

а б д е ё ж з
и В.М.Г.й к
л М.Ш. н о
п р с т у ф х ц ч
щ э ю я ъ ы ь

Наши обозреватели Михаэль Шерб (М. Ш.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение произведений участников 1-го тура "Кубка Мира по русской поэзии - 2017".
Произведения со 161 по 180.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Михаэль ШЕРБ

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПРОИЗВЕДЕНИЯ 161-180

Вступление от ВМГ

И снова у нас дебют. За дело берется Михаэль Шерб (**МШ**). Согласно поданному заявлению. И отчасти, чтобы не менять заставку.

Вступление от МШ

«Не корысти ради, а токмо волею пославшего мя...». В смысле, очень жаль, что Вадим временно выбыл, но обзорам – быть. Поэтому.

ИМХО-КЛУБ

Конкурсное произведение 161. ["Из старой тетради"](#)

МШ

Что касается сюжета, то я не понял, кто это «мы». Сначала мне казалось, что это автор и читатель, но потом пошли детали, которые автор о читателе знать явно не может. У меня получилось, что это два поэта запираются на выходные, пьют виски с кайпироской и читают из старой тетради. Довольно комичная картинка получилась.

Что до техники: «на два коротких – в общем – дня» - явный костыль это «в общем». «Хохоча стучать по ночам в распахнутые двери» - что хотел этим сказать автор? Почему-то считается, что любой оксиморон сразу добавляет тексту поэзии,- ничего подобного!

ВМГ

Мне эта зарисовка показалась ностальгически приятной. Особых погрешностей изложения не вижу. Уверенный финал:

**«и есть еще о чем молчать
и есть уже во что не верить».**

К тому же пригубил нового для себя коктейля. Никак не отмечаю только по той причине, что жду более ярких впечатлений от последующих текстов.

Конкурсное произведение 162. ["Закон сохранения массы"](#)

МШ

Для меня загадка, какое отношение имеют описанные события к закону сохранения массы. **«поплачут, ставши темным или русым»** – тут либо отсутствует существительное (чем/кем темным или русым) или явная ошибка («поплачут, ставши темными или русыми»). Стихотворение довольно лобовое, об очерствении душ, ничего нового не сказано. Экспрессивная концовка неоправдана – чего уж надо так «страшно кричать»? В тексте об этом не сказано.

ВМГ

Автор: Субъектив
24.10.2017 10:00

Крайне неряшливый текст. Какие-то сплошные стилистические и смысловые нестыковки. Цитаты приводить не стану, щадя самолюбие автора. Трудно выбрать хоть что-то не звучащее откровенно пародийно.

Конкурсное произведение 163. "[Не Леннон](#)"

МШ

Я ничего не понял и ничего не почувствовал. Вот строчка, например, **«Шеи в азарте тянули вперед до хруста...»**

в чем азарт, почему надо тянуть в азарте шеи вперед? А когда ничего не понимаешь, стихотворение представляется тебе набором случайных слов.

ВМГ

Считаю текст достаточно связным и вполне однородным. Свежие и «вкусные» реалии первой строфы:

**«...забирали
воду из теплой пашни, как из посуды».**

И финал

**«Ты говорил: «Маккартни», - мне было грустно,
что каждый раз тебя ощущал беланом...»**

совсем не провален. Пусть и не выглядит каким-то открытием.

Конкурсное произведение 164. "[Муз](#)"

МШ

По моему опыту, редкий поэт **«проходит фоном»**. Обычно они (мы) на передний план стремятся(-мимся). Мне понравилась луна, сбрызнувшая сады лимонным соком. За неё полплюсика.

ВМГ

Текст как подарок. Вроде все на виду и столько вычитывается из. Честная метафизика о природе творчества в чистом виде. Постигание поэтического импульса, его проявления и появления. На внешние эффекты и показной блеск падки только поклонники. А он может возникнуть – бог весть, как и откуда – при самых обыденных обстоятельствах. Когда

**«без макияжа
и в старых тапках».**

И как он изобретателен, всепроникающ и всемогущ! (И эротичен, как же без этого!).

«он проникает

Автор: Субъектив
24.10.2017 10:00

***в любые тайны
скворечным лазом,
он залетает
в чужие спальни
павлиньим глазом!».***

По форме. Безупречно виртуозная работа с кратчайшими пятисложными строками. Очень хочу увидеть текст в следующем туре. Чтобы продолжить разговор об этом высшем объекте, духе поэтического творчества. И тех счастливых субъектах, которых он благословляет.

++

Конкурсное произведение 165. "[Время](#)"

МШ

Как там звучит эта непревзойденная формула про круг моих предпочтений?

ВМГ

Я, кажется, уже говорил, лучше воспринимаю верлибры насыщенные и развернутые. Но этому тексту его скупость и лаконичность не могу поставить в упрек.

***«колючие осколки рифм
в горле и бронхах».***

Тоже верлибр.

«время верлибра».

И поэтическое произведение (хотя и не более чем констатация).

Конкурсное произведение 166. "[Башня, заточенная во мне](#)"

МШ

Думаю, автор решил сделать инверсию: не я заточен в башне, а башня во мне. Но почему-то не справился с ударением, и внутри оказалась заточенная, как осиновый кол, башня. Идея стиха мне понравилась, исполнение – увы. Плюсик за идею.

ВМГ

Последовательно выстроенный текст с последовательно проведенной идеей. Одной. Можно спросить – а сколько их должно быть? В принципе, этого хватит. Извечный конфликт навязанной формы и истинной сути (самому себе навязанной?), внешнего и внутреннего. Но как-то не очень убеждают старательно нагнетаемые подробности:

**«Башня-вампир поднимает вой,
Словно без крови моей устав...»,
«Башня, заточенная во мне,**

Хочет в себе заточить меня...».

И т. п. Бог с ним: «заточенная - заточенная». Финал и итог достаточно очевидны и предсказуемы:

«Шепчет: « я – крест твой, меня неси»...».

Ну и стоило огород городить?

Конкурсное произведение 167. "[Магнит](#) "

МШ

Задорное начало. Но абсолютно непонятный мне финал.

***«ведь говорил – и не один – пиит:
любовь – неиссякаемый магнит,
а мы с тобой – навек – её частицы.»***

М.б. его частицы? Магнита? Что это такое - неиссякаемый магнит? И кто эти все пииты, такое про магнит и любовь утверждавшие? (Да, я зануда)

ВМГ

Автор: Субъектив
24.10.2017 10:00

Любовь преходяща, футбол вечен! Или наоборот? Автор высказался по этому поводу вполне определенно. Трудно с ним не согласиться. Но к КМ эта тема (ее исполнение) имеет весьма косвенное отношение.

Конкурсное произведение 168. "[Окно](#) "

МШ

Достаем из кармана заветную формулу...

ВМГ

Держитесь, автор! В первую очередь, за «Травиату». Может, тогда желание выйти вон и ослабнет.

Конкурсное произведение 169. "[Пока способен пить вино и водку...](#) "

МШ

Задорная шутка, подвигнувшая комментаторов на другие, хорошо сделанные шутки.

Автор: Субъектив
24.10.2017 10:00

Плюсик.

ВМГ

Название текста подсказывало рифму «водку - молодку». Мысль автора, похоже, двигалось в том же направлении. Но как завуалировано и до чего же развесисто. Как клюква. Очень созвучны строки:

*«И доживал я, тихо холодея,
Сухую корку старости грызя».*

Но почему же «сухую»? Ведь можно основательно размочить. Хотя бы в водке.

В качестве практически неиссякаемого источника молодецкого задора комментаторов заслуживает поощрения. В виде плюсика.

+

Конкурсное произведение 170. "[Удод](#)"

МШ

Пралюбовь и всегда шляющуюся где-то неподалеку смерть. Местами симпатичная лирика с вкраплениями бессмысленной зауми вроде «выдохнуть расстояние до судьбы».

ВМГ

Удоды тоже любят. Как все. И как мы. И так же нелепо, неумело и удобно. Местами симпатично («*Пустушка и потатуйка*»). Местами вызывает недоумения:

«любимую призывая без всяких скреп»

– это о чем и как? Неужели, без каких-либо брачных обязательств.

Или *«поскольку его старания не влекут»* довольно косноязычно сказано. Потому и меня не привлекли. В итоге.

Конкурсное произведение 171. "[Цвет папоротника](#)"

МШ

Эдакое камлание. Строчки прихотливо то рифмуются, то не очень. Не считать же за рифму «темени-колыбельные». Жалоба на непомерные любовные страдания и угроза в конце. Меня не впечатлило.

ВМГ

В этом тексте любовная история изложена с чувством, но не очень складно и с большими перепадами. От некоторого косноязычия *«Ненавистное сердцу маянье»* до не совсем уместной выпренности

Автор: Субъектив
24.10.2017 10:00

«Поднимусь искромётным заревом»

. Да и образ

«Пышный лист согревал постель мою»

понимать то я понимаю, но представляю себе слабо.

Конкурсное произведение 172. "[Змеиная голова](#)"

МШ

Этот стих надо читать с конца. Там, в концовке, объяснение «клубнике», довольно кровавое.

**«Одетая в забудь садовница с серпом
распарывает грудь и тянет красный ком.
Течет клубничный сок, буря на руках.
И я ложусь молчать
по горлышко в стихах.»**

Вспоминается библейское «Поле есть мир; доброе семя, это сыны Царствия, а плевелы — сыны лукавого; враг, посеявший их, есть диавол; жатва есть кончина века, а жнецы суть Ангелы.» ну, здесь вместо злаков более мясистый фрукт. Написано хорошо, с иронией. Полтора плюса. Почему не два? Ну, не настолько оно прекрасно, чтобы прямо запомнить надолго. Потом в середине что-то вроде дырки с тремя черепахами.

ВМГ

Впечатляющий текст со своей образной системой и неординарной энергетикой. Инфернальный колорит и роковое предчувствие. Поэтические составляющие вроде бы

Автор: Субъектив
24.10.2017 10:00

по ходу двоятся, распадаются и даже противоречат друг другу. И вместе с тем в итоге плотно увязываются в единое целое. И какой неоднозначный финал:

**«И я ложусь молчать
по горлышко в стихах».**

По меньшей мере, полтора плюса.

++

Конкурсное произведение 173. "[Классика рока](#)"

МШ

Хорошее, но немного разваливается на афоризмы. Хотелось бы большей целостности,- сказано многое о многом, но нет «красной нити».

Жирный плюс.

ВМГ

А вот в этом тексте рок мощно звучит в другом смысле этого слова. Но и в первом тоже. Апокалипсис здесь более бытовой и прикладной, но достаточно интересный. Жаль, что ближе к финалу напряжение текста, на мой взгляд, несколько спадает и начинает

Автор: Субъектив
24.10.2017 10:00

звучать, как для рока, довольно простовато. Отмечаю изобретательность словесной конструкции «**повинуясь законам случных случайных чисел**» (если это не описка) и за все ставлю плюс.

+

Конкурсное произведение 174. "[Белая пастила](#)"

МШ

Очень понравилось. Магия звука, магия образов, образы небанальные, но убедительные, национальный колорит. Два плюса.

ВМГ

Обычно я не слишком благосклонно воспринимаю тексты избыточно насыщенные экзотическими элементами. Чувствуется в этом некая принужденность. Но здесь, видимо, действует какое-то редкое по силе северное шаманское воздействие. Так что идиосинкразии не возникает. Когда все эти именованья «**Тугунье**», «**Ахыртека**», «**Олынью**» звучат естественно и очень органично. Да, на этом фоне уже «**пастила**» выглядит экзотом. И оцениваю стихотворение не рационально (как полагалось бы), исключительно эмоционально.

++

Конкурсное произведение 175. "[Я напишу](#) "

МШ

Литературщина с рефренчиком о литературе. **«Я напишу вам что-то пошное, случайное или нарочно»**. Тут всё правильно? Как «я напишу вам зелёное или быстро.» Такое раздражающее впечатление, что автор считает себя Мидасом – к чему ни прикоснусь, всё станет золотом. В смысле, раз уж я поэт, то поиграюсь с тремя предложениями и двумя мыслями и будет вам поэзия. Хотя тут, конечно, можно обмануться...

ВМГ

«поэзия уходит в прошлое». Чересчур пессимистично. Ведь этот текст присутствует здесь и сейчас. Остается утешиться хотя бы этим. Всем нам. И автору тоже.

Конкурсное произведение 176. "[Ветроград](#) "

МШ

**«Старое дерево слышало: пел Гамаюн,
жёлтое солнце не ветке упругой качало»**.

Кто на ком стоял, как спрашивается в известной книжке. Собственно, это относится ко

Автор: Субъектив
24.10.2017 10:00

всему тексту. В нем происходят десятки разных событий вплоть до того, что ветер царапает руны на бересте (sic! Представили?) Но к чему это всё – Гамаюн его знает!

ВМГ

Закрадывается смутное подозрение, что умышленная и нарочитая архаизация словаря и составляет основное содержание этого текста. Хотя и в подобной парадигме автору удастся разглядеть кое-что важное и сказать о нем. Один пример:

«Время на веру и веру молитву расколет...».

А вот строчка **«Здесь по оврагам желтеет теперь девясил»** настроила меня на иронический лад и увела далеко в сторону. Потому что вспомнилась фраза, когда-то прочитанная в инструкции к медицинскому препарату: «...по вяжущему эффекту девясил не уступает селенге...» (если я ничего не путаю за давностью лет). Приношу автору извинения за излишнюю смешливость.

Конкурсное произведение 177. "[Надо мной - земля](#)"

МШ

В свете придуманного автором сэндвича типа **«подо мной – земля, надо мной – земля»** концовка выглядит банальным фактом – (**«Ты, когда остынешь, придёшь ко мне»**)
Второй момент, заставивший хмыкнуть – начало **(«Ты меня по имени не зови, мы с тобой случайные визави»**) – в смысле, уж пожалуйста, по имени-отчеству, Марьяванна. Есть, однако и «вкусные»

Автор: Субъектив
24.10.2017 10:00

места:

**«А меня вне города больше нет.
Я дитя его – у него внутри,
и смотрю глазами его витрин»**

**«Я теперь – дыханье крылатых львов,
папиросный дым, перегар дворов,
колокольный звон и колёсный скрип,
я – нектарный флёр златоглавых лип».**

От меня - плюс.

ВМГ

Эмоциональный текст со многими выразительными деталями (**«без любимых слов –
забывать быстрее»**) и

любопытными находками (

«Я – вьюнок, примятый твоей ногой»

). И противопоставление загородных чувств и городского бесчувствия тоже интересно. К тому же не так уже и много у нас произведений про любовь. Или я что-то забыл? Пусть будет и с плюсом.

+

Конкурсное произведение 178. "[Обретая человечность](#) "

Автор: Субъектив
24.10.2017 10:00

МШ

Нарисованная картинка мне не понравилась, неоправданная концовка-лозунг, вообще не могу понять, что заставило автора написать этот текст – поэтому и не могу сопереживать.

ВМГ

Ностальгический текст. Детство у камина, вероятно, способствует дополнительной поэтичности восприятия. А где поленья, там и Буратино(ы). И прочие изящные поделки.

Конкурсное произведение 179. "[Опыт перелома](#)"

МШ

Об этом стихе очень хорошо и подробно выразилась в комментариях Лариса Гусева. Автор прокатил меня на американских горках, причем высадил непонятно где – недоумевать.

ВМГ

Оседлав ритм даже такой суетливый и тряский как в этом тексте, можно увести самого себя очень далеко и бог знает куда. Пусть на этом пути встречаются отдельные удачи (а собственно какие? – разве что «**По пустырям овражным – воротникам зимы**»), но не оставляет ощущение, что они столь же случайны, как и неизбежны постоянные провалы (практически весь остальной текст). Я понимаю, когда внутри строчные рифмы то

Автор: Субъектив
24.10.2017 10:00

появляются, то пропадают даже без явно выраженной закономерности. Но когда это имеет место только один раз, то, скорее всего, мы имеем дело с небрежной неумелостью. И рад бы поддержать автора, но не могу. Не в этот раз.

Конкурсное произведение 180. " [Последняя попытка](#) "

МШ

Интересное и хорошо сделанное стихотворение, с четкими рифмами. Полтора плюса.

ВМГ

Не слишком умелая стилизация под тюремную лирику. Отсюда все эти «**В камере сгоранья, в одиночке**», «**Стрелок двух тюремные заточки**», «**судьба крестовой масти**». Но текст подкупает своей неподдельной искренностью и какой-то, я бы сказал, поэтической неискушенностью. Плюсик, однако.

+

Резюме от МШ

В мой **ТОП10** войдёт

Конкурсное произведение 174. " [Белая пастила](#) "

Кандидаты на прохождение дальше:

Конкурсное произведение 172. " [Змеиная голова](#) "

Конкурсное произведение 173. " [Классика рока](#) "

Конкурсное произведение 180. " [Последняя попытка](#) "

Резюме от ВМГ

Могу рекомендовать для дальнейшего обсуждения:

Конкурсное произведение 164. " [Муз](#) "

Конкурсное произведение 172. " [Змеиная голова](#) "

Конкурсное произведение 174. " [Белая пастила](#) "

Автор: Субъектив
24.10.2017 10:00

Можно присмотреться и к следующим текстам:

Конкурсное произведение 173. "[Классика рока](#) "
Конкурсное произведение 177. "[Надо мной - земля](#) "

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

ИМХО-КЛУБ

Дорогие российские друзья!
Вы можете оказать дружескую помощь нашему portalу.

Сделать это можно путем перечисления средств
на карту VISA Сбербанка РФ
номер карты: 4276 3801 8778 3381
на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Александр Гуньковский - представитель портала Stihi.lv в РОССИИ (Москва).

Все средства, поступающие на карту с этим номером, будут аккумулироваться и передаваться на обслуживание и развитие portalа.

ИМХО-КЛУБ