Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) завершают изучение всех конкурсных произведений участников "5-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2016". Подборки с 311 по 353.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 311-353

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

Вступление от В.М.Г.

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

Последний переход оказался самым изнурительным. Чего и следовало ожидать.

Мы постарались втиснуть в этот обзор все оставшиеся подборки. С трудом, но получилось.

Вступление от В.Г.

Мы старались, как могли…

311. "Молитва"

В.М.Г.

В этой подборке наибольшее внимание привлекает первый текст. Помимо поэтического он имеет и определенное прикладное значение. Отдельные фрагменты и я бы использовал в соответствии с его названием. Но для молитвы, на мой взгляд, он в целом чрезмерно громоздок. И объект восхвалений и взываний вряд ли дослушает ее до конца.

В.Г.

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

В первом тексте «зашифрована» молитва «Отче наш», точнее, строчки из молитвы сделаны первыми строками катренов. Не могу сказать, как влияют некоторые отступления от молитвы на её «правильность», я, так случилось, не религиозен….Быть может, специалисты оценят….

Второй текст, первые три катрена, читались, как продолжение предыдущего текста. Но четвертая строфа – совершенно иная, в ином времени, в ином пространстве. Что это было, автор?

Третье – такое, лермонтовское… «Я Вас любил, а Вы не дали…»

В общем, не понял, какое послание мне передавал автор своими тремя столь непохожими текстами…

312. "Вечное сияние чистого разума"

В.М.Г.

Первые два развернутых текста, мне кажется, убедительно показывают, что прозаические сюжеты при творческом подходе вполне допускают эквивалентное поэтическое воплощение. И в нем же дополнительно и за его же счет обогащаются дополнительными красками.

И третий лаконичный текст всему вышесказанному (в первых двух) ничуть не противоречит. А наоборот удачно соответствует. Подборку беру на заметку.

В.Г.

Было ощущение прикосновения к какому-то иному миру, миру, только похожему на тот, в котором мы живем, но непонятному, нелогичному, миру, в котором странно и неуютно. Это какое-то иное, не моё мироздание, и оно обладает странной, болезненной притягательной силой. Мой «плюсик».

+

313. " □□□ (Дацзыбао)"

В.М.Г.

Подборка «антипатриотическая». И стильная. Нельзя не заметить.

В.Г.

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

Простите, автор, мне было не интересно…

314. "Дать пришёл волю вам я"

В.М.Г.

Создание параллельной поэтической реальности. С использованием классических текстов в качестве подсобного материала. Как это называется, все мы (думаем, что) знаем. На вкус и цвет …

В.Г.

Не понял эксперимента с перепутанными словами классиков и самими перепутанными классиками. Магистр Йода наверное стихотворение учил?

315. "Записки одиночки"

В.М.Г.

Сочувствуя автору, предпочитаю рассматривать эту подборку, как «стёб».

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

В.Г.

«Голос девичий даже продрог,
Потому что его полюбила»

«…Когда все ищут развлеченья,
Когда нас предают свои,
Зачем пытаться быть тем исключением?»

«Сквозь поколения суть та же и одна,
Судьба - переплетение жизни рек»

Автор, что Вам плохого сделал русский язык?

316. "Пятистопные ямбы"

В.М.Г.

Насчет названия верю автору на слово, не подсчитывая. «Если помимо всего еще и не тверд в размере». (Это из себя и про себя).

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

Вечные и близкие темы: природа творчества и вечное одиночество. И творчество как одиночество. Есть к чему придраться. Но мне почему-то не хочется.

В.Г.

Интересные тексты, объемные и мощные. Перечитывал несколько раз. Есть некоторые места, которые «споткнули»:

«В наброшенных, как к казни, мешковинах.»

Как К Казни…

«**Да и Муму, скорей всего, верней»**

«Прозрачно отражаясь и слезясь,
Не так, когда под музыку хоронят,
Вздохнём.»

Отражаясь и слезясь…вздохнем? Что-то смущает…

«Но путнику, попавшему сюда, –
Лишь сделать шаг, который, как вода
Живая для оглохших истуканов»

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

Автор, может быть, стоит, ещё «повертеть»?

317. "Про любовь"

В.М.Г.

Пусть о том же и в который раз, но по-своему. Как правило.

В.Г.

Было интересно. Некоторые места показались несколько…туманными, например:

«где бредёшь ты просветлённый то и дело опускаясь
перед домом опустевшим на разбитые колени»

Так, сложилось впечатление, что лирический герой ходит вокруг одного дома, **«то и дело опускаясь …»**

Но в целом, впечатление приятное…

318. "Стихопредставление"

В.М.Г.

Спасибо за высказывание автор. Кто не захочет, тот не услышит.

В.Г.

«что в ум войдет, пиши»…

К сожалению, посыл автора, его мысли и слова, мне были непонятны…

319. "Голубь"

В.М.Г.

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

Не слишком последовательное изложение довольно сумбурных мыслей. Но последние четыре строчки подборки останавливают на себе взгляд.

В.Г.

И я обратил внимание на последние четыре строки…Ах, если бы все остальные были так же хорошо!

320. "Уезжаем!.."

В.М.Г.

Первые два текста показались мне несколько надрывными. Третий текст – достаточно забавен и этим привлекает.

В.Г.

И снова я полностью согласен с Владимиром Матвеевичем…

321. "Сны про жизнь"

В.М.Г.

Живые чувства и очень достойная поэзия. Не жеманная, не кокетливая, а в самый раз, такая как надо. Мимо точно не пройду.

В.Г.

Мне понравилось. Мой поклон автору, и, разумеется, мой «плюсик». Очень, очень достойно.

+

322. "Я не курю"

В.М.Г.

Мне многое уже забылось. За давностью лет, за скудостью чувств. Но подборка напоминает сильно и глубоко. Что говорить, если комментаторы предлагают свои варианты и свою редактуру. И не для того, чтобы улучшить, из непреолимого желания приобщаться.

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

В.Г.

Очень пронзительно…Не знаю, смогу ли я подробно «проговорить» эту подборку, получится ли у меня, но попытаться вернуться к текстам и осмыслить их, желание есть. Мои два «плюсика». Меня зацепило…

++

323. "Без курева и мары"

В.М.Г.

Своеобразные высказывания. И вроде не всерьез, но и не без смысла.

В.Г.

Мысли показались несколько…рваными…Как и тексты – то, что читалось с интересом, шло рядышком с тем, что было темно и смутно…

324. "Кухонные песни левобережных кельтославян"

В.М.Г.

Кухня, что обычная, что поэтическая и вправду чем-то схожи. Возможно, набором специй и приправ. И вот этим: *«… жизнь-то и впрямь меж двух досок, разделочной и гробовой…»* . Не поспоришь.

В.Г.

Показались очень спорными и мысли, и исполнение текстов. Извините, автор, не впечатлило…И с «досками» – тоже поспорил бы. Куда автор денет время, когда еще не нужна «разделочная доска»? Другое. Если вдуматься, то сентенция говорит: Вся жизнь – между едой и окончанием жизни, небытием. Еда – не начало жизни, а что-то, помогающее её поддерживать. Получается, «между белым и круглым»….

325. "О женском..."

В.М.Г.

Нельзя не отметить, что после смутного времени, если не полного стихотворного безвременья, в значительной части анонимного полуэтапа под конец подборки выходят на очень приличный уровень. Как, например, эта.

В.Г.

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

Второй и третий тексты произвели впечатление. Первый вызвал и неприятие, и недоумение. Детский рисунок – это уже почти точный диагноз психолога, мама, изображенная точкой, это очень большие проблемы. Исходя из того, что она присутствует в стихотворении, картина почти нереальная. Вообще, не только из-за этого, картинка не «прорисовалась». Жалко, второй и третий тексты очень хороши!

326. "Атмосферные явления"

В.М.Г.

Подборка, скажем так, ярких впечатлений не вызвала.

В.Г.

Написано – значит, автору это было нужно. Ругать не хочется, уровень текстов выше, чем у изрядной части анонимного тура, но вот, не зацепило…

327. "Ветер в волосах"

В.М.Г.

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

Интересные места приходится трудно выискивать.

В.Г.

К сожалению, понравились только отдельные строки…извините, автор…

328. "Снегопад - проводник"

В.М.Г.

Зимние, снежные, свежие наброски.

В.Г.

Очень энергично, эмоционально…Думаю, после правки и шлифовки тексты заиграют, как снег под солнцем…

329. "Подсознательное"

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

В.М.Г.

И снова достойные тексты. Пожалуй, можно отметить.

В.Г.

Ближе к окончанию анонимной части подборки стали сильнее. Эта подборка прочиталась очень хорошо, но опять – с некоторыми, «темными» для меня местами. Тема образа **«вода – рябой лоскутный плед»** не получила своего развития, многократное повторение в одном тексте слова **«склянка»** тоже, не произвело особого впечатления, показалось, что автору просто нравятся звонкие звуки этого слова. Отмечаю, но от «плюсиков» пока воздерживаюсь…

330. "Полыньи́ углов"

В.М.Г.

И еще одна очень достойная подборка, тренд подтверждается. Можно ожидать многого и дальнейшего участия в конкурсе.

В.Г.

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

Интересно. Не каждую подборку хочется перечитывать, эту – перечитал с удовольствием. Мой поклон и «плюсик», с возможностью «повышения в классе».

+

331. "Штрихи жизни"

В.М.Г.

Остается надеяться, что так оно и есть. Это о третьем тексте подборки.

В.Г.

Оптимизм, его так не хватает в жизни….боюсь, что и после неё. Дай Бог, чтобы все было, как в третьем тексте…

332. "Среди живых"

В.М.Г.

Тематически выглядит как продолжение предыдущей подборки. И вызывает такое же сочувственное отношение.

В.Г.

Какие-то странные качели в этой подборке. Местами автору удается «зацепить», и тут же, неловкие строчки, которым тяжело поверить. То случается интересный, небанальный образ, и вслед за ним идет затертый до полости…Удивительная подборка…

333. "Время"

В.М.Г.

Несмотря на известную эмоциональную опустошенность читателей под конец тура, одному из них (мне) третий текст задел тонкие душевные струны. Да и первые два хорошо соответствуют названию подборки и ее смыслу.

В.Г.

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

К сожалению, на меня сильного впечатления подборка не произвела. Бреда не увидел, но и терпкости не почувствовал: от рифм до тем – все затерто непрерывным массовым использованием…

334. "Рождение"

В.М.Г.

Бурная полемика в комментариях. Мнения диаметрально противоположны. Скажу: «И ты тоже права…». Не уверен (рад бы ошибиться), что подборка пройдет дальше, но то, что она запомнится, это точно. Что и удостоверю своей подписью.

В.Г.

Я хочу поговорить про эти стихи! Я хочу их подробно разобрать! Даже если они не пройдут во второй тур, я это все равно сделаю. Не факт, что буду хвалить все, не факт даже, что хвалить буду, но это стихи, это вызывает удивление и эмоции, а значит, это – поэзия, и она достойна подробного разговора

++

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

335. "Свидетель"

В.М.Г.

Сдержанная и довольно скупая поэзия с полным ощущением своей внутренней силы. (Судя по всему, мужская). Не могу не отметить, хотя дальнейшие перспективы этой подборки весьма неопределенны.

В.Г.

К сожалению, не могу согласиться с уважаемым коллегой…

«полужизнь в тисках полузимы,

стылый ветер в полумраке хлещет.»

«и люблю дыхание твоё

в полумраке королевской спальни.»

Между «полумраками шесть строк и совершенно разный эмоциональный окрас.

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

Так кто кого хлещет в полумраке спальни?

«Мне бы надобно в легкие тайны,

в схиму дальнего леса писцом,»

Ага. В лесу песец. Или писец?

«знать лишь клинопись, лишь фехтование

кленолистьем отточенных солнц»

Точно, песец…

«Лишь в новостройке вечер засинел

и тени мирозданья стали строже»

Вечер стал синим, а тени мирозданья, днем менее строгие, стали гораздо строже…

«возник во вспышках сварки на стене

склонённый над работой облик божий»

Во вспышках сварки??? На стене? Не в отражении сварки, именно во вспышках?

Извините, автор, если бы это было один раз, можно было бы махнуть рукой, ведь можно догадаться, что имел в виду автор, но в этой подборке сплошь – поэтическая приблизительность…или авторская небрежность…

336. "Бессонница пустующих городов"

В.М.Г.

Довольно манерная подборка. Образ и облик автора прочитывается с трудом. А для меня это важно.

В.Г.

«Он каменеет здесь уже давно

Руинами оброс соборных ризниц

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

И лишь вороны, что есть сил долбят его

Словно повешенного над печами кузниц»

«он нежно тёр её лодыжки в вечера»

«Она всегда была права

Из мрамора, из бронзы, из чугуна

скучала на подмостках небольшого городка»

«Покуда те ножки босые

без старых штиблетов»

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

Автор, за что вы так не любите русский язык?

337. "А педали время крутит на годах…"

В.М.Г.

«Белые полосы, / чёрные полосы...». Да, жизнь она такая. И время такое же. Что уже тут говорить о стихах. Третий текст любопытен неожиданно прорезавшимися поэтическими нотками.

В.Г.

«Смерть тебя скосила, дав в замену сына.

А педали время крутит на годах..» - ???

«Трамбовались годы на листах, как сводка»

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

«в волосах уж седые проталины»

«Хитиновый панцирь весна разломала,

осколки

доплавил весенний поток.»

Мне эти образы не понравились….

338. "32 мая"

В.М.Г.

Умилительные и, несмотря ни на что, умиротворенные стихи. Насколько можно судить, автор длит свою тему. И за это заслуживает внимания.

В.Г.

Вспомнился Асадов с его «Островом романтики». Прошло сорок лет, и вот уже это совершенно не массовое явление, скорее, наоборот. В общем, о подборке могу сказать, что очень напомнило Эдуарда Аркадьевича…

339. "Мой глобус"

В.М.Г.

«чтобы солнцем не мучить людей, / не вводить им луну внутривенно…». Это интересно. И третий текст – лаконичный, выразительный, пластичный и… оптимистический.

В.Г.

Хочется пожелать автору здоровья. А тексты…тексты, к сожалению, должного

впечатления не произвели…

340. "Благовещение"

В.М.Г.

Представленные тексты принимаю к сведению. Но не более.

В.Г.

Понравился третий текст. Второй и первый тексты…скажем так, некоторые образы показались спорными, например:

«Неопалимой Купины горящий куст
Разумным льдом сожжется, как солома»

Возможно, я что-то не понимаю, но что за «разумный лед», почему куст Неопалимой Купины сожжется льдом, при чем здесь солома?

«Делит печенье песка детвора»

Печенье песка? В каком смысле **«печенье»?** Почему именно **«печенье»,** а не, скажем, куличики?

Извините, автор…

341. "Не без центона"

В.М.Г.

Отвязная поэтическая веселуха. Пуркуа don't?

В.Г.

Улыбнулись, передохнули и пойдем дальше…

342. "Взгляд в зеркальный кристалл"

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

В.М.Г.

Чересчур вдумчиво. Я так думаю.

В.Г.

И сказать-то нечего…Скажу уже привычное: не входят эти тексты в круг моих предпочтений, ох, не входят…

343. "Ребятам о зверятах"

В.М.Г.

Про крыску понравилось больше чем про мышку. Дело не в том, что размер имеет значение. Просто первое душевнее. Далее душевность идет на спад.

В.Г.

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

На смену мужчинам приходят крыски. Измельчал мужик! Но, по крайней мере, первый текст вызвал ….понимание. Второй показался слабее, третий – попытка гражданской лирики – воспринялся, скорее, как крик души, нежели как стихотворение…

344. "Здесь можно не помнить событий и дат…"

В.М.Г.

Тонкая и точная ностальгия. И не только.

«На то и цирк, чтоб зритель плакал…»;

«Будильник проснётся по-местному в шесть…»

Отмечаю.

В.Г.

Задумался. Первый и третий тексты – безусловный «плюсик», второй…второй показался, скорее, выплеском горечи… Первый и третий… Вернулся, чтобы перечитать. Тексты стоят того, особенно – третий. Забираю его в свою записную книжку. Что же, не буду жадничать – мой «плюсик»…

+

345. "О ней"

В.М.Г.

Третий текст трогателен: *«Запутался мальчик в травушке: куда улетают бабочки?».*

В.Г.

Согласен, трогательность третьего текста настраивает на миролюбивый лад…мне так, больше понравилась строчка: «Промчалась лишь четверть вечности»…А вот то, что исчезли бабушки на скамейках – сомневаюсь. Скамеечные бабушки вечны!

346. "Чердачный мир"

В.М.Г.

Вся подборка – как волчий прыжок на вилы. Есть претензии к словарю. Но надо же что-то отмечать и за достоверность.

В.Г.

Хорошая подборка. Стихи – как живопись маслом, как картины Шишкина, где выписан каждый листик. Автору верю. К чему бы придрался, так это к тому, что некоторые образы первого и второго стихотворений «скопированы». Ветер, крыша, волокна… И некоторые эпитеты я бы еще «повертел». **«Чудовищные» вилы»** –кажется, перебор; то, что хлеб горячий, понятно из начала третьего стихотворения, второй раз это повторять читателю, думаю, не стоит… Но, мой «плюсик».

+

347. "По восходящей"

В.М.Г.

Первый текст показался довольно безвкусным. Но второй и третий вполне на уровне. Безжалостны и лаконичны.

В.Г.

Не считаю себя специалистом по верлибрам, поэтому оставляю без оценки. Но, на мой вкус, третий текст наиболее силен. Первый, как мне кажется, портит какое-то болезненное уничижение….

348. "Огонь, вода и изделия из глины"

В.М.Г.

Очень гармоничная и органичная поэзия. Надеюсь, не останется без внимания.

В.Г.

Как мне кажется, подборка, обделенная вниманием читателей и комментаторов. В качестве компенсации(ну, и потому, что мне самому будет интересно разобрать эти стихотворения), ставлю два «плюсика»

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

++

349. "С негодными средствами"

В.М.Г.

Третий текст явно выделяется. Но и выбивается из общего контекста подборки. Может, поэтому он и удался?

В.Г.

Третий текст понравился больше других, хотя для моего уха прозвучало непривычно **«И ней и Яней»,**
для меня это все равно что «Светов и тьмей»….

350. "Письма другу"

В.М.Г.

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

Не сомневаюсь, если бы автор не закрылся от комментариев, он получил бы их с избытком. Пока от меня: сильный и чистый голос, целомудренные и возвышенные стихи. Желаю удачи, верю в нее.

В.Г.

Я хочу говорить про стихи этой подборки! Замечательно! Мои три «плюсика».

+++

351. "Пазлы"

В.М.Г.

В целом, неплохо, но… Поэтическая конструкция *«Земля ещё не помещает павших, / и только дожидается невинных...»* мне показалась не слишком естественной и связной.
И вот такие связки *«Летит луна, как будто белый лебедь...»* всегда немного напрягают. Почему не просто «как лебедь»?

В.Г.

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

А я жадничать не буду. В честь праздника(а сегодня мы закончим обзоры 1 тура, правда-правда) поставлю «плюсик». Некоторые места мне понравились очень, а те, которые не очень понравились, я не считаю критичными. Зато, какие образы!

«Ещё не влюблены зерно и небо»

«Я тот, кто знает больше, чем слова,
Но меньше, чем неназванное словом»

«В прихожей солнце зайчика рисует»

«Ещё растёт Адамово ребро»

«На Патриарших бродит Чебурашка.
Он маленький. С ним котик и Мессир»

Для меня пазлы сошлись.

+

352. "Небольшие истории"

В.М.Г.

Действительно, небольшие. Можно даже сказать – маленькие. Прочитано и принято к сведению.

В.Г.

«Кто скажет ему невзначай
О нежной любви поэтично,
Увидит, как рубит с плеча,
Как злится сурово на птичьем»

Присоединяюсь, хотя и не на птичьем…За **«поэтичность»** я не просто злюсь, ругаюсь нехорошими словами…

353. "Мнемозина"

В.М.Г.

Претензий к недостаткам хватает. Но не могу удержаться, чтобы не отметить эту подборку хотя бы как крайнюю. И выдодохнуть «Фуу!».

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

В.Г.

«**там, где русалки выходят играть на речную мель,**
где расстилают поля, еще не остыв от брани,
скатерть-скатёрку, приветливую постель,
а гимнастёрки по-братски закопаны с топорами»

Русалки бранятся, и, еще не остыв от перепалки, расстилают поля, то ли скатерть, то ли постель, предварительно закопав гимнастерки вместе с топорами. По-братски. Как настоящие индейцы.

«где запылённый мужчина без женщины, как без ног»

Это к тому, что женщина без мужчины – как без рук? Логично…

«из деревянного ящика вновь доставала Ваню»

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

Понимаю, что речь идет о фотографии, но вот, ничего не могу с собой поделать, образ героини, достающей Ваню из деревянного ящика (гроба) встал перед глазами после этих строк…

«к сгорбленным горкам, пустующим во дворах»

Сгорбленный – выпуклый, а горки – вогнутые. Горбатые горки – это круто!

«…и фонарь на прощанье, злопамятно и багрово,
подмигнёт им своим единственным и последним
недоступным ребёнком
и теменью их укроет.»

До середины этого четверостишья возникал несколько спорный образ **«злопамятного и багрового»**
фонаря…

…И на этой оптимистичной ноте мы заканчиваем крайний обзор первого тура!

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

Резюме от В.М.Г.

Конечно, под конец неизбежно взгляд замыливается, глазки закисают. Так что пропуск крупных шедевров вполне возможен. Счастье, что таковых в этом обзоре вроде бы не наблюдалось. А в остальном…

Вот не собирался никого выделять особо, но почему-то сердце дрогнуло, рука дернулась и вот под прямым шрифтом оказалась:

Подборка **350**.

И далее курсивом и на равных:

Подборки: ***312,*** ***313,*** ***321,*** ***322,*** ***329,*** ***330,*** ***344,*** ***346,*** ***348,*** ***353.***

И вскоре будет опубликован мой лонг.

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

Резюме от В.Г.

Мы еще на середине пути, впереди еще составление личного лонга, тяжелый выбор из него 32 подборок и обзоры-подробные разговоры, но встречи первого тура пришли к завершению.

Сегодня показались интересными подборки:

312. "Вечное сияние чистого разума"

321. "Сны про жизнь"

330. "Полыньи́ углов"

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

344. "Здесь можно не помнить событий и дат…"

346. "Чердачный мир"

351. "Пазлы"

В личный «лонг»

322. "Я не курю"

334. "Рождение"

348. "Огонь, вода и изделия из глины"

Лидер сегодняшнего дня:

350. "Письма другу"

Автор: Субъектив
28.04.2016 13:00

