

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "6-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2017". Подборки с 81 по 100.

ИМХО-КЛУБ

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 81-100

Вступление от В.Г.

Все больше стихотворных подборок в моем списке, все больше замечательных стихотворений в блокнотике...А сколько их еще будет! Повторю вслед за Владимиром Матвеевичем: Чемпионат удался, столько всего замечательного! Спасибо вам, дорогие наши поэты, за то, что не позволяете «опускать планку», наоборот, она все выше и выше!

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

Вступление от ВМГ

Хорошо-то хорошо, но... Авторы явно собираются откликнуться на призыв юмориста: «Шире накал соревнования!». Я, конечно, не против. Особенно при таком качестве накала. Но посудите сами. Стол уже к данному моменту накрыт на 200 кувертов. А сколько их будет по факту! Тут принято жалеть жюри. Я же эгоистически пожелаю обозревателей. Хотя мы привычные.

ИМХО-КЛУБ

81. [Матюков Пётр, Бердск \(Россия\). "Триптих"](#)

В.Г.

Не часто такое бывает – новое имя, а, как будто, знаком уже много лет. Мне нравится, мне близко, хочется поговорить подробнее про стихи из этой подборки...Мои плюсики и поклон.

++

ВМГ

Двадцатка начинается многообещающей подборкой. Все три текста ее составляющие интересны по-своему. Как по мне самым значительным представляется второй текст. Первый показался мне несколько расплывчатым по замыслу и исполнению. Третий – чрезмерно публицистичным. При всем уважении к позиции автора.

А вот третий... Органичное поэтическое осмысление вечных философских проблем.

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

***«Малый видит мир не такой, как есть,
Старый помнит мир не такой, как дан,
Почему-то я постоянно здесь,
Почему-то я никогда не там...».***

Стоит взять на заметку.

+

82. [Ловыгина Юлия, Челябинск \(Россия\). "Акварель"](#)

В.Г.

Показалось, что это тексты городского романса. Плохо ли это? Для исполнения под гитару – очень неплохо...Но, для меня – мало....

ВМГ

Общее настроение после прочтения подборки вполне позитивное. И даже отдельные шероховатости в текстах его не портят.

***«В бокале то ли правда, то ли ложь,
Пока не выпьешь - не найдешь ответа...»***

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

Последнее – точно, правда.

83. [Непомнящих Галина, Омск \(Россия\). "Топчется день осенний"](#)

В.Г.

Извините, Галина... Милые, добрые тексты... но этого мало...

ВМГ

Благодарен автору за точное воспроизведение чувства уходящего времени.

*«Время летит безбожно...
Кончилось – говорят...».*

Как знакомо...

84. [Ашурко Владимир, Минск \(Беларусь\). "Приметы счастья"](#)

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

В.Г.

Неплохие тексты для песен...Так и тянет сказать: «Мило...»

ВМГ

Меня подборка мало впечатлила. Ладно, рифмы типа **«смотреть – в траве»**, **«дни – земли»**, **«звук – иду»**, **«падать – радости»**, **«навстречу – бесконечно»** еще можно списать на своеобразие авторского стиля. Но вот следующий пассаж:

**«И, голову вверх запрокинув,
В высокое небо смотреть,
Где зреет на ветке малина,
И скачет кузнечик в траве» –**

это как? Наблюдение кузнечника в высоком небе? Перефигуроческим зрением, вероятно.

85. [Малыгина Юлия, Москва \(Россия\). "Без скобок"](#)

В.Г.

Простите, Юлия, мне нечего сказать – не специалист я в этом направлении стихосложения...

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

ВМГ

Свой взгляд, свой почерк. Пока еще не все удастся. Во всяком случае, в этой подборке. Но многое обращает на себя внимание.

Так в «*Я иду твоему пути*» мне столько слышится. Seriously.

86. [Вермут Евгений, Минск \(Беларусь\). "Ироническая философия"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений...

ВМГ

Как специалист главным образом по иронии (не поэзии и философии) прежде всего на нее и обращаю внимание. Не густо. Разве что:

***«Потерпи, ведь, он - мужчина.
Дай привыкнуть и ему...».***

А так тексты добротные. В лучшем случае.

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

(Интересующихся, как мне уступают место в транспорте и какой перформанс я из этого устраиваю, отсылаю к своему посту в ФБ).

87. [Барбаняга Екатерина, Санкт-Петербург \(Россия\). "Зернистые тени цветных кораблей"](#)

В.Г.

Хочу пожелать Екатерине успехов на поэтическом пути! Пока что, как мне кажется по текстам подборки, время романтизма...

ВМГ

Хотелось бы похвалить и привести цитаты в подтверждение этому. Но кое-что смутило. К примеру: *«гордый сизый профиль»*. Я так понимаю, что речь идет о прекрасных дамах? Тогда не понимаю.

88. [Васецкий Антон, Москва \(Россия\). "Настоящая жизнь"](#)

В.Г.

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

Возможно, дело во мне... Совершенно не понял, что хотел сказать автор этой подборкой, какое послание мне, читателю, в этих текстах?

ВМГ

Быт заедает. Даже поэта. Но нашу песню не задушишь, не убьешь. **«работа допоздна»**, конечно, не лучший вариант. Но зато **«пустые вагоны метро»**. Это плюс, «диалектика, все ж»

А вот строчки **«по соплеотсосу двигающаяся слизь»** впечатлили по-настоящему. Как умение точно поэтически выразить прозу жизни.

89. [Калиниченко Николай, Москва \(Россия\). "Арифметика печали"](#)

В.Г.

Интересно. Как минимум – интересно...

«Мир изречён, мир истекает Словом.»

**«С добрым утром, делатель истории,
Маленькой историйки своей.»**

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

***«Вырастет и может будет плотником
Или сыном плотника, как знать.»***

***««Не умели мы тогда еще расстреливать.»
Сокрушенно шепчет душегуб.»***

***«И торжественную строгость креста
Не вмещает пулемётный прицел.
Но и в этом перекрестье распят
Чей-то маленький и хрупкий мирок.
Подождите, подождите, солдат,
Не спешите рассыпать серебро.»***

«Может нужен вам не меч, а мечта,»

***А победа - это время молчать,
И у памяти стоять со свечой...».***

Если прибавить ко всему интересному в этой подборке еще и энергию текстов, то ...есть большое желание поговорить про эти стихотворения...

++

ВМГ

Подборка заслуживает комментариев. Подробных комментариев. Но я их не вижу. Неужели автор от них закрылся? Не знаю, пройдет ли подборка во второй тур, хотя там бы каши явно не испортила. Я ее одобряю. И в подобных случаях уже традиционно ограничиваюсь цитатами. В данном — многочисленными.

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

***«Толика страсти, жалкий плевок белка»;
«Я, как эстет, выблёвываю обыденность»;
«... в глубине теплится божий дар.
Сонный воробышек, маленькая лампада»;
«Вырастет и может будет плотником
Или сыном плотника, как знать»;
«И торжественную строгость креста
Не вмещает пулемётный прицел»;
«Подождите, подождите, солдат,
Не спешите рассыпать серебро»;
«А победа - это сумма потерь.
А победа - это время молчать,
И у памяти стоять со свечой».***

Отсутствие же словесных формулировок компенсирую так:

++

90. [Зиновчик Ирина, Рига \(Латвия\). "Уличное"](#)

В.Г.

Мне было интересно. Мысли и образы – очень близки. Рад видеть Вас, Ирина!

+

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

ВМГ

И мне третье стихотворение показалось более всего. И еще вот это место:

«остатки неба в самолете пропадают».

Сбалансированные относительно цельности подборки тексты.

ИМХО-КЛУБ .

ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫХ

91. [Шенфельд Ольга, Чикаго \(США\). "Голос"](#)

В.Г.

Что мне нравится в стихотворениях Ольги, так это взгляд с необычной точки. Это всегда интересно, это заставляет задуматься. Спасибо за этот интерес, Ольга!

ВМГ

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

Очень квалифицированные тексты. Даже не знаешь, что выделить в этой подборке. Все хорошо.

Надеюсь на встречу в следующем туре. От меня

++

92. [Ремизова Ирина, Кишинёв \(Молдова\). "Расчеловечение"](#)

В.Г.

От стихотворений Ирины у меня сжимается что-то внутри...Это могут быть совершенно разные эмоции – страх, восхищение, теплота... Они разные, но они есть всегда. Да, я влюблен в поэтический мир Ирины. Я хочу говорить про эти стихотворения. Три плюсика.

+++

ВМГ

А вот так нам всем! Чтобы знали (чувствовали), что такое настоящая поэзия. Стихи Ирины анализировать не берусь. Не по силам, а что-то просто выжимать из себя не хочется. Если выпадет мне во втором туре, уступлю эту роль Вадиму.

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

Только одну цитату приведу, не удержусь:

**«Скоро нитку отвяжут, и гелиевый прибой
понесёт тебя...».**

И опять сожалею, что заранее ограничил себя двумя плюсиками. Мало, конечно.

++

93. [Чернякова Лия, Милуоки \(США\). "Сурдо..."](#)

В.Г.

Второе и третье стихотворения – очень хороши! Кажется, есть опечатка, в третьем тексте, четвертой строке четвертой строфы. Но и она не помешала получить удовольствие от стихотворения! Мой поклон, Лия!

+

ВМГ

С первым текстом подборки я как-то не совпал. Возможно, сурдоперевод был излишним. Или наоборот его не доставало. Второй и третий тексты можно признать удачными и удавшимися. С чем автора стоит поздравить.

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

94. [Сюткина Ирина, Магнитогорск \(Россия\). "Всё не зря"](#)

В.Г.

К сожалению...Понимаю чувства Ирины, но...все это уже было, было...

ВМГ

Приятные тексты. Или, точнее будет сказать, приемлемые. Первый – ненавязчивая любовная лирика. Второй – типа «Я в весеннем лесу пил березовый сок». Третий – ну, кто же не влюблялся в Питер. Правда его финал **«И, слова той любви храня, Я шепчу ему запоздало...»** звучит немного неуклюже. Тем не менее.

95. [Копытова Елена, Рига \(Латвия\). "Второе дыхание"](#)

В.Г.

Мне понравилось, очень. Неудобно говорить про рост мастерства – мастерство было и ранее, но изменились темы, взгляд уже обращен не в прошлое, а в будущее, стихотворения стали...мудрыми. Мне эти тексты очень близки, мой поклон и плюсики.

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

++

ВМГ

Привычную Елену узнал в третьем тексте. Они (текст, Елена, бабушка) мне очень по душе. Два других понравились. Но меньше. И очень задели строчки:

***«Ты второе дыхание даришь тем,
кто Тебя нечаянно очернил?».***

Потому, что лично мне не подарил. И по совокупности всех обстоятельств

+

96. [Боровкова Марианна, Москва \(Россия\). "Начни сначала"](#)

В.Г.

Вторая подряд подборка, которая очень понравилась. Женская, теплая, тонкая...Очень хочется поговорить про эти стихи... Спасибо, Марианна!

++

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

ВМГ

Эта подборка – зона своеобразного притяжения. И ни в коем разе не отторжения. Когда даже вполне возможные критические выпады растворяются в обаянии этих текстов. Ведь и сам автор сказал:

*«...там, где один простить не может,
другой не может без любви...»*

97. [Потапова Полина, Челябинск \(Россия\). "Без ответов"](#)

В.Г.

Необычная подборка. Соединение звука и смысла. Мне понравилось, очень. Интересно было бы подумать над этой магией...Обязательно вернусь, перечитаю...Спасибо, Полина!

++

ВМГ

Какие-то отчасти болезненные тексты. Но на жизненном пути всякое случается-встречается. И по настроению, и по состоянию. Эксперименты первого текста

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

заслуживают внимания. Подборка выглядит неровной, но в целом вызывает безусловное уважение.

***«...и где не даст ангины ангелу
ни проглотить, ни сплюнуть это...».***

+

98. [Максимищева София, Ярославль \(Россия\). "Подлинность"](#)

В.Г.

Трудно, ох, трудно будет жюри в этом году! Еще одна очень хорошая подборка. Первое стихотворение – как исповедь себе, второе, третье – более спокойные, но тонкие, раздумчивые...Спасибо, София, рад новому, интересному голосу!

+

ВМГ

В текстах этой неординарной подборки даже их нередкое словесное своеволие (вольность, определенная неправильность) становится поэтически значительным.

«Взрастивший зверя богочеловек,

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

Шагающий на лапах четырёх...».

Беззащитные и беспощадные стихи.

+

99. [Харланова Анна, Липецк \(Россия\). "Малина"](#)

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений...

ВМГ

Очень непосредственные тексты. Это и подкупает. Несмотря ни на что. Странноватое падежное сочетание **«гулял солнце-кот»**. Если так, то уже без дефиса. Зато потом **«рыжий кот маякнёт в окне»**, что даже симпатично. И **«Я знала, что просить прощенья надо»** тоже. Правильно и особенно к месту в пасхальные дни.

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

100. [Гаммер Ефим, Иерусалим \(Израиль\). "Осколок Акрополя"](#)

В.Г.

Рискну обидеть известного автора - не моё. Один из важных критериев, по которым я отбираю подборки для своего лонга – желание поговорить про стихотворения. Здесь, такого желания не возникло, возможно, виноваты в том мои личные поэтические пристрастия...

ВМГ

А вот здесь **«солнце – яичным желтком в куличе»**. Подборка выглядит вполне достойно. Раз такое дело завершим пятую двадцатку и первую сотню

+

Резюме от В.Г.

Сегодня мне хотелось бы отметить, как интересные, следующие подборки:

90. [Зиновчик Ирина, Рига \(Латвия\). "Уличное"](#)

93. [Чернякова Лия, Милуоки \(США\). "Сурдо..."](#)

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

98. [Максимычева София, Ярославль \(Россия\). "Подлинность"](#)

Подборки, которые показались очень интересными, кандидаты в мой лонг:

81. [Матюков Пётр, Бердск \(Россия\). "Триптих"](#)

89. [Калиниченко Николай, Москва \(Россия\). "Арифметика печали"](#)

95. [Копытова Елена, Рига \(Латвия\). "Второе дыхание"](#)

96. [Боровкова Марианна, Москва \(Россия\). "Начни сначала"](#)

97. [Потапова Полина, Челябинск \(Россия\). "Без ответов"](#)

Подборка, которая, обязательно войдет в мой список:

92. [Ремизова Ирина, Кишинёв \(Молдова\). "Расчеловечение"](#)

Резюме от ВМГ

Все-таки, на мой взгляд, эта подборка оказалась почиже двух предыдущих.

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

Безусловно, выделяю:

- 89. [Калиниченко Николай, Москва \(Россия\). "Арифметика печали"](#)
- 91. [Шенфельд Ольга, Чикаго \(США\). "Голос"](#)
- 92. [Ремизова Ирина, Кишинёв \(Молдова\). "Расчеловечение"](#)

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...

Автор: Субъектив
05.04.2017 10:00

Дорогие российские авторы!
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

Сделать это можно:

- путем перечисления средств

на карту VISA Сбербанк РФ

номер карты: 4276 3801 8778 3381

на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Узнать подробнее можно - [здесь](#)

сп.