научного работника, то ли любителя фильмов BBC.)

Вполне маньячное второе, а третье, наверное, собрано из лоскутиков первых двух.

ВМГ

Латимерный призрак Конан-Дойля – это круто! И как автопародия тоже. Но ничуть не хуже и **РЦ**:

«север зверь биполярный».

279. "Вариации"

МЧ

Ну уж за котом-то проследить, и накормить и нагладить чтоб заблестел, - это может каждый! Для этого не надо иметь златые горы и реки, полные вина. Как котовладелица, здесь я решительна, и душевные метания лиргероя ничуть не оправдаю и не пойму!

Даже если и закемарили. Смени аватарку, и не будут выкать на сайтах. И вообще.

Но в целом автор кое-что умеет, для домашнего прочтения нормальное такое нытье вышло, но вот стихи о стихах сочинять — пока рано.

ВМГ

Печальные стихи. Во всех своих аспектах. И в первом тексте: ***«А чтоб не видеть грязь при ярком свете – зажжём светильник слабый и свечу»***
. И во втором:
«Рассовать свои года по карманам ли… то ль с небес позвали громко по имени?»
. А для
РЦ

возьмем самое самокритичное о природе творчества:

«Терялась строка в зеркалах искажающих,
таилась меж строк по углам ерунда,
корявый антоним прибился к товарищу,
синоним застрял - ни туда, ни сюда…».

280. "Беловодье"

МЧ

Подборка на грани, ещё чуть-чуть прибавить, и заиграет... Уже мерцают проблески, как вокруг бенгальского огня, который вот-вот вспыхнет. *«**Течёт с небесных сколотых краёв** »* - вот такие, например, искорки.

Но неудачные, шероховатые места снова гасят. Вот, например, такие -

*«**Медяшками полночных фонарей***
за всё уже заплачено с лихвою.
Оконных рам намолены кресты»

ВМГ

Предмет для серьезного разговора, безусловно, имеется. Думаю, у автора есть возможности в самом ближайшем будущем значительно прибавить и покорять заметные поэтические вершины. Но и так очень недурственно. (А вдруг я о какой-то знаменитости так снисходительно отозвался? Все может быть). **РЦ**:

**«И ночь минутной стрелки не быстрей,
и дни, и дни, как гнёзда под стрехою,
пусты...».**

Плюсик.

+

281. "Сансара"

МЧ

О, еще один Агасфер. «***все краски вдруг запрятало куда-то***» - очень наивно. «***себе давно и парус, и ветрила***
»
- вообще-то ветрило это и есть парус. А вот чайка, летящая как бумеранг, это хорошо сказано, зримо. Хорош и образ шторма -
«
смирительная треплется рубаха —/ в руках бегущего навстречу санитара
»
. Во втором и третьем таких ярких, объемных мест нет, все такое обычное, среднепоэтическое…увы.

ВМГ

Описательно, подробно и неизменно живописно. Мне тексты совсем не скучны, несмотря на их известную тяжеловесность. Так что с плюсиком им. **РЦ**:

***«В полете чайки чувствуется стиль
заброшенного в небо бумеранга».***

+

282. "Ни души (альтернативные истории наваждений)"

МЧ

Ого! На стихотворение Анны Долгаревой из нынешнего тура, вот это поворот, люблю такое поэтское взаимодействие. Сам же текст, увы, не дотянул до источника вдохновения… Какой-то он умственный.

Первое стихотворение, про недвижимого старика, мне нравится гораздо больше, оно убедительно:

*«**а та, вторая первая, жизнь –***
сны, в которые входишь
и ни по листьям
выжженным, и
ни по мокрой траве.

ты в каждом сне почему-то
бос(х), когда бы
ни вышел» - только не знаю, нужен ли тут Босх, но поверю автору, Сад наслаждений и все такое…

Третье стихотворение злоупотребляет многословием, всякими длиннотами ни о чем – *«**что взгляд реки – не первый, на взгляд***
» и

*«**но трещины ствола – на коре ли?***
не мне ли говорила, не ты ль,

что все мы то ли ил, то ли пыль?» - глаза слезятся читать.

ВМГ

Подобную поэтическую перекличку, как источник творческого вдохновения и вследствие взаимоуважения, разумеется, можно только приветствовать. С другими вычитываниями из этих

текстов несколько затруднился. Но доверимся автору. **РЦ**:

«ты в каждом сне почему-то бос(х)…».

283. "Где-то в провинции"

МЧ

У нас дома в ходу бывало – выключи форточку. Но в тексте выключать свечи я бы все-таки не рекомендовала даже в шутку. В целом по подборке – это притчи. Свой смысл в них есть, особенно про Макара и телят, но лубочно и шито белыми нитками по черному краю… Мазай явно ради имени приплыл, одеяло в гроб это нищебродство какое-то…

ВМГ

Понятие «провинция» всегда можно трактовать расширительно и иносказательно. Несмотря на выбранную цитату, не скажу, что это взгляд из норы. Тексты подборки стилистически удачно взаимодействуют друг с другом. Автора приветствую – для участия более чем достаточно. **РЦ**:

«…жизнь ужалась до видов норных.
Крот – вершина, черви, мокрицы».

284. "Треминор"

МЧ

Неровные стихи, то что-то нравится, то следующая строка расстраивает. Пахнущее волком (Фенриром) небо понравилось, отсутствие рифмы и повтор рагнарёка – нет. «***уедем за город, в осенний лес прекрасен!***
»
и
«
младенчик лёд/с сентябрьским небом в зеркальце играет
»
- это тоже хорошо, а вот инопланетная водка и модельность ног огорчили… В третьем март через слово, тоже кисло совсем…

ВМГ

Автор осознанно экспериментирует. Это может вызвать раздражение у читателя, а может и равнодушие. Мои ощущения располагаются где-то посередине такого диапазона. С отдельными проблесками острого интереса. За это даже несколько **РЦ**:

«…небо пахнет волком…»;

«Как точен веток сурдоперевод …»;

«одиночеств мартовских бледный вид,
тремор, трепетность, треминор».

285. "О кузнечиках и людях"

МЧ

Как все-таки клёво у Заболоцкого, в двух словах, а и силища, и полная ясность, и улыбка. А у автора размазано по длиннотам и неправдоподобностям, в желудке до субботы не прокричит даже проглоченный в пятницу, да ещё и окоём с окаянством рядом, две книжности друг на друге. Социальный (якобы) подтекст не спасает, если нет в тексте огня, настоящего импульса (а вот у Заболоцкого…).

*«**обрушился обвал**»* и далее по тексту все несуразности - это шутка такая? Глупая, если.

Третье вообще какое-то пустословие…. Тоже не понять, с каким настроением писано, но ни то ни другое не удались.

ВМГ

Легкие, непринужденные тексты. При всей трагичности описываемых в них житейских и бытийных ситуаций. Именно, что про людей и кузнечиков. Не могу сказать, какой из стихов мне показался лучшим (худшим). По-моему они равноценны и разноплановы. **РЦ**:

«в его окоёме отныне царит окаянство»;

«В нём он, разбит параличом,

припал к стене плечом –
и хвори стали нипочём,
и горе – нипочём»;

«Иных уж нет, и я ничем не хуже».

Отмечаю.

+

286. "После взмаха циркулярки"

МЧ

Какие неприятно-бабские первое и второе. Зинка, Алка, лилипутик… Неженственные, грубые. Нельзя так распускать лиргероиню, доводить до внутренней неопрятности.

А опиливание тополей мне тоже не нравится, и радуюсь когда обрастают.
Стихотворение почти понравилось, но ритмические сбои, «наскакивания» слов одно на другое… *«**Небосвод тихиголувы**», «**Избежавший паденьяцарь**», «**Открывает симсимколлаж** »*
…ну нельзя так, честное слово.

ВМГ

Можно слово в слово повторить начало комментария к предыдущей подборке. А тут еще и юмор погуще. К автору: как по мне, совершенно избыточным выглядит так подробно растолковывать- разжевывать свои тексты в обсуждении. Причем по свежим следам. Но

так как там всякие варианты рассматриваются, могу предложить и свое усовершенствование. Думаю, в стиле подборки было бы *«Токовать, как абстинент»*. Бесспорно

РЦ

:

«Минус юмор? Чёрта с два!».

Плюс-ик!

+

287. "Словеса. Слов весы"

МЧ

Какое приятное название подборки, обещает многое. Посмотрим…

Второе замечательное, прекрасные приливы и отливы смыслов, слов и знаков руки. Люди такие разнообразные и убедительные, что не удержусь, кусочек:

«утихнут не скоро, нерестясь в текучести, переменчивости своей,
плавая в красноречии наравне с долголетней черепахой,
выдыхаясь незаметно, выравнивая горизонт, ориентиром чертя
воспоминание о кромке чая в стакане,
что колеблется в поезде не лучше корабля в мировом,
и подстаканник позвякивает, проводник покрякивает,
пряча в карман погранцу чаевые от просившего не предавать,
и это б зачлось, если бы не было мало просипевшего «помни!»,
поэтому приход людей-болот воспримут с приятной долей облегчения:

у них есть всё, чтобы засосать в трясину, —
тяжёлая вминающая рука на плече,
приставной утаптывающий шаг, —
они разговорятся, раскиснут, повторят резиновые слова,
посмотреть придётся, поохать, ослабить галстук»

Первое немного недонравилось, но *«**у свободы обычно пересушенное мясо,/но всё равно с кровью*** » - это не пропустить.

Третье вижу как послесловие ко второму.

А в качестве подарка автору подарю снежинку, возможно, изо льда № 9 (вода же) - *

ВМГ

Первый текст подборки понравился. Хотя и трудно понять чем. Второй – это ощущение еще более усугубил. Третий помог от всего этого освободиться. Но послевкусие осталось. Не самая характерная, но самая человечная **РЦ**:

«А ещё хочу кота и губную гармошку.
Приходи. Пойдём жить».

Пл-к:

+

288. "Голоса в шлемофоне"

МЧ

Хм, дурацкое первое, простите. *«**Жизнь – коса в океане смерти**»* - что-то мне не та коса почудилась на миг. Надо же такое неоднозначное слово подобрать, причем контекстно-завязанное! Альтернативное чувство языка наверное. Вот зато
«
космоса пылающие комья
»
- это хорошо. И вот это:

*«...**Когда весёлый ветер-лихолёт***
Мне крышу окончательно сорвёт, –
Пущу на крылья оба драных ската.
Я буду очень странный механизм:
Коньки, обломки крыши, пара линз
***И полный бак чистейшего заката**.»*

Про остальное предпочту промолчать….

ВМГ

Лихо! И то лихо, которое лучше не будить. Но ведь так интересно, что получится. А подборка получилась. Для меня в любом случае. Желаю ей и автору всяческих удач и, кто знает, может, еще и свидимся. В реале ли, в астрале… **РЦ**:

«Переходишь ее поперёк,
одинок...».

Полтора:

++

289. "Дочкиматери"

МЧ

Приятная подборка, уютные стихи, чувственные и воздушные одномоментно.
Комментаторы говорят, на мои похожи, читая, тоже ловила щекотания знакомых трав)
Но – не я. Можно, наверное, сказать – жаль, что не я)

Процитирую наибольшее –

*«**мы стояли бок о бок***
и снег пошёл
ты стряхнула колкую пыль с моего пальто
как никто

и я стала маленькой вовсе
как крошка льда
я была вода и ты мне была вода»

и

*«**мы непременно возвратимся к ужину***
и будет говорливо за столом

и будет гомон утвари посудной
и в сахарном куске надтреснет звук
и пары чайных чашек поплывут
прообразами парового судна

мы сразу станем всем принадлежать
мы будем обе новые и славные
но главное
- сейчас так остро главное -
синичий след
в кистях рябин проявленный
как в хлебном жаре
холодность ножа»

И подарю двух муравьев (муравейчики очень трогательно воспитывают деток) - **>oO** и **> oO**

ВМГ

Совсем другая подборка (относительно предыдущей). Но я со своей всеядностью все принимаю и всех обнимаю. А здесь многое привлекает и трогает. И в тему подборки и моего комментария приведу только следующую **РЦ**:

«мы сразу станем всем принадлежать
мы будем обе новые и славные».

Сочный п-с:

+

290. "Нечищенные сапоги"

МЧ

Зиганшин-рок и Зиганшин съел второй сапог – помню из детства. Думаю, на такую забавную дидактику даже подросток не обидится. Станет ли прилежней чистить, не знаю, еще вопрос, какие съедобнее, с ваксой или без.

На этом улыбки кончились, остается добавить, что и некурящие тоже люди, и запах любви и тела это не ах…

ВМГ

Хорошо. Хорошо, что немного. А вообще-то армейская составляющая нашей жизни заслуживает поэтизации. Правда, более умелой. **РЦ**:

«Есть в сапогах какая-то святыня,»;

***«Тянуло запахом любви
и тела»;***

***«"тянуло" больше" на Москву
и в Подмосковье».***

291. "Бубубу"

МЧ

Февральские чернила верните Пастернаку. Ха, сельдерей рядом, вот же фрейдизм какой-то)))

Второе какое-то сплошь из щучьих ножек, выражаясь словами автора, не вызывает симпатии – убого.

Третье вот без сочувствия не прочитаешь… хотя тоже, как и второе, унылое, беспросветное. Одной половиной мозга думаю, что надо знать, как говорится, жизнь, хотя второй половиной не очень понимаю, какой смысл подавать публике такие произведения, там же все уже закончилось и в постороннем свидетеле не нуждается…

ВМГ

Тронула подборка. Со всей ее неприкрытой очевидностью и скрытым нервом. Жалко становится. Не в последнюю очередь самого себя. В том числе, и как обозревателя. И автору спасибо за все. Это. **РЦ**:

«Кота завела и волнистого попугая,
Но этого мало, и это не помогает»ю

Пл-к:

+

292. "Паутина"

МЧ

Докуриваем холод и запах свирели понравились. Вообще, хорошая подборка, негромкая, не хочется чтобы она не затерялась среди броских, выдающих все секреты с первого взгляда. Здесь требуется вчитаться, чтобы оценить…

*«**учует человечий воздух сада,***
звериную сырую хрипотцу,
пчелиный свет,
скользнувший по лицу
***из чуждого безоблачного юга**»*

и

*«**Когда бы черный сад увидеть мог,***
в какое небо катится клубок,
над чьей водой белеет или сушей.
Чтоб терпкая сосновая игла
в просвет ветвей тянула, как могла,
***хотя бы нить, связующую души**»*

Или вот -

*«**гибкой повадкой***
мыслителя и человека:
вышел на воздух
и в бочке сидит с фонарем,
или очнулся и бродит,
вишневый эль греко.

Или запрыгнул на головы и ни гу-гу,
будто всю жизнь сапогами на чьем-нибудь теле.
Пусть позвоночные головы
***гнутся в дугу**.»*

Напишу здесь билетик **#** - вспоминая мандельштамово «*И шинель прокричала сырая:*
Мы вернемся еще, разумейте!
»

ВМГ

Нестандартные способы поэтического мышления и поэтичного словоизъяснения. Как горячий сторонник билингвизма (и русско-украинского, разумеется) не могу не отметить. То есть, должен.

И **РЦ** соответствующая:

«Не смолкают
в грецких лесах зозули».

Плюс

+

293. "Зверотравы"

МЧ

Интересная подборка, взгляд на вещи прозначный и нетривиальный.

*«**если длится война***
виноградный побег
самым первым ложится в снег

одуванчик взлетает не чуя ног
безголовый мученик
лёгок пух

санитар-подорожник помочь не смог
потому что лишился обеих рук

то есть листьев конечно
мой хвойный друг
лишь зелёная кровь вокруг*»* - вот это мне особенно нравится, Николая Гумилева вспомнила: *«И я верил, что я умру/ Не один,- с моими друзьями/ С мать-и-мачехой, с лопухом,/ И за дальними небесами/ Догадаюсь вдруг обо всем ».*

Подарю растеньицам и их автору бокал вина, оно же сродни живому соку - **(.)**

ВМГ

Выдающаяся подборка. По меньшей мере, из общего ряда. И господствующего тренда. Считаю, явным кандидатом на выход (в какую сторону – дело случая, но надеюсь все же на лучшее). **РЦ**:

«хлорофилловый
ужас
небытия».

Два полноценных:

++

ИМХО-КЛУБ

Послесловие от МЧ

Не 20-ка, а поезд дальнего следования какой-то) И обозреватели как в метро-серфинге, по крышам бегущие и ловящие золото)

Понравились очень:

270. "По соломинке"

271. "Косточка"

289. "Дочкиматери"

Понравились просто:

259. "Муравьиный дом"

265. "На родном языке"

267. " Gliese 581 b "

275. "Белка и Проктор"

287. "Словеса. Слов весы"

292. "Паутина"

293. "Зверотравы"

Резюме от ВМГ

Ну и как вам анонимные подборки? Для начала неплохо. Но ожидания, что их выложат сверх поэты не оправдались. Разные поэты. В том числе, и очень хорошие.

На первой линии у меня:

271. "Косточка"
293. "Зверотравы"

Не очень отстали от:

270. "По соломинке"

288. "Голоса в шлемофоне"

И чуть дальше:

259. "Муравьиный дом"
289. "Дочкиматери"
292. "Паутина"

А также привлекли определенное внимание:

262. "Вот же, сволочь..."
265. "На родном языке"
267. "Gliese 581 b"
275. "Белка и Проктор"
280. "Беловодье"

281. "Сансара"
285. "О кузнечиках и людях"
286. "После взмаха циркулярки"
287. "Словеса. Слов весы"
291. "Бубубу"

Итого у меня отмечено 16-ть подборок. Из 35-ти.

И кто скажет, что это много?

Автор: Субъектив
24.04.2018 10:00

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

ИМХО-КЛУБ