Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

Наши обозреватели Владимир Гутковский (ВМГ) и Марина Чиркова (МЧ) продолжают изучать произведения участников 1-го тура "7-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2018". Конкурсные подборки с 61 по 80.

ИМХО-КЛУБ

Вступление от МЧ

Честно говоря, уже не знаю, что сказать в преамбуле) Просто верю, что и здесь авторы порадуют.

Вступление от ВМГ

Трудно сказать, какая часть обозревательской дистанции пройдена – одна пятая, одна шестая? Но уже сделанного достаточно, чтобы утверждать, что Марина Чиркова в

качестве штатного обозревателя проявила себя самым лучшим образом. Она работает оперативно, ответственно, изобретательно и в строгом соответствии с графиком. Что при конвейерном производстве является самым главным. А так называемое содержание… Но ведь и к содержанию ее обзоров вроде никаких претензий нет? Совсем наоборот.

Что до меня, повторю в очередной раз. Свою задачу вижу в том, чтобы сформулировать, по возможности, емко и точно мое общее впечатление от рассматриваемых подборок. А вопросы синтаксиса и пунктуации, изучения вопросов, где «глухих и сонорных стрекот, блеянье, шорох», и т. п. охотно представляю интересам более компетентных и склонных к этому коллег.

ИМХО-КЛУБ

61. Ирина Зиновчик, Рига (Латвия). "Руководство к действию"

МЧ

Все стихотворения подборки объединены темой воспоминаний. Каких-то сильных реакций они не вызывают, написаны ровно (выбивается только последняя строка про оторвавшийся тромб, какой-то слишком преувеличенный ход), образный ряд довольно обыденный. Схема рифмовки второго в некоторой степени стремится к оригинальности, но блеснуть за счёт одного этого приёма трудно.

ВМГ

Однородная подборка. Ровно, уверенно и немного скучновато. При всем уважении к

чувствам и обстоятельствам ЛГ хотелось бы более непосредственных и затейливых рулад при их отражении.

Да, конечно,

«внизу страшнее судьба волком воет».

Но мы-то слышим эти роковые звуки в форме профессиональной оперной арии.

62. Роман Смирнов, Электросталь (Россия). "Зимний сбор"

МЧ

Перовое стихотворение очень понравилось — легкий слог, ясная картинка. Особенно хорошо первое 4-стишие. И вот занятное место - ***«Я поглядывал на градусник да на уровень вай-фая»*** - да, пожалуй, появилась новая разновидность погоды. Но неловко звучит ***«тихонько в оное»***.

А вот второе и третье стихотворения — увы, ***«очевидны и напрасны»***...

ВМГ

Вызывает симпатию. Трезвые и до срока (не по возрасту) усталые стихи. Когда привычный и вроде бы вполне приемлемый вещный и душевный уют начинает уже

немного тяготить.

«Не читай этих полок тома
В них конец и начало на "я"».

Ведь ***«меж геранью и алоэ»*** дремлет не только кот – ***«Стих черствел, нуждаясь в "комменте",***
очевидный и напрасный». Вот я и комментирую – все, что могу.

А там ***«…за окном, с библейской радостью, снег валил не уставая»***.

И извечный вопрос «Может быть, за годом год следуют, как снег идет?» повторяется снова и снова. В поэзии и в жизни.

Как и робкая надежда

«…купишь последнюю ёлку и улыбнёшься: "А вдруг?"».

И неизбежное понимание ***«…я вернусь правду пить и давиться глотком»***.

Я бы отметил

+

63. Александр Боярд, Реканж (Люксембург). "Мутаборное"

МЧ

«от рифмованья ноет то плечо
то кисти рук, но лириком на дыбе
я напишу...» - какие мучения! Почти поверила даже и пожалела) Посмотрим дальше, ради кого-чего.

По второму скажу — симпатичное, нелинейное и с гимнастикой речи. Разве что — не мутабОр, а мутАбор, вообще-то, это прекрасный мультик всех сбил, а еще кривовато что крУги именно мелом, такая конкретика годится лишь когда кругИ.

Третье — явное преувеличение, игра в морской бой сама по себе не стОит такой бури, а какого-либо более серьёзного переносного смысла нет.

ВМГ

Самокритичная подборка. В которой намешано и перемешано всего и столько. Тут и «мутное», и «муторное», и «таборное» (слегка цыганистое).

Положим, проще всего ограничиться иронией вместо попыток довести психоанализ до конкретного поэтического результата.

А так

«а-1, б-1,
в-1 - гулким эхом ступенек
пустота атакует».

И автор отбивается. Детально и изобретательно. Исход выглядит почти безнадежным. Но попытка не пытка. За нее респект.

64. Елена Ительсон, Санкт-Петербург (Россия). "Снежная женщина"

МЧ

Приятная подборка, ажурная. Первое стихотворение — красивый замысел, символическая графика и сакура, но чтобы было совсем хорошо, надо подтянуть: пока многовато повторов — стихи-стихи, печка-печка, речка-речка, растопила-растопила... как-то это надо суше сделать.

Во втором тоже символично и лаконично, но слово «объедаться» какое-то грубовато-неправдоподобное, не мороженое же все-таки, много не съешь.

Предложу вариант, оставить так:

«Как в детстве – прыгать в сугроб
перед занятиями хором
и страшным–страшным сольфеджио. «.
Но на усмотрение автора, конечно.

Третье — самое сильное из всей подборки, ему верится — авторский мир создан. Особенно хороши охотники за миражами (почти что — за привидениями).

ВМГ

И не верлибр вовсе – это белый стих. Как пейзаж вокруг, как состояние души, как название подборки.

«Впрочем, такая жизнь…», где ***«никто никогда не придёт… на помощь»***.

Щемящая и затихающая нота:

«каждая жизнь - мираж».

Так есть и так будет.

65. Елена Уварова, Алматы (Казахстан). "Выходи помолчать"

МЧ

Третье интересное сюжетно. Так вот где живет Иуда, подумалось, - недаром и жена неверующая, небось выросла между универом и академией наук) Концовка про зевающую очень хороша. Не глянулся язык стихотворения - вот эти все переупотребленные стаи воронья, кривился в муках, мысли в голове...(а где еще им

быть?), хроники и лица, кровь на ране запеклась... Но живые, темпераментные места есть***: «как дул с Кедрона пыльный ветер,/ и небо падало во мглу»*** и ***«в кайму былого дня/ луна вползала коромыслом»***

,
«Он слышал звон дурных монет
в дрожанье старого трамвая».

Первые два же — обычная «домашняя поэзия», обильная и тем самым беспощадная.

ВМГ

Очень уверенная подборка. С точно найденной интонацией и умело отобранными словами. Не ремесленничество – мастерство.

Стихи для раздумий, не для ***декламации***.

«Выходи посидеть, помолчать –
мы так долго с тобой не молчали…».

Все вокруг пронзительно знакомо

«Луна, как пуговка из войлока, пришита к звёздному холсту»;
«На проводке танцует лампочка, треща, разбрызгивает свет» и т. д.

И все равно

«Двор на меня глядит рассеянно, вздыхает, и
не узнаёт».

Стоит ли продолжать убивать ***«в себе Иуду, недоубитого тогда»***?

А как иначе?

По меньшей мере

+

66. Полина Орынянская, Москва (Россия). "Боги и люди"

МЧ

Двойственное впечатление — написано умело, словесные удачи попадаются, но зачем же так неново? И легенда для первого выдумана давно, и зеленоглазый бог уже был у Окуджавы, и серебряная борода плюс мозоли на руках как символы старости... и в третьем — ну небесная хлябь, ну ***«деревню Гадюкино смоет»***...

Не удержусь — всё это напоминает выпускное сочинение отличника/цы: успешно продемонстрированы освоенные навыки излагать, а также объем выученных сведений.

Одно живое хорошее место (наконец-то свежее) — поворот сюжета третьего стихотворения, Ной оказывается безумцем и сам понимает это, и у читателя — и улыбка и сочувствие одновременно.

ВМГ

Разворачивающаяся и набирающая мощь подборка.

Правда, первый текст я не совсем распробовал, но второй и третий удались на славу и пришлись по вкусу.

Во втором ощущение задорного и победоносного пантеизма, где

«Мой бог – весёлый старик».

И что бы ни случилось, ни произошло впереди

«Ну и что, всё любовь, всё свет».

И очаровательно третий текст с его чумным и таким земным ноющим Ноем. А мы ему и он сам себе:

«не ной, не ной...».

Конечно, заслуживает

+

67. Татьяна Комиссарова, Москва (Россия). "Ретро"

МЧ

Первое стихотворение, конечно, требует сноски (и знаний), но почему бы и нет? Не всё же строить на элементарном-общеизвестном, иногда и покопаться полезно.

Признаюсь, люблю городскую лирику Татьяны, - пронизанную временем, вдумчивую и зрячую на подробности... Как вот так увидеть трамваи? - ***«Голенастые, с простодушными мордами,/ Любящие нарядных женщин и детей,/ Школяров, сбежавших с уроков,/ Поэты им нравятся очень»***
. И финал:

«Рассядутся вперемешку с призраками,
Не ощущая холодка,
Окликая их по именам,
Потянутся за кошельками.
Сколько стоят воспоминания?» - то самое чувство, которое всегда в старой Москве.

И третье — очень и очень. Самой доводилось побывать в такой квартирке в переулочке близ Тверской, действительно, - и контраст, и чувство зависания «по ту сторону времени», параллельных вселенных... И концовка — острая, сожалеющая, истинная... Тонко и чувствительно.

Пожалуй, вот и можно начать раздавать призы — тут в честь трамваев, звона и зияния будут билетики прокатиться:

и **#** - на два круга по прудам)

ВМГ

Подборка, обращенная в прошлое. «Ретро».

А ***«Сколько стоят воспоминания?»***. По-разному, как для кого и равно бесценны.

Я не сторонник обстоятельно разъясняющих сносок, потому первый текст меня несколько смутил. Несмотря на его смысловую насыщенность.

С удовольствием прокатились по маршруту текста второго. Не раз уже езженный? Все равно полезно для ума и сердца.

Самым обаятельным для меня оказался третий текст. Не возражал бы, если бы он развернулся пошире. Такие подробности не надоедают. Там

«время сгустилось до края,
вернее, его сгустили».

+

68. Роман Ненашев, Самара (Россия). "Про птиц и насекомых"

МЧ

Насмешливая подборка, что неплохо в принципе, но, к сожалению, вот это ***«будет грустен пиит,/ будет пить беспробудно до мая»***
- кому-то еще не надоела эта, простите, пошлятина? А так - «Если завтра война...», тьфу — весна, в общем, поётся, и Грачиприлетели. Вот опять же, над расхожим культурным слоем потешаемся, а за собой не видим - там и во втором, и в третьем та же алко-тема проходит... нда... Нет, про жучка, конечно, и остроумно и едко, особенно туристические речи (концовка, увы, какая-то чересчур умственная-возвышенная), но сквозная линия огненной воды настораживает...

ВМГ

Автор не теряется (и не затеряется) в любых климатических условиях.

Первый текст содержит целый ряд важных предостережений:

«кто до ветру пойдёт без тулупа»,

«будет пить беспробудно до мая»

рискует поиметь всякие неприятности (или приятные сюрпризы) с «елдой».

Кстати, эпитет «ледяная» имеет позитивное или негативное значение?

Второй текст экологичен, размашист и необъятен. В нем столько всего можно найти.

Если искать.

И третий – квинтэссенция всей этой запоминающейся подборки.

И хотелось бы поставить плюсик, ***«проклятий не ворча»***. Но не получается. Без ворчатий.

69. Тамара Баракина, Люберцы (Россия). "Размышления"

МЧ

Впрочем, боюсь, я была неправа! Лучше уж про пьянство с истинной страстью. Чем ***«И зазвучала тихо увертюра/ Сонаты, что пришла из высших сфер,/ Где звёздами играют демиурги...»***
и
«Короткое слово, но сколько скрывается в нём:/ Гуденье огня, плач ребёнка, свист пуль, канонада»
. Вот эти вот схоластические выдумки и голые штампы.

«Дым ложится слоями, как чёрный сгоревший пирог» - сгоревший пирог как раз все слои утратил, все они спеклись в одно чёрное. И само сравнение дым как сгоревшее (что бы ни было) —недоразумение, дым он и есть от сгорания.

ВМГ

Благородные намерения, возвышенный стиль. Подборка как на подбор. Только этого, к

сожалению, мало.

Пряность (в разумных дозах) еще приемлема, выспренность поэзии принципиально противопоказана.

Только одна иллюстрирующая строчка:

«На канву мирозданья узором ложится судьба».

Достаточная для неутешительного диагноза.

70. Сергей Черсков, Донской (Россия). "Осколок"

МЧ

«Залилось проснувшееся лето
Суматошным карканьем ворон…» - разочаровывающее начало. Нельзя было сказать (пусть это же) иначе? Неповторимее? Тем более что кафель реально холодит, - в целом больничное стихотворение вполне получилось, такое ледянисто-тревожное, и концовка удачная.

Второе, «маяковское», тоже колоритно - внутренне достоверной интонацией, дающей почувствовать.

Третье не такое интересное, но в целом подборка получилась –

- билетик выдаю с удовольствием.

ВМГ

Подборка точных и жестоких формулировок. Настоящая мужская поэзия без сюсюканья и размусоливания. Обращают на себя внимания безошибочно самодостаточные названия стихов.

Первое именуется «Кафель». И этого хватило бы. В него стянут весь текст и в нем исчерпывающе отображен.

«Спит господь в нестиранной рубахе,
Скорчившись на коечке в углу.
Спать. А то меня отыщут страхи
По следам на кафельном полу».

(Пусть я сам к подобной ситуации относился не так беспросветно. Обстоятельства были и посерьезнее – просто характер легче).

Второй текст «»Тишина. И опять в нем почти все сказано.

«Она моя неверная жена,
И наши дети будут тихой крови».

Не хочется ставить под сомнения право автора переперсонифицировать на себя известные сюжеты и мотивы. Он в своем праве.

И текст третий «Осколок». О том,

«…что глупо, сидя у стола,…
Всю жизнь растрачивать талант
на предпредсмертные записки…».
Но помнить надо:

« А сколько времени дано?
Совсем чуть-чуть.
Почти нисколько».

И не профукать эту чуточку, не потратить зазря.

Пора ставить серьезные метки.

++

71. Петра Калугина, Москва (Россия). "Подождика"

МЧ

Ёмкая, темпераментная подборка! Начиная от «дождевого» названия, - тут что ценно – дожди-подожди это уже было, но как Петра обновила устоявшуюся связку! Это коротенькое «-ка», то ли ягодное, то ли кАпельное… - чуткость языкового слуха почти

невозможная. Но вот же.

Так же вот это место – ***«любимого до потери»*** - холодящее подвисание, длится мгновение, и это тоже верно найдено!

Второе стихотворение запоминается сразу, оно очень женское, откровенное и сильное. Респект полный.

 # # - два билетика в кино о настоящей любви)

ВМГ

Какая насыщенная подборка! И с таким нежным женственным названием. Эмоционально, чувственно, раздумчиво, мудро. Высшая гармония сфер – небесных и земных, возвышенных и заземленных.

От текста к тексту столько всего (не узнаешь – познаешь). Чтобы разделить и присвоить.

«ты навеки его двойник,
человек, но как будто дождь…».
«повод струиться, течь,
разветвляясь, дрожа слегка,
каплями языка».
«Подожди-ка» — скажу уму.
Только слухом тебя пойму».
«В зазеркальный год
ничкомлежания…»
«В год моей любви как
содержания
мусорного чёрного пакета».
«В год невыметаемого крошева

из необитаемого быта…».
«В этот странный год, не в
ощущениях
данный мне, а в их тупой
нехватке…».
«Богу я шептала: не покинь меня,
а тебе... тебе я
замолчала…»

(прочиталось «тебя я замолчала»).
«Через год окликнула по
имени —
и оно тебя не означало».
«Есть память живая и мёртвая…».
«Есть что-то навеки стёртое…»
«Живую ладонью трогаю,
Мёртвой подставлю чашу».
Такое обильное цитирование – никак было не удержаться.

Новый уровень и переступаю привычную межу

+++
РДПД

72. Клавдия Смирягина, Санкт-Петербург (Россия). "Тихие стихи"

МЧ

«Тихое стихотворение» — и вправду тихое... но глубокое, бережное...не назывное, но прорастающее в душу незарастающими тропинками мелочей, внезапными ассоциациями,

как та же сморщенная кисточка калины...

Третье, про друзей, готовых порвать, заставило улыбаться. Поэтическая дружба она такая, да) да и просто дружба — без укусов не живёт) А стишок и правда — упругий, он выживет)

Второе, «Кухонное», не очень зацепило, и не то чтобы кухонь стараюсь избегать, но как-то на них не заостряюсь. А может быть ***«крутящийся водоворот/ последних дней»*** показался необязательным, как и ***«ох рипнув, спорить до утра»***
...

- билет на кораблик по Неве выдаю.

ВМГ

Подборка, оставляющая ощущение уюта и покоя. Мира, где

«тех, кто мается без сна,
по-матерински обнимает
и укрывает тишина…».

И даже временами бушующие страсти (нешуточные) завершаются и умиряются «тихими» стихами.

«Слова спускаются узором
на гладь оконного листа,
А за окном легко и споро
порхает снег.
И чистота…».

У этих поэтических слов свое (решающее) место.

«читают, стало быть, ещё жива…».

Но вот различия темпераментов. Если вспомнить исступленность Виктории Измайловой:

«Я эту зиму зимую, как в чёрной норе змея

Но если еще рифмую, – дошла молитва твоя...».

Нет, не случайно у подборки такое название.

+

73. Жанна Лебедева, Фрибург (Швейцария). "В бананово-лимонном Сингапуре"

МЧ

Первое - очень смешные стихи, в духе Владимира Паукчто. Мощная пародия на женскую поэзию. ***«салфетки призывно-льняные»***! ***«прижались к Вам стройные ноги»***! ***«оби вка дивана линяет/ бульонной стыдливой агонией»***
!! ну да, бульон это вытяжка из трупов, как известно)

«одежда затоптана шваброй»
... изнемогаю)

Но Вертинского не трогайте, он все же не Северянин. Да и Северянин на самом деле не так прямолинеен, как кажется, там и иронии бездна, и житейских тонкостей.

Второе и третье не столь искрометны, подвисли между «всерьёзом» и пародией. А первое да, весч.

ВМГ

Общее впечатление от подборки: такой вот ироничный гламур. Или ироничненький? Или совсем всерьез?

Но ко второму тексту сомнения отступают, а его самодостаточность нарастает.

«…рессоры пяток щекочу монетами дождя» – сказано не по-детски.

А третий текст самодостаточен полностью и без каких-либо оговорок.

И кто скажет, что с автором не интересно иметь дело?

74. Наталья Самойленко, Вологда (Россия). "От любви до..."

МЧ

Открыточная лирика, слёзы-вздохи-поцелуйчики. ***«И от счастья заплачет душа»*** Для очень непуганого читателя и в семейный фотоальбом.

ВМГ

Что же такая бескомментарная подборка? Да, эти истории мы слышали не раз. И в этом конкурсе раз десять, и еще услышим далее. Тоже не раз. Только рассказаны и осмысленны они бывают по-разному. В этой подборке примерно так:

«Просящую - ты больше не увидишь.
Колени сбила в кровь, но не стенаю…».

«Я от тебя освободила душу...
Шаги мои всё тише, тише, тише...».

И вот уже почти неразличимы… Ничего не поделаешь и трудно что-то сказать.

75. Алекс Трудлер, Беер-Шева (Израиль). "Осень, любовь и тысяча чертей"

МЧ

Автор: Субъектив
30.03.2018 13:00

Такое название плюс фото – уже само по себе заявка на победу) Не хочется, но невозможно не сползти на персоналии - «влюблён» в придачу к ***«Побегу … с виртуальным обманом в горсти»***
в устах лучшего многодетного папы ФБука звучит рискованно!)

По первому стихотворению как чисто по тексту, на самом деле, хочется ругацца – ***«Как подкошенный город вдруг рухнет/ и руками обхватит чело»***
- что-то надо делать с этим вдругрухнет. И вообще длинноватое стихотворение. Но ***«выше взломанных версий окон»***
понравилось, фирменное трудлеровское сдвоение смыслов.

Надеюсь, Алексу пригодятся мои придирки, мне например его замечание на осеннем Кубке пришлось очень кстати.

Озорное второе и мультикультурное третье стихотворения просто хороши, без заморочек.

- билет вот. Туда, куда захочется жителю красивой жаркой страны, хоть на северный полюс)

ВМГ

А ну, Алекс, давай! Покажи им и мне.

И что мы видим и слышим? Подборка показалась составленной из полностью равноценных текстов. А они в свою очередь написаны как бы по накату, без попыток хоть где-нибудь притормозить и избежать инерции стиля. Даже не знаю, что выделить. Вот разве что:

«я падаю - проклятьем освещён

и будущим почти не замечаем».

Но и этот фрагмент написан вроде бы не всерьез и выглядит довольно легковесно.

На мелочах я почти никогда не фокусируюсь, не царское это дело. Но вот подобных оборотов «если только бы» не люблю. (Хотя и сам употребляю. Потому и не люблю еще больше).

Главным образом, за репутацию

+

76. Борис Красильников, Москва (Россия). "Неизбежность"

МЧ

«Новый вдруг» из первого это почти как «стоящий ног» из прошлой 20-ки. Неуклюже. Но идея мне нравится – хотя бы призраком но остаться вместе с жизнью. Чем-то это мне напоминает вируальные наши поэтьи олимпы, ох напоминает…

Второе и третье оставили равнодушной в силу языка – слабовато, штамповато во многих местах.

ВМГ

Не в первый раз признаюсь, что возрастные эмоции мне близки как никогда все чаще. (предыдущий оборот это моя очередная стилистическая находка).

И у меня

«…тело шепчет: до свиданья,
Всем страстям, что вспомнить мог…».

Но вот такого

«вдруг в узоре занавески,
Узришь укором божий лик»

пока не было. Уберег Господь.

Короче, слабовато.

77. Юлия Ловыгина, Челябинск (Россия). "Ночные сказки"

МЧ

Почему поэты так любят рефлексировать на тему собственного творчества? Хотя и

художники частенько увековечивают себя с кистью в руке… Видимо, как говорится, бывает – это я о первом.

Второе не порадовало столь же частой поэтьей гостьей – Алисой Неселезнёвой, а третье***… «Сползают мысли, словно платье с плеч,***
Тень сожалений кожу холодит,» - мысли, выходит, на поверхности у нас? Тогда многое понятно…

ВМГ

Подборка, прямо скажу, разочаровала (не оправдала надежд). Какая-то вся ***«…в лохмотьях чувств, обрывках мыслей»***
.

Первый текст хотя бы держится на ритме. Тоже, не бог весть каком свежем. Два других вообще неизвестно на чем. Рифмы бедненькие. А ***«Зазеркалье - мигает»***, ***«холодит - картин»*** это вообще.

К сожалению, предмета для разговора не вижу.

78. Павел Великжанин, Волжский (Россия). "Зачем тебе?"

МЧ

Первое неплохое, хотя и очень прямолинейно рассказано. Но есть приметы девяностых,

действительные. И отсутствие отопления (помню как мы делали в институте диплом в феврале 95-го при +10 в комнатах), и фактическое отсутствие зарплат…не очень нравится типа-аллегория ***«А в курятнике мелькала тень куницы/ В гуще тех, кто верил собственным фальцетам.»*** (примитивненько), и про огненные клейма талантов и падающее небо (преувеличения).

Из второго (начало житейское такое, без лишних красивостей) нравятся ***«Мотается над выбоиной каждой/ На лобовом повешенный Христос»***
и
«Бодливая луна склонила вымя/Над пролитым по небу молоком»
. Финал, правда, какой-то винилово-плакатный, тут и ангелы, и вселенная… сомнительная гигантомания.
По третьему скажу одно - у Марины Цветаевой на эту тему было намного интереснее и сильнее.

ВМГ

Безусловно, во многом несовершенная и не без очевидных недостатков подборка.

Но автор знает, о чем пишет и, когда знает, пишет хорошо. Хватает колоритных и точных деталей, за которые можно ухватиться.

«Тормозуху зажевав листком зарплатным».

«А в курятнике мелькала тень куницы».

«Только детям все равно, когда рождаться».

«судьба кого-то метит
Обжигающими клеймами талантов».

«Вряд ли ноша эта будет тяжелее,
Чем вода в замерзшем мамином бидоне».

«Мотор сосет бензин похмельной жаждой».

«Мотается…
На лобовом повешенный Христос».

«Ударившись о землю, я рассыплюсь
На брызги слез, что ты себе позволишь,
На пену слов и голоса осиплость».

К автору стоит присмотреться.

+

79. Таина Ким, Харьков (Украина). "По ту сторону"

МЧ

Первое, «есенинское», неплохое, содержательное и с атмосферой жути, но не нравятся сомнительные места – ***«готовые клыки в друзей вонзить», «в страну, где львы стократ добрее псов»*** . А финал с чёрным человеком – ***«Луна завыла жалобно на волка, шатаясь в небе, словно во хмелю. А чёрный человек в***

дверную щёлку глазел, как шея гладила петлю»
- хорошо, правда инверсия «шея гладила петлю» все-таки искусственный.

Второе особенно не впечатлило, достаточно обыкновенное, но анжамбеман «бы-лью» с удовольствием отмечаю.

Зато третье очень сильное! Страшная история, прочитав, не скоро забудешь. Жаль только вот это место недотянуло – ***«В кадры такие поверить трудно/ Чувство, что я на кресте распят...»*** И «чахотка» это как-то не к месту, гангрена скорее.

ВМГ

С автором не знаком, потому начал читать подборку с известным предубеждением, но увлекся. Конечно, выделяются первый и третий тексты.

Первый «Самоубийца» – не расхожими и выразительными формулировками:

«В Москве оставив клён заледенелый

и клиники смирительный засов,

он рвался за чекистские пределы в страну,

где львы стократ добрее псов»;

«А чёрный человек в дверную щёлку

глазел, как шея гладила петлю».

Второй текст «Таять». Разумеется, таять автору свойственно как любому живому человеку. Но, похоже, естественнее в жизни, чем в стихах.

Третий текст «Солдат и чёрт». Это даже не притча, скорее, виток вечной спирали, по которой скользит наш мир. И неторопливое повествование захватывает и не отпускает.

Молодца!

+

[80. Владимир Ступинский, Гомель (Беларусь). "Избранные сны города на реке С."]

МЧ

Венки сонетов – очень специальная форма, на любителя. Трудно не отдать дань техническому мастерству исполнения подобной непростой задачи…но для себя как не могла решить, имеет ли значение содержание, либо это звонкая «пустота в седьмой степени», так и не могу до сих пор… Первые два стихотворения сами по себе наполнены и внятны, но вот в последнем, в магистрале, вот это –

«Любовь сочится в мартовскую стужу,
Боясь дыханье города нарушить, –
Тот жарко спит, как в стойле добрый конь.» - ну ерунда же.

ВМГ

Конечно, стоит прочесть весь венок. Сонетов. А так представленные фрагменты выглядят достаточно убедительно. Но вот магистрал показался менее логичным. Хотелось бы отметить за форму и за отвагу, но все же воздержусь. (Пока со всем венком не ознакомлюсь).

ИМХО-КЛУБ

Послесловие от МЧ

Тяжёлая 20-ка, обеднённая какая-то Урания поэтьего небосклона, проблески медлили нарисоваться, но все же – поди-ка! – и набрались, и настоящим изумрудом сияют…

Классные:

67. Татьяна Комиссарова, Москва (Россия). "Ретро"

71. Петра Калугина, Москва (Россия). "Подождика"

Симпатичные:

70. Сергей Черсков, Донской (Россия). "Осколок"

72. Клавдия Смирягина, Санкт-Петербург (Россия). "Тихие стихи"

75. Алекс Трудлер, Беер-Шева (Израиль). "Осень, любовь и тысяча чертей"

Резюме от ВМГ

Не самая сильная двадцатка. И все же…

Наособицу:

71. Петра Калугина, Москва (Россия). "Подождика"

На первой линии заодно:

70. Сергей Черсков, Донской (Россия). "Осколок"

Заслуживают внимания также:

62. Роман Смирнов, Электросталь (Россия). "Зимний сбор"
65. Елена Уварова, Алматы (Казахстан). "Выходи помолчать"
66. Полина Орынянская, Москва (Россия). "Боги и люди"
67. Татьяна Комиссарова, Москва (Россия). "Ретро"
72. Клавдия Смирягина, Санкт-Петербург (Россия). "Тихие стихи"
75. Алекс Трудлер, Беер-Шева (Израиль). "Осень, любовь и тысяча чертей"
78. Павел Великжанин, Волжский (Россия). "Зачем тебе?"
79. Таина Ким, Харьков (Украина). "По ту сторону"

И опять у меня плюсиков целая пригоршня?! Но, по правде сказать, часть из них по старой памяти или авансом.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

ИМХО-КЛУБ