Автор: Субъектив
13.11.2017 00:00

Наш обозреватель Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжает изучение произведений участников 1-го тура "Кубка Мира по русской поэзии - 2017". Произведения со 321 по 340.

Владимир ГУТКОВСКИЙ

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПРОИЗВЕДЕНИЯ 321-340

ИМХО-КЛУБ

Вступление от ВМГ

Автор: Субъектив
13.11.2017 00:00

Никто не подтянулся? Ну, сам так сам. Завершу обзоры первого тура. Со свойственной мне безответственностью. Не взыщите.

И тогда лучше подумайте над форматами дальнейших обзоров. Будут соображения – милости прошу. А то опять поступлю по-своему.

ИМХО-КЛУБ

Конкурсное произведение 321. " В начале "

Автор вполне убедил меня в ритмической состоятельности своего текста. Но при этом с его смысловым и образным наполнением возникают, на мой взгляд, серьезные проблемы. Все же маленький плюсик. За поэтическую отвагу.

+

Конкурсное произведение 322. " Крупская "

Что сказать – хорошо сработано. Само так получилось или ли автор постарался. Да какая разница. Текст, разумеется, ни на что не претендует, но эмоции вызывает. И порою довольно живые. И остроумные догадки, и глубокомысленные размышления. А вы, другие стихотворцЫ, ну-тка?

Конкурсное произведение 323. " Листок "

По сюжету это воплощенные грезы Славы Рассыпаева. Но Слава пишет куда богаче.

Конкурсное произведение 324. " На корме "

Тут Бунина вспоминают, «Титаник», а мне другое пришло на ум, личное:

«Я помню тот Ванинский порт

И крик парохода угрюмый.

Как шли мы по трапу на борт,

В холодные, мрачные трюмы».

Обоснование? А вот эта строка:

Автор: Субъектив
13.11.2017 00:00

«И пока не проспится конвой…».

Нет, точно их топить везут. Везет. Жизнь.

Конкурсное произведение 325. " Визави "

И поругал бы автора, но не получится. Нет предмета для разговора. А без него вообще не стОит (ударение обозначил на всякий случай).

Конкурсное произведение 326. " Лизавета молчит "

«А Лизавета молчит».

И столько этим молчанием сказано. Можно и в слова собеседницы не вслушиваться. И даже без своей финальной реплики обойтись. Вопреки Николаю Ушакову: *«Чем продолжительней молчанье, тем удивительнее речь…»*
.

Молчание Лизаветты от сотворения мира длится. И как сказал другой классик:

«І нема тому починy,
І краю немає».

Автор: Субъектив
13.11.2017 00:00

++

Конкурсное произведение 327. " Однажды и в самом деле... "

Не удалось автору сказать то, что он, очевидно, хотел сказать.

Конкурсное произведение 328. " Грачи "

Захватывает, затягивает. До проговаривания цитат, до зачитывания их самому себе. Название только немного нейтральное. А так для меня второй тур.

++

Конкурсное произведение 329. " Масло "

При всей несомненной поэтической одаренности автора текст получился каким-то растрепанным, что резко снижает его потенциальную значимость. Строже бы подойти, не путаться в образах, как в трех соснах, глядишь бы и очередной конкурсный шедевр

подоспел. Пока же только плюс.

+

Конкурсное произведение 330. " Путешествие "

Путеводитель по Подмосковью. И по миру, И по времени. И по жизни одновременно. Предупреждаю, что текст прочел уже после того, как увидел посвященное ему эссе Доктора. Но с так как с самим эссе еще не знакомился, только оценил, то сужу не предвзято. Все же позиция эссеиста мне довольно близка. Объем и продолжительность текста придает ему черты своеобразного акынства. Правда, довольно обаятельного. На мой взгляд, стоило бы сделать путешествие более компактным. Или вообще не завершать. Минимум плюс.

+

Конкурсное произведение 331. " Вилами "

Отнесусь слегка настороженно. Нет, но, где напор, там и сумбур. Это неизбежно. И со всеми оговорками бесперспективный маленький плюсик поставлю.

+

Автор: Субъектив
13.11.2017 00:00

Конкурсное произведение 332. " Крестоцветность "

Текст невнятный и понятный. Какие могут быть претензии к отсутствию чего-то еще. Большего.

Конкурсное произведение 333. " Блокадные художницы "

Хочется, конечно, верить в безграничные возможности человека и волшебную силу искусства. Но сомнения одолевают. (Применительно только к этому тексту).

Конкурсное произведение 334. " ЮВ "

Собрать такое количество отзывов при таком скромном материале. Значит, затронуло. Что-то и за что-то. Автор может гордиться.

Конкурсное произведение 335. " Караоке "

Сначала читал вскользь. Но дошел до рифмы «караоке - кареоки» и вернулся вспять.

Мне ***«подсознанье не говорило, что это нехорошо»*** и я ему доверился. Текст, как ни крути, стильный. И смелый. На полтора плюса.

++

Конкурсное произведение 336. " Пьяные клоуны "

Текст об ответственности перед собственной жизнью. И своей ролью в ней. Случайной, а потому закономерной. Не зря ведь Шекспир сказал: «Мир цирк и мы в нем клоуны». И Мальвины. Финал символичен. Там что-то про ***«в гробу»***. Автор я с вами. И с вашим плюсиком от меня.

+

Конкурсное произведение 337. " Я ступаю по осени "

А разве наше существование дольше осиного? И больше? С талией проблемы прямо противоположны. Размер упругий и запоминающийся. (Наверное, он как-то называется)…)))

Автор: Субъектив
13.11.2017 00:00

Конкурсное произведение 338. " Слишком женская молитва "

И здесь случилось нечто похожее. Не сразу вчитался в этот текст. Эмоциональный перелом произошел на строчках ***«…он из того огня, что подкожным теплится мятежом»*** . После чего стало неизбежным возвращение к истокам и наводка зрения на резкость. И сразу увиделась внутренняя гармоничность текста и подлинность передачи таких естественных эмоций. Это действительно «женская молитва». Без «слишком». Отмечу плюсом.

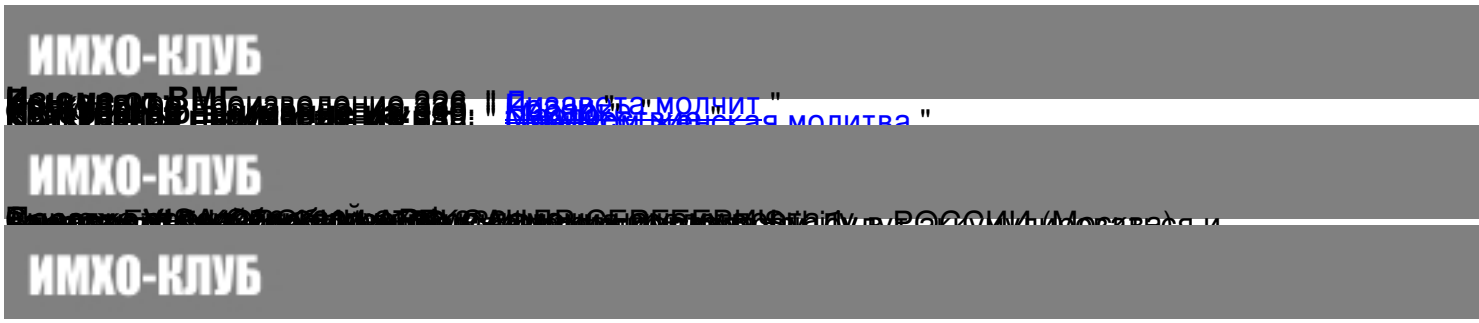
+

Конкурсное произведение 339. " Однажды во Взгоринах "

«А там куда?». И сразу понятно, что наш Вася, наш. Ведь это один из основополагающих вопросов. Наряду с «Кто виноват?», «Что делать?» и «Что почем?»..

Конкурсное произведение 340. " Высушить Питер "

Недавно был в Питере. Не одобряю намерения, но узнаю пейзаж. Завершим предпоследнюю порцию обзоров текстов плюсиком.

+

Автор: Субъектив
13.11.2017 00:00