



Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "7-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2018". Конкурсные подборки с 141 по 160.

ИМХО-КЛУБ

Вступление от МЧ

Приступаю с неким трепетом и предвкушением необычного — много незнакомых имён...

Вступление от ВМГ

Все же нельзя постоянно пребывать в формате славословия и авторолюбия. Решено, буду несколько видоизменять свое ампула от двадцатки к двадцатке. Так к этой

отношение будет слегка «придирочное». То есть, мелочные придирки к мелочам по-крупному. Неважно по делу или нет. Неинтересно, что получится? Вот и мне.

ИМХО-КЛУБ

[141. Эвелина Андреева, Великий Новгород \(Россия\). "Рябь на воде"](#)

МЧ

«Не замечая ленты эпох снаружи» - ленты эпох это что? Где у эпох – ленты?

Вот это

**«Люди плывут на чёртовом колесе –
Воздух жуёт крутящаяся окружность,
Будто бы кинокамера плёнку, но
Нет режиссуры, дубли почти случайны»** - более содержательно.

По остальным стихотворениям впечатление – дневничковые. Есть милые моменты, но гораздо больше бессмыслицы, типа лент эпохи – ширма между мирами, схема кода, подтопляет явь и прочее.

ВМГ

Как-то все очень приблизительно. И это я еще и не придираясь.

«Там, где змеится аптека, звучала чаша...». Змеющаяся аптека это аптека со змеей на эмблеме? Тогда понятно. И чашу можно к этому образу приспособить - ведь змея оттуда выползла.

«Миг на ладонях вечности, что крупца».

А можно сказать, что крупца на ладонях вечности, что миг. Тоже красиво будет.

«...фонарям

Самое время в сумерках утопиться».

Ну, если представить не доходящий до аптеки фонарный силуэт, то ему сподручнее повеситься. И для краткости изложения лучше просто написать «Эпиграф из Блока». И сразу будет понятно. Что про фонарь.

Это все в первом тексте. А во втором количество словесных несуразностей еще более возрастает. **«изъяв мне память»**; **«словно лёд расплавляется на руках»** и т.п.

К третьему тексту можно отнестись более снисходительно. Хотя и в нем... Вот в обороте **«Между мирами ширма, суша с водой – миры»**, я бы составляющие части поменял местами. А вот лучшая строчка подборки:

«Не окупись в мой образ, если войду в твой сон»

. Но она ничего не решает.

[142. Светлана Андроник, Сокиряны \(Украина\). "До новых ли"](#)

Автор: Субъектив
08.04.2018 08:00

МЧ

Небеса – слишком книжно. «**Город снят с простого карандаша**» - почти хорошо, такой серый ластик-резинка на обратном конце, но дальше не дописан сквер. Значит, не с карандаша снят, а недорисован! Так и надо было сказать. Теперь вот – «**например,/ умер зодчий...**».

Но так или иначе, первое стихотворение лучше прописано, чем второе и третье. В нем есть развитие и раскрытие, а в тех хорошо только то, что они о любви (да и то как посмотреть, о любви пишут часто, надоело, для разнообразия о ненависти было бы нескучно прочитать), в остальном – дневничковые.

ВМГ

Мне кажется, во всех трех текстах этой примечательной подборки отчетливо прослеживается попытка изложения сюжета поэтично, но, главным образом, логично. Получается вроде бы поэтично и не очень логично.

Первый текст: город, как зарисовка художника.

«**Дождь опять обгоняет меня на шаг**» – допускаю.
А вот строка «**небеса будто щурятся сизым оком**» выглядит совершенно проходной. Дальше начинаю в стихе осваиваться и следующий фрагмент мне нравится:

«**Город снят с простого карандаша
раньше срока.**

Не горят фонари, не дописан сквер...».

И «**есть причины для этого, например,**

умер зодчий...». (Зодчий, разумеется, в обобщенном смысле)

Но оказывается причины описанной непрявленности города сугубо личные:

**«Или ты уехал, сведя на нет
всё, что было, и грифель упал и треснул...».**

Треснувший грифель представляю с трудом, а выражение **«сведя на нет»** автоматически сводит на нет всю небогатую эмоцию этого текста.

И далее вперемешку и неизвестно откуда взявшиеся акведуки. И вполне внятное

**«...без тебя этот город по горло сыт
сквозняками.
Он стоит недостроен из года в год
и по детскому смеху истосковался...».**

А вот **«в нём судьба всё чаще меня ведёт левым галсом»** звучит как-то слишком двусмысленно и легкомысленно. И даже не знаю, как отнестись к обороту **«Постепенно цветы у моей двери одичали...»**. Тоже какая-то поэтическая эклектика.

Второй текст неплох. И оказывается, я знаю, кто такой Гардель. Правда, чтобы удостовериться в этом пришлось слазить в Википедию.

И третий текст квинтэссенция (или иллюстрация) всего вышесказанного.

«Господь нас друг от друга недоспас...».
«...лежать в долгу, да пожинать плоды...».

Короче, надоело мне придирааться. Просто оставлю без дальнейшего рассмотрения.

[143. Галина Ицкович, Нью-Йорк \(США\). "Нерассказанные истории"](#)

Первое особенно понравилось, оно наслаждается жизнью (и пугается из серии «давай бояться вместе»), детско-взрослеющее такое...до понимания вот этого – «грех». Молодильных-холодильнике конечно грамматическая рифма, но все-таки настолько «разнокоренная», что хорошо пойдет.

«**В зернистую слизь**» только не очень нравится, и по звучанию, и вряд ли у них так грязно и сыро в погребе, у таких симпатичных девчонок.

Во втором «**Стены - бывшие двери, приглашающие куда-то**» - вот это очень круто! И примета быта, и отсылка во времени, намек. Но в середине стихотворение как-то потеряло тонус, и даже авторская попытка сработать на опережение –

«
Как бесславно кончалось лето -/Без катарсиса, без сюжета

»
- не спасает. И финальное

«
а потом утонула в безумии - ни вскрика, ни пузыря...

»
выглядит пришитым со стороны, ничем не обоснованным пинком читателю.

Третье мне не нравится пространностью фантазмов, все эти голубые щеки и прочие – из обычного ужастика. Вот про «**Кто построил им дом на грани сознания,/ Что за вечность им варит каши?**

», если это развернуть, я бы послушала... И вот это, « **Неро**

жденные дети, пакеты упругие,/Запеленутые по старинке, настоянные на молоке,/Фараоновы тихие струги/ На материнской реке.

» - собственно вот и все стихотворение.

Да! Чуть не забыла! Галина, не потемков, а потемок! грамматически.

ВМГ

Ну, почему так – как знакомое имя, так хорошие стихи. Аберрация зрения? Не думаю.

Бытовая обстоятельность первых двух текстов густо пронизана выразительными поэтическими подробностями. И метафизическое погружение. В погреб. В безумие.

«Скажешь "погреб"...

И – ступай по сочащимся липким ступеням

В царство сливок,

закруток, сгущенки, пельменей.

Разве что яблочек молодильных

Нет в доисторическом холодильнике...»;

«Две сестренки, погодки, лентяюшки,

перископом вниз,

Погружение!»;

«Учишь новое, клацающее слово "склеп"...»;

«Я ж – подземная рыба. Я – умная Эльза».

«Я хочу вернуться в каникулы среднего детства,

В бесконечные дни убывающего календаря»;

«Раздеваться наощупь (любили ложиться рано)

И просить хоть каплю у сжавшего губы крана...»;

«Как бесславно кончалось лето -

Без катарсиса, без сюжета...»;

«Отрешенная бабушка, жрица жареной в масле картошки...»;

«Я теперь понимаю - она тосковала тоже,

а потом утонула в безумии - ни вскрика, ни пузыря...».

И третий текст. Самодостаточный своим названием и строфой закольцовывающей его.

Сон о невыживших

«Нерожденные дети, пакеты упругие,

Запеленутые по старинке, настоянные на молоке,-

Фараоны тихие струги

На материнской реке...».

Здесь оценка у меня не вызывает сомнений.

++

[144. Илья Бантос, Волгоград \(Россия\). "Ave"](#)

МЧ

- «*неважно что. Неважно, что глаголом.*

И твой, пускай и разогретый, суп

Неплох на вкус и насыщает. Суть» - вот это и есть обо всей подборке. Конечно, это не стихи.

«*наличием, учитывая кто мы*» - такая нечувствительность к слову, даже в протоколах нечасто встретишь. Во втором – о нет! – снова суть. Раскрою тайну - это глагол. А «щитища» из третьего явно существительное во множественном числе, что и доконало)

ВМГ

Подборка, в которой «*Все двери открываются в тупик*». Это многозначительно или маловразумительно? Будем хотя бы надеяться, что попадаем при этом не в поэтический тупик. Третий текст звучит более энергично. И то за счет ритма. Не более.

[145. Инна Карабинская, Ухта \(Россия\). "Междуречье"](#)

МЧ

А вот тут мне нравится, первое, эмоциональное и низким голосом с хрипотцой, законченное и размашисто нафантазированное

**«Я слышал, что в смерти за рыбаками приходит море.
Я пришел, чтобы ты не искало меня напрасно»**

(не буду придираться к «**Оседали пылью морской на веках и вЕках**», но вижу всё, автор, знайте).

Второе почти нравится формульностью, но не нравится пустоватым и простоватым сюжетом (и «**травинки в венце**» плохо сочетается).

Таких как третье, увы, можно наматывать рулонами.

ВМГ

Значимое название подборки. Два довольно неровных первых текста, в которых выразительные поэтические формулировки порою перемежаются необязательной словесной невнятицей. Привожу только обнадеживающие фрагменты.

**«Умиравший человек приходил за морем,
Потому что море не приходило за человеком...»;
«Лишь стоящий на берегу примирён с границей
Невозможного, что становится неизбежным».**

**«...ощущаешь себя междуречьем
Первой любви и последней любви...».**

Финал третьего текста выглядит поэтически вполне достойно:

***«Потому перестань оплакивать воплощение -
И влюбись уже в самый замысел наконец-то».***

Общее впечатление неоднозначное. Отмечу скромно

+

[146. Светлана Корзун, Череповец \(Россия\). "Пуговицы"](#)

МЧ

Ну, небо на пуговицу солнца днем и на пуговицу луны уже застёгивали в детской книжке. Поэтому игру первого не принимаю. Второе и третье – какая-то Елена Ваенга просвечивает, разухабистая женская болтовня пополам с криком. Как стихи для подруг – круто, на конкурсе здесь скорее всего ждут другого... Но автор испытывает эмоции, это хорошо, осталось научиться их правильно доносить.

ВМГ

Автору пока практически ничего не удастся. Из задуманного. Разве можно принимать всерьез экспрессивные выкрики первого текста:

«Не трогай пуговицу!»

Автор: Субъектив
08.04.2018 08:00

***Не расстёгивай небо.
Не отбирай!».***

Истерика продолжается и во втором тексте:

***«...одиночество выкричать в небо сопрано пьяным.
Уезжая, орать из такси «этот мир – бардак!»».***

Хорошо хоть в третьем наступает успокоение:

***«в плену истом... /читай - непроходимой лени/...
мусолят томики тоски...».***

Чуть ли не последнее:

«... спит мир. Скучает Люцифер...».

Пусть спит, и мы эту подборку больше тревожить не будем.

[147. Алексей Буряк, Днепр \(Украина\). "Любите людей..."](#)

МЧ

Увы, пока что стихи у автора не получились. И публицистика тоже.

ВМГ

Автор идеалист и романтик. Его призыв «любить людей» после того, что они творят и что он добросовестно перечисляет, довольно трудно.

И в этот список человеческих пороков и несовершенств, наверное, можно включить и тех, кто пишет подобные «тексты».

[148. Максим Глазун, Ступино \(Россия\). "От ада я"](#)

МЧ

То же самое, не всё то стихи, что в рифму, и не все то речь, что слова.

ВМГ

Автохарактеристики порою больше говорят о поэте и его стихах, чем может вычитать самый внимательный читатель.

Например, такая:

**«Голос, в нас вложенный, словно в ножны меч,
При высвобожденьи рождает речь
Я не сумел мне данное уберечь,
Потому что много кого рубил,**

Потому что много кого любил...».

Стоит просто согласиться с автором.

А вот третий текст подборки по-хорошему забавен:

**«Ты, читая томик Алигьери,
Тазик принесешь к моей постели...».**

И т. д.

[149. Григорий Оклендский, Окленд \(Новая Зеландия\). "Языковой барьер"](#)

МЧ

«друга верного гулять» а также **«Буду в городе и в слякоть,/ буду в пробках и в пальто»**
- бедный русский язык!

ВМГ

Получишь от антиподов весточку:

«ни куя, мы тоже живы!»

Автор: Субъектив
08.04.2018 08:00

И сразу переполняешься оптимизмом.

А ведь, возможно, есть жизнь и на Марсе. И там тоже пишут стихи.

Всякие.

[150. Михаил Червяков, Липецк \(Россия\). "Не завтра день кончается"](#)

МЧ

«**У человека с человеком случилось свидание**» - вспомнила старый анекдот: доктор, мне приснился эротический кошмар: я и я!)

(промежуточное впечатление — какая страшная 20-ка! Надо обязательно Ицкович и Карабинскую отметить, у них по одному хорошему стиху на подборку, зато действительно стихи.)

ВМГ

Еще одна подборка, которая вряд ли сгодится даже для фона.

С авторской констатацией нельзя не согласиться:

«если не умеешь читать, попроси тех, кто умеет».

А вот с писанием стихов на конкурс это не проходит. Придется учиться. Самому.

[151. Элина Кузьмина, Рига \(Латвия\). "Пауза в суете"](#)

МЧ

«В пространство излучённые стихи/ Вибрацией волшебной поспешат вернуться...»

- нет, нет и еще раз нет. Для внутриофисного конкурса стихов, возможно, самое то, особенно после отпуска, но по-настоящему здесь ничего интересного нет. Но дважды встреченное в подборке слово вибрация обхихикают даже подружки. Да еще при названии таком...я поручик, я умолкаю)

ВМГ

Крайне наивно и неумело. Это даже не суета, а пустые хлопоты. Взять паузу просто необходимо. И уповать, уповать на то, что дар когда-нибудь снизойдет. Но не тот, который возносит

*«...мощно душу по спирали
В тугие плотные слои иных миров».*

Более членораздельный.

[152. Марина Крутова, Тверь \(Россия\). "Просто рыбы не говорят..."](#)

МЧ

Так и представляю, сидит некая-она у аквариума и допытывается:

***«– Ну, хоть что-нибудь расскажи!
Ты молчишь столько дней подряд...
– Просто рыбы не говорят. »***

))

Ну, в альбом можно, но не более. Деда, конечно жалко, но «пережить антоновку не смог» - очень комично, почти что: это все твоя сушка виновата.

ВМГ

«Рыбный день», как ему и положено, оказался не слишком аппетитным. А вот «яблочный» урожай вполне съедобен. Особенно антоновка.

***«И тяжесть ябллок наполняла ящик,
И душу наполняла до краёв...».***

[153. Ксения Монахова, Тверь \(Россия\). "Опьянённая воспоминаньем..."](#)

МЧ

Девичье, дневничковое, и бог и щеки, и пальчики...желаю автору самокритичности и дорасти до настоящего. И побольше читайте хорошие стихи.

ВМГ

Мне подборка показалась искренней по настроению (а разве здесь бывают другие?) и весьма манерной по исполнению. Манерно не означает автоматически плохо. Но почти всегда на грани. Между вкусом и безвкусицей. Читаем:

**«Рябина не гниёт. Рябина забродила,
Как бродят мысли о ноябрьских днях**

Пред тем, как опьянить воспоминаньем...» – определенная поэтическая игра имеет место, не приходится отрицать.

«Нечего помнить - всё вышло случайно...» – нейтральная вводная, которая может увести историю в любую сторону.

«Искрами инея долгое эхо

Льнёт к замерзающим стёклам небес» – все, увы, завершилось словесной банальностью.

«Прости меня!» – мольба из уст навзрыд,

Но разве боль раскаяньем умеришь?» – откровения того же разряда.

Очень средненько. На уровне названия подборки.

[154. Борис Цукер, Санкт-Петербург \(Россия\). "Сочиняю стихи"](#)

МЧ

Не сказать, что **«порою безумно сюжета запутана нить»**. Подборка для чтения в кругу приятелей.

ВМГ

«**Сочиняю стихи. Или строчки меня сочиняют?**» - обоснованные сомнения. Пока в полной мере ни то, ни другое.

Про Комарово любопытно.

[155. Тимофей Моисеев, Красноярск \(Россия\). "Зеленая роща"](#)

МЧ

«**ДО ЧЕГО ВЫ НЕВИННЫ!**», о, эти стихи... Не пуганы даже. Комментаторы все правильно сказали.

ВМГ

Время на чтение и прочтение текстов подборки потрачено не зря. И мои красноярские воспоминания несмело проклюнулись. И постоянное присутствие Бродского подтвердилось. За это автор заслуживает благодарности.

[156. Дмитрий Балашов, Санкт-Петербург \(Россия\). "Бесконечное прощание"](#)

МЧ

Автор: Субъектив
08.04.2018 08:00

Околица и бонсай рядом, вот оно, лицо глобализации. Зато - **«Ты звала меня в Испанию,/Я сорвался за Байкал**

»

. Ваське и запахам Полины — улыбаюсь почти как зверь)

ВМГ

Грустная подборка. А кто обещал, что будет легко? И чем дальше, тем побездорожней.

**«У тебя сто дорог за околицу,
У меня колея...»;**
**«Бесконечное прощание -
Болтовня по пустякам...».**

Разве что

«Куплю билет до Васькиной Нирваны»...

Только и надежда, что на Ваську, на него, на нее...

[157. Автор - Анна Долгарева, Санкт-Петербург \(Россия\). "Post mortem"](#)

МЧ

О! какое прекрасное, страшное первое! Пробирает, да.

Автор: Субъектив
08.04.2018 08:00

(но вот это место ослабляет, вода «*Петр Ильич таскает его сквозь стынью, / Петр Ильич говорит соседям: мой сын, / воют призраки в городах*»)

Второе неплохо, но начало слишком напоминает Петра Матюкова и его Чапаева, где «и Петька идет за ним». Да, и откуда взялся «*у Стеньки тяжелый «Шмель»*»? Середина чуть водянистая, а вот финал мне нравится, незаконченностью и неуспокоенностью.

Третье мне не очень понравилось, какое-то оно абстрактное.

И в целом - простая драма одного-одинокого человека из первого стихотворения на порядок более живая и трогаящая, чем обобщения второго и умозрительность третьего...

ВМГ

Выделяющаяся подборка. Из преобладающего монотонно-лирического ряда.

Отдаю должное психологической достоверности и проникновенности (в самую суть и до самого сердца) первого текста.

Но больше всего меня привлекла эпическая могучесть текста второго.

«*спит расхристанная Русь*» – это очень емко сказано.

Третий текст менее выразителен. А в целом

++

[158. Оксана Кукол, Старая Купавна \(Россия\). "Влипли в историю"](#)

МЧ

Второе чуть симпатично своей житейскостью, неукрашательством, легким таким брюзжанием - в нем есть какая-то правда. А первое и третье проскочили совсем мимо, пустовато и грубовато.

ВМГ

Сама география местообитания автора завораживает своим звучанием и многое обещает. Обещания эти оправдываются сполна.

В первом тексте не просто констатация, терпеливое и горькое понимание:

«Я верю - есть места суровой...»;
«Здесь русский дух, и вдох, и выдох,
И балалайка, и "Газпром"...»;
«И по ногам сквозняк не греет,
И выбор: нечисть или чёрт».

В тексте втором картина оживляется и утепляется знакомыми бытовыми деталями:

«Протяжных дождей уют предлагает осень...»;
«Наш друг бородатый чинно лежит в могиле...»;
«А прочие - кто куда, волочить по силе
Кресты неподъёмные в разных концах столичных...»;
«Здоровье давно в загробную жизнь играет.
На кухне стена с подаренной акварелью.
Полуденный гул, машинка себе стирает...».

И в завершение этой пока прижизненной истории подлинное прозрение и высокое

Автор: Субъектив
08.04.2018 08:00

смирение:

**«Храни, милосердный Создатель,
И нас, дураков, пожалей»;**

**«Спаси и смиренных, и верных,
И нас, дураков, как-нибудь».**

Не могу не отметить.

++

[159. Виктория Кравченко, Кропивницкий \(Украина\). "Душа всех Звезд"](#)

МЧ

«Он возле дуба мирно засветился,/ Поют задумчиво ветерки» - милота для школьного кружка, класса 7-го. Ну или в альбом. Автору – быстрого роста, акселерации как можно скорее! И добрые пожелания – за смелость прийти на конкурс.

ВМГ

Нежненько так, безоглядненько. Последнее о смелости непонимания своего положения на стихотворной шкале. А так – вперед и выше! Перспективы неоглядные, когда начинаешь с нуля.

[160. Алексей Исхаков, Саратов \(Россия\). "Что-то"](#)

МЧ

Крепкое настроение, и житейски достоверное, и выводящее за рамки повседневного мышления. Мне вообще всегда нравятся стихи Алексея, его фирменная арабская вязь в эстетике техно.

Вот и в это раз - язык плотный, нетривиальный, логичный и насыщенный достоверными деталями.

Вот, например, кусочек -

***«про нейтральное состояние, про постель,
обмотавшую тело с левосторонним спином.
Про плохую погоду, вступившую с никотином
в неприглядную, даже немного порочную связь.***

***У него даже судя по опытам есть семья
и какая-то переменная, типа – Лена» -***

прочный сплав и бытового, и интеллектуального видения. И никаких ненужных поэтичностей, за то есть и задуматься, и полюбоваться - ***«Тишина обращает внимание***
»
- почти как бездна всматривается в тебя.

***«А ты говоришь в темноту, в глубину панорамы,
в оцинкованный ветер промышленных воздухопроводов,
в интерьерный уют, в электронный колодец экрана,
в голубую окружность тарелки, в плохую погоду»***

- и что уж тут, когда ***«Незнакомое "завтра" шатается возле подъезда,/ штукатурка
фасада трещит, водостоки трубят*** »...

По первому отмечу - зима это сила, и ядерная, и простая тоже, это да.

ВМГ

Как всегда мужественно и притягательно. С грубоватой откровенностью и душой нараспашку. Но и не раскрываясь до конца, и оставляя за собой. Что-то.

**«Так белой сукой тянется зима,
обычная, как соль, как сыпь побелки».**

**«...А стрелки
показывают - "Ладно. Жизни - тьма..."».**

Что имеется в виду? Что-то. И мрак жизни, и ее неоконченность. Незавершенность.

Текст второй – про относительность. Всего и вся.

**«У него, как обычно, случайная ипостась.
Если утром ни жив и не мёртв – совершенно нормально».**
«Наблюдатель...»

**...пишет вязь
Про плохую погоду, вступившую с никотином
в неприглядную, даже немного порочную связь».**
**«У него даже судя по опытам есть семья
и какая-то переменная, типа – Лена».**

**«Тишина обращает внимание.
Ящичку снится кот».**

И завершающее подборку стихотворение эту относительность углубляет и усугубляет:

«Незнакомое "завтра" шатается возле подъезда...»

***Неизвестная местность однажды становится местом,
где под утро не спишь, где опять говоришь "про себя"».***

Что одних дам отличать, что ли?

++

ИМХО-КЛУБ

Послесловие от МЧ

Обнимаю всех, угодивших с настоящими стихами в эту не то что страшную, а очень страшную 20-ку:

[160. Алексей Исхаков, Саратов \(Россия\). "Что-то"](#)

[157. Анна Долгарева, Санкт-Петербург \(Россия\). "Post mortem"](#)

[145. Инга Карабинская, Ухта \(Россия\). "Междуречье"](#)

[143. Галина Ицкович, Нью-Йорк \(США\). "Нерассказанные истории"](#)

Резюме от ВМГ

В этой двадцатке, в общем, и придраться особенно не пришлось. Как правило, весь некондиционный товар авторы сами выкладывали на прилавок и предъявляли лицом.

Отдельно и в лучшую сторону выделились:

[143. Галина Ицкович, Нью-Йорк \(США\). "Нерассказанные истории"](#)

[157. Автор - Анна Долгарева, Санкт-Петербург \(Россия\). "Post mortem"](#)

[158. Оксана Кукол, Старая Купавна \(Россия\). "Влипли в историю"](#)

[160. Алексей Исхаков, Саратов \(Россия\). "Что-то"](#)

И немного в ту же сторону отделилась:

[145. Инна Карабинская, Ухта \(Россия\). "Междуречье"](#)

На мой взгляд.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

ИМХО-КЛУБ