

Автор: Субъектив
22.04.2017 00:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "6-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2017". Подборки с 208 по 231.

ИМХО-КЛУБ

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 208-231

Вступление от В.Г.

Некоторые зоркие комментаторы заметили, что тон комментариев в анонимной части

Автор: Субъектив
22.04.2017 00:00

меняется... Разумеется, когда рядом с подборкой есть имя и фотография, можно написать «автор О, растет как поэт», или «N, от Вас я ожидал большего!». В анонимной части приходится, вооружившись добродушной улыбкой, разговаривать о стихах с образом литературного героя, а он, согласитесь, не всегда (всегда не) соответствуют образу автора...

Вступление от ВМГ

Как-то завершение «именной» части первого тура прошло у меня довольно буднично. Так, может, и начало обзоров анонимных подборок не стоит сопровождать особыми торжествами.

208. ["Вспомнить..."](#)

В.Г.

Простите, автор... Брут, точащий кинжал – это сильно...

А что до всей подборки: «**Да, жизнь - это боль...**»

ВМГ

Вот и начались анонимные подборки. И в этой части говорить о своей несчастной любви не так уже стремно. Автора, может, за уровень представления и покритикуют. Но до 6 июня только вообще. А не конкретно. Проехали.

209. ["Долго-мили"](#)

В.Г.

Простите, автор, не входят эти тексты в круг моих поэтических предпочтений...

ВМГ

В лучшем случае уровень предыдущей подборке. А этого (и того и другого) явно мало.

210. ["Оловянный солдатик"](#)

В.Г.

***«а во мне совершается невозврат
изнывает навзрыд»....***

Пожалуйста, не надо так переживать, все наладиться...

Автор: Субъектив
22.04.2017 00:00

И налаживается: второй текст, на мой вкус, гораздо лучше первого, третий – ещё симпатичнее... Правда, полюбить третий текст мне помешала собственная бестолковость: запутался, кто молодец, кто эскимоска, кто солдат, а кому купят платье...

ВМГ

Подборка захватила. И заставила себя перечитать от начала до конца. Работа автора над словом ничуть меня не отвлекала от понимания сути. Цитаты и примеры смотреть в текстах. Анонимный формат начинает себя оправдывать и демонстрировать свою силу.

+/

211. ["К Ульяне"](#)

В.Г.

Первая симпатичная мне подборка из анонимных... ей только чуть не хватило для плюсика...

ВМГ

Еще одна колоритная подборка. И калорийная для восприятия. Недаром она собрала столько вкусных стихотворных откликов. Хотел назвать представленную поэзию возрастной. Потом – молодой. И, придя к компромиссу с самим собой, остановился на определении «зрелая». Дела в анонимной части постепенно идут на лад. Вы не находите? А я, чтобы не возиться с регистрами, просто перекопирую предыдущую оценку

+/

212. ["Двойник Сталина Евсей Лубицкий"](#)

В.Г.

***«Но мы в ответе за друзей,
которых с детства приучили»***

Все-таки, мне кажется, друзей приручать не стоит, не звери они...

«мочил, с небес ниспосланный, безбожно» - что-то мне это напоминает...

Нет, не входят, не входят в круг эти тексты...

ВМГ

Я бы выделил второй текст. А остальные два просто похвалил. Конечно, сомнений у меня хватает, но все же.

+

Автор: Субъектив
22.04.2017 00:00

213. ["Этапы большого пути"](#)

В.Г.

*«благословен твой ратный труд,
твой порох, твой кремень, твой трут
и твой большой заплечный ранец»*

Ага. « У атамана Козолупа была огромная сноровка...»

О, точно, дальше - про тулуп!

*«А то посмотрелся заморских фильмов:
вот-вот воспаришь над родимой почвой»*

Это вы, автор, в точку...

ВМГ

Не столько смело, сколько лихо. И запоминается, конечно. Что бывает далеко не всегда и не со всеми. Автору удачи.

Автор: Субъектив
22.04.2017 00:00

214. ["Крылья мои..."](#)

В.Г.

Понимаю душевные страдания лит. героини, но, ничем, кроме сочувствия, поделиться не могу...

ВМГ

Автор переживает и изживает. И надеется на снисходительность. Так пойдем ему навстречу, протянем понимающие руки. Все прочее – литература. Тем более не поэзия.

215. ["Вера. Надежда. Любовь"](#)

В.Г.

Вторая в этом обзоре подборка, которая понравилась, несмотря на «недоработанность» и некоторые, гхм...заусенцы: два слова «людей» в одной строфе мне ... мне как-то не очень...

ВМГ

Автор: Субъектив
22.04.2017 00:00

Довольно «разбросанная» подборка. И вместе триптих, соответствующий своему названию. Текст может попасть в цель, даже когда автор и не думает тщательно выцеливать, просто выпускает строчки навскидку.

216. ["Времена года"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений...

ВМГ

Сонет очень обязывающая поэтическая форма. Дело не в техническом умении. Главное в том, что с ее помощью автор пытается выразить, чем наполнить. Но, если сказать нечего, то и говорить не о чем.

217. ["Время оставаться"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических

Автор: Субъектив
22.04.2017 00:00

предпочтений...

ВМГ

Мало обязательная подборка. Большое количество общих мест и не меньшее частных промахов.

218. ["Три месяца "](#)

В.Г.

*«Тысячи мелких деталей хранит темнота,
Тех, что взгляд....., просыпал.»*

*«Стебель лаванды используя как трамплин,
Труть взлетает медленно и вполсилы»*

Кажется, что-то не то...

ВМГ

Второй в подборке текст достаточно выразителен и вполне кондиционен. Остальные два я воспринял как набор довольно случайных слов и ничем не замотивированных образов. Но количество комментариев под подборкой о чем-то все же говорит? Скорее

Автор: Субъектив
22.04.2017 00:00

всего, о типичности восприятий и претензий читателей. В то, что подборка чем-то особенно зацепила не верится совсем.

219. ["Полынь"](#)

В.Г.

Конечно, профессионалам виднее, любительский это уровень или нет... а мне вот подборка показалась симпатичной...и совсем не такой простой, как её пытались представить комментаторы.

Мой плюсик, первый в анонимной части.

+

ВМГ

Полностью усредненные тексты без малейших признаков авторской индивидуальности.

220. ["Или"](#)

Автор: Субъектив
22.04.2017 00:00

В.Г.

А я вот, Брежнева помню плохо, хотя уже даже не «средних лет»...мелкие нестыковки не отменяют тревогу лит.героя о растущей пропасти между поколениями. В этом я ему сочувствую...

ВМГ

«Порвалась дней связующая нить...». Что у отца с дочерью. Что у Христа с прочими коллегами. Что у марта с остальными месяцами года.

221. ["Тени"](#)

В.Г.

Чем-то неуловимо напоминает «Гербарий» Тейт Эш... Или я один это заметил?! Но, думаю, это не Тейт...Поставлю плюсик-метку, посмотрю, кто автор...

+

ВМГ

Оставив Доктора, как истинного англосакса по духу, в блестящей изоляции, присоединюсь к большинству. То есть, к самому себе. Очень понравилась подборка. С

Автор: Субъектив
22.04.2017 00:00

ее сквозной темой и автономностью каждой строчки. Высокая легкость трагизма и непринужденная тяжесть отчаяния. Так и надо писать. Музыку словами.

++

222. ["Босоноготь"](#)

В.Г.

К этой подборки у всех есть претензии – кому-то она кажется обычной, кто-то замечает несоответствия. Я вот, был слегка удивлен, как может февраль «белить фасады»... а потом подумал, хочу ли я поговорить про эти тексты? И понял: да, хочу. Здесь есть тема для разговора. А это значит – мои плюсики...

++

ВМГ

Добротные стихи. Явно не портят конкурсной каши. А по сравнению со многими другими анонимными подборками, так и очень ничего.

223. ["Своя чужая явь"](#)

Автор: Субъектив
22.04.2017 00:00

В.Г.

Ставлю плюсик-метку. Что-то понравилось безусловно, что-то резануло слух, не состыковалось с образами...Но мне было интересно, очень. Спасибо, автор!

+

ВМГ

Свежий голос, чистые отчетливые стихи. Почему-то думаю, что автор дебютант балтийских конкурсов. Если так, то дебют удался. И в любом случае

+

224. ["Реквием Осипу Мандельштаму"](#)

В.Г.

***«Поднимались на страха дрожжах
островерхие, грозные рати.»***

***«Не добравшись до новых орбит,
день пустеет скамьей под ольхою..»***

Автор: Субъектив
22.04.2017 00:00

***«Как подсолнухи, к солнцу тянулись
мои руки. Звенела свирель.»***

Э...автор, вы серьезно? Извините....Не входят эти тексты...

ВМГ

Скажу кратко. Замысел триптиха принять можно. А вот его реализация оставила меня равнодушным. Это явно не реинкарнация Мандельштама (что было бы интересно, но вряд ли кому-либо по силам). И не попытка включить и встроить свое авторское «я» в другую поэтическую систему. И даже не стилизация как таковая. Всего понемногу и ничего до завершения.

225. ["Перпендикулярная реальность"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений...

***«Мы копим пустоту и ждём большого взрыва,
чтоб получить навар в размере «мир иной».
Надеемся: за сор нам презентуют сливы,
но даже не метём, мажоры...»***

Автор: Субъектив
22.04.2017 00:00

**«Кричу вселенной: «Локоны поправь,
космическая обнажилась тайна»**

Простите, где у вселенной локоны, скрывающие тайну? Гусары, молчать!

ВМГ

«Когда строка одна, легко создать хит строк...».

Здравая мысль. И обозревать подборки было бы куда проще.

226. ["Детство"](#)

В.Г.

«и детство, и девочку съело времечко. на памяти - звон ландыша»

Автор, вы меня напугали!

ВМГ

От второго текста подборки у меня осталось ощущение, что я его не понимаю, но что-то

Автор: Субъектив
22.04.2017 00:00

в нем есть. От двух других – с точностью наоборот.

227. ["Простое ближневосточное"](#)

В.Г.

«тонкие ребрышки спичек» мне понравились, да...А вот **«рысьим-лисьей-волнистей-водянистей»** - не очень...

ВМГ

Первый текст произвел впечатление чисто технических упражнений в стихосложении. В третьем психоделика, говорите? Очень может быть. Но тогда и во втором тоже. Что бы это не значило.

228. ["Антропофобия"](#)

В.Г.

«...один в квадрате всегда один?» - понравилось...

Автор: Субъектив
22.04.2017 00:00

**«Возле парадной – берёза, на ней – коты
Злые, апрельские, первыми распустились»** - тоже, интересно...

А вот:

**«И пьяный слесарь поменяет окна,
А с ними – этот сумрачный пейзаж»**

Почему – слесарь? Плотник, кажется, было бы точнее и интересней...

ВМГ

Уверенно, мастеровито, четко. И точно.

«Точкой в начале эпохи застыл человек...».

«Пока я жив, спасай меня, подъезд».

Кстати, комментаторы проводят параллели с «Тенями». Тени есть и здесь.

«На корточках сидят и курят тени».

И вообще много чего есть. Достаточно для

Автор: Субъектив
22.04.2017 00:00

++

229. ["Параллельности"](#)

В.Г.

Интересный любовный треугольник описан в первом тексте... Нет, не так, интересно описан, треугольник, как раз, часто встречающийся...Надеюсь, что лирические героини стихотворения найдут из него выход, о грое я беспокоюсь меньше...

ВМГ

После хотя бы Тушновой так жалостливо писать о любви как-то не комильфо. Да и не поэтично. Другие тексты тоже не впечатлили.

230. ["Весна патриарха"](#)

В.Г.

Подборка понравилась. Есть в ней что-то до боли знакомое, есть загадка, тайна...Отмечу «плюсиком», обязательно вернусь, перечитаю..

Автор: Субъектив
22.04.2017 00:00

+

ВМГ

Культурный автор. Но не «ботаник», разбирается во всем. Интересные тексты, интересная подборка. Заслуживает внимания.

+/

Резюме от В.Г.

В общем, ожидаемо: не многие из поэтов, без обратной связи могут определить, насколько хорош текст, многие, напротив, выставили свежие тексты для того, чтобы их протестировать и впоследствии обработать...

Тем не менее, сегодня показались интересными подборки:

219. ["Полынь"](#)

221. ["Тени"](#)

223. ["Своя чужая явь"](#)

230. ["Весна патриарха"](#)

Кандидат в мой лонг:

222. ["Босоноготь"](#)

Резюме от ВМГ.

Мы с коллегой опять начали расходиться в оценках. И разошлись довольно радикально. Но не думаю, что это хоть каким-либо образом скажется на результатах первого тура.

А я прямо здесь несколько выделяю:

210. ["Оловянный солдатик"](#)

211. ["К Ульяне"](#)

221. ["Тени"](#)

228. ["Антропофобия"](#)

230. ["Весна патриарха"](#)

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Дорогие российские авторы!
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

Сделать это можно:

- путем перечисления средств

на карту VISA Сбербанк РФ
номер карты: 4276 3801 8778 3381
на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Узнать подробнее можно - [здесь](#)

спл