

Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

---



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) завершают изучение всех конкурсных произведений участников "6-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2017". Подборки с 276 по 324.

## ИМХО-КЛУБ

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

### ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 276-300

#### Вступление от В.Г.

Интересно, истошила ли предыдущая атака кавалерии силы запасного полка?

#### Вступление от ВМГ

Мои истошила точно. Свои части обзоров я написал еще до Москвы. А с подоспевшими

Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

---

позже частями Вадима объединяю уже по возвращению. О московских впечатлениях в другой раз. Пока только скажу, что икры я там нахватался. То есть, икры мои нахватались. Крепатуры.

## ИМХО-КЛУБ

276. ["Троеречье"](#)

В.Г.

Не все удалось понять и расшифровать, извините, автор... А вот что девственниц считают ротами, так, выходит, рыбное место!

ВМГ

Мне показалось, что написано все это из несколько общих соображений. По форме (и по названию) триптих, но сквозной мысли и цельности подборки не почувствовал. Уж простите меня, автор.

278. ["Второе рождение"](#)

В.Г.

Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

---

К сожалению. Представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений....

**ВМГ**

Даже не знаю, какой ремонт сможет привести здание этой подборки в нормальное состояние. Автор ставил задачу самой тканью своих текстов вызвать ощущение разрушения и запустения? Это в какой-то мере удалось. И все время натыкаешься на нечто с трудом поддающееся восстановлению. Для меня, например, таким стало словоупотребление «**закончилась лишь война**». В каком смысле «лишь»? «Только что» или «только»? «Тщательнее надо...».

279. ["Домино"](#)

**В.Г.**

К сожалению. Представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений....

**ВМГ**

Зачатки поэзии, не более. Разовьются ли они со временем? На Балтии и не такие чудеса случаются.

280. ["Окно, выходящее в рай"](#)

**В.Г.**

К сожалению. Представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений....

**ВМГ**

Третий текст немного спутанный (заснула все-таки Анна?). А первые два по мне. Вполне. То, что запоминается и дает пищу уму и чувству.

***«Рай – это место, из которого нет возврата»;***

***«Детей измеряют болью»;***

***«Непростившая мать становится непощенной».***

И в том третьем самом спутанном немало важного:

***«...обработанное Бобруйском,  
сжатое Жмеринкой...»;***

***«имя, презируемое миллионами»;***

**«лава сейсмосемитизма,..».**

Начну с

+

281. ["Рай"](#)

**В.Г.**

Не легло. Возможно, «рваные» образы и недоговоренные мысли в моде, но истории лит.героев для меня не сложились...

**ВМГ**

Крепкие тексты. Жизненные, правдивые, без стихотворной фальши.

**«Раньше старух поминали Степан, Овсей,  
теперь поминают Аркадий, Кирилл, Валерий...»;**

**«Кто – корпит над рифмой дрянненькой,  
Кто – полез на табурет...».**

Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

---

И что лучше? Бог знат. Крепкий, как эти стихи

+

282. ["Подснежники"](#)

**В.Г.**

Стихотворные тексты показались несколько недоработанными. Но читать было интересно, спасибо, автор!

**ВМГ**

Жизнеутверждающие стихи. Несмотря ни на что. И в этом, возможно, и состоит главное предназначение поэзии. Учитывая окружающие реалии. Ну, за оптимизм

+

283. ["Немного марта в рассветной пурге"](#)

Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

---

В.Г.

Было интересно, даже очень. Ставлю два плюсика, за смелость и за глубину текстов. Ах да. Еще за то, что тексты запомнились, а это очень важно...

++

ВМГ

Совсем нескучные тексты. Автор мыслит и всегда интересно следить за этим процессом. Если уже не можешь сам. Н а одну чашку весов кладу **«непромедля»**, на другую – **«носки пошерстений»**

и

**«птерослона»**

. В результате вышел безусловный

+/

284. ["Десять тысяч вещей"](#)

В.Г.

И эти тексты показались интересными...Мой поклон и плюсик, спасибо, автор!

Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

---

+

**ВМГ**

Какой обаятельный поэтический пасьянс! Так и тянет его разложить. Представится ли еще возможность? Хочется надеяться...

+

285. ["Колёсная лира"](#)

**В.Г.**

Сложилось ощущение, что стихотворения стоит еще немного «повертеть»... Не все сложилось, некоторые ходы напрашивались не логикой текста, а очевидностью... Но местами было интересно, спасибо!

**ВМГ**

А вот этот пасьянс, наверное, мне уже разложить не по силам. Честно признаюсь. В своем бессилии.



Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

---

286. ["Время"](#)

**В.Г.**

К сожалению...тексты сыроваты, на мой вкус, разумеется...Некоторая несогласованность образов, банальность рифм, увы, не дали принять эти тексты..

**ВМГ**

Согласен. До финала подборка наверняка не дойдет. Да и в 32 вряд ли выйдет. Но меня в ней почему-то ничего не отвращает. Автору поклон.

287. ["Пасхальные яйца"](#)

**В.Г.**

Показалось (быть может, только мне, а может – показалось) что в текстах перебор эпатажа...

**ВМГ**

Поэтическое восприятие действительности обычно не слишком хорошо сочетается с

Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

---

право-левым радикализмом. Но в этой подборке швы между ними, если и проглядывают, то еле-еле...

288. ["Seasons"](#)

В.Г.

А здесь, в этой подборке, напротив, все очевидно и ожидаемо, даже аллюзии на стихотворения, которые когда-то вызывали радость удивления...

ВМГ

Настроение, безусловно, есть. И читателю стоит на него, так сказать, настроиться. **«Двери открыть»**  
навстречу автора. Или  
**«дверь открыть»**  
. Как вариант.

Я настроился. И расстроился только, когда дочитал до строчек

**«А в конце (или в центре) - свой собственный Минотавр,  
Под названием старость».**

Но хорошо, что это было уже в самом конце. Подборки.

Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

---

+

289. ["Из апреля в апрель"](#)

**В.Г.**

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений....

**ВМГ**

Присоединяюсь к чувству всенародной скорби (и автора) по поводу смерти Евгения Евтушенко.

Относительно этой подборки присоединяюсь к мнению Вадима (которого в момент написания еще не знал).

290. ["Навесу"](#)

**В.Г.**

Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

---

Вот, иллюстрация к спорам под предыдущим обзором: рифма **«раньше-дальше»**, которую невозможно принять за небрежность...Интересные тексты, интересная палитра эмоций. Мой поклон и плюсики.

++

**ВМГ**

Третий текст вообще ритмически безупречен. Здесь даже настраиваться не надо. Все происходит само собой.

Да и в начале подборки пригоршни очаровательных изюминок.

**«...чирикает воробьевый  
вербоватый куст»;**

**«...ловят во мне налима  
за губу из бледной высыпавшей толпы...».**

Но почему никак и никогда нельзя обойтись без «Memento mori»?

**«...как ни живи ты долго, да хоть умри,  
ты все равно не знаешь, что будет дальше...».**

Вот и я. Не знаю. И утирая слезы

Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

---

+/

291. ["Ретро, Вера и пара полочек"](#)

**В.Г.**

Мне не хватило в этих коротких сообщениях непосредственно стихов...

**ВМГ**

Однообразные итоги разнообразного одиночества. Непреходящая печаль каждого момента.

**«Верю в стихи. Во что-то же надо верить...».**

Спасибо, автор, за то, что так точно и лаконично выразили общие ощущения участников конкурса.

292. ["Что там, что тут..."](#)

Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

---

**В.Г.**

На мой вкус, слишком много красоты и искусственности...Простите, автор...

**ВМГ**

И здесь есть, что выделить.

*«Трава латала, как могла, весны морщины...».*

И трава не все может. Не говоря о других доброхотах.

293. ["Bestыдство"](#)

**В.Г.**

Автор писал, безусловно, искренние тексты...Но принять их и полюбить у меня не получилось...

**ВМГ**

Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

---

В названии подборки и есть ее смысл и суть. Дальнейшее – разжевывание и пережевывание. Но получается довольно аппетитно. Самый непосредственный – второй текст. Он же, как по мне, и лучший. А грубоватую (по эмоции) рифму «гогот – к Богу», кажется, раньше вообще не встречал.

294. ["Город: места моей силы"](#)

**В.Г.**

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений....

**ВМГ**

Среди бесчисленных «питерских» зарисовок этим текстам суждено обретаться где-то в самых задних рядах.

295. ["Почти о том же, что и у всех..."](#)

**В.Г.**

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических

Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

---

предпочтений....

**ВМГ**

Неужели у Славы появился двойник из Химок, который ездит на электричке. А не по Киеву на трамвае. Или подражатель? Форма классическая – баллада в тридцати двух строках. Нет, Слава пишет и намного лучше, и куда более буйно.

296. ["Сказки о королевиче Елисее"](#)

**В.Г.**

Поскольку мне кажется, что узнал автора(а если это так, то он мне очень симпатичен), так вот, поскольку авторский голос я, кажется, узнал, то плюсики не поставлю – автор может лучше и больше. Если ошибся, извините.

**ВМГ**

Хорошие сказки. Внятный язык.

**«Свою ничейность выпестовав...»;**

**«Вновь кровоточит рифмами десна»;  
«... в гробу хрустальном,**



Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

---

*Пустом и безнадежно односпальном..»;*

« *По весне, как водится - мартовский крышеснос...*»

За нетривиальность жанра

+

(И откуда они все знают? Или узнают. Это я, прочитав после предыдущую реплику Вадима .)

297. ["Быль больная, безразмерная"](#)

**В.Г.**

Третий текст показался сильнее первых двух.

**ВМГ**

Третий текст сложился более благополучно. В отличие от двух предыдущих. И финал впечатляющий

Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

---

«...**крепкие бабушки машут вослед чугунными Сталиными**».

298. ["Замочная скважина"](#)

**В.Г.**

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений....

**ВМГ**

Совсем слабо. И добавить нечего. Или не хочется.

299. ["Десять мгновений до..."](#)

**В.Г.**

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений....

Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

---

## ВМГ

Музыкальный акrostих первого текста звучит довольно внятно. Второй текст показался мне выполненным слишком элегично для выбранной темы. Третий – «просто для ровного счета».

Все вместе засчитывается. На перспективу.

300. ["Пятое колесо"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений....

ВМГ

И в этой подборке третий текст самый цельный и осмысленный. Хватит ли его для дальнейшего прохождения... Не уверен.

**Резюме от В.Г.**

*Сегодня я отмечаю. Как интересную, подборку*

284. ["Десять тысяч вещей"](#)

*И, кандидаты в мой лонг:*

283. ["Немного марта в рассветной пурге"](#)

290. ["Навесу"](#)

**Резюме от ВМГ**

А я немного выдвину вперед

283. ["Немного марта в рассветной пурге"](#)

290. ["Навесу"](#)

Автор: Субъектив  
03.05.2017 00:00

## ИМХО-КЛУБ.

## ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫ

Вот и закончился чемпионат Балтии - 2017. Обзоры произведений. Тур 1-й. В этом туре участвовали 10 авторов. В итоге победил Владимир Гутковский. Его произведение "Взгляд на жизнь" было признано лучшим. Вадим Герман занял второе место. Его произведение "Взгляд на жизнь" было признано вторым. Третье место занял Александр Савельев. Его произведение "Взгляд на жизнь" было признано третьим. Четвертое место занял Сергей Савельев. Его произведение "Взгляд на жизнь" было признано четвертым. Пятое место занял Сергей Савельев. Его произведение "Взгляд на жизнь" было признано пятым. Шестое место занял Сергей Савельев. Его произведение "Взгляд на жизнь" было признано шестым. Седьмое место занял Сергей Савельев. Его произведение "Взгляд на жизнь" было признано седьмым. Восьмое место занял Сергей Савельев. Его произведение "Взгляд на жизнь" было признано восьмым. Девятое место занял Сергей Савельев. Его произведение "Взгляд на жизнь" было признано девятым. Десятое место занял Сергей Савельев. Его произведение "Взгляд на жизнь" было признано десятым.

Дорогие российские авторы!

Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

Спасибо за участие в конкурсе!

СП