Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "5-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2016". Подборки с 214 по 235.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

**ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 214-235**

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

**Вступление от В.М.Г.**

Работа в темную – самый интересный и сложный этап. Для обозревателей в первую очередь. Они лишаются таких приятных бонусов как разглядывание фотографий, упоминания дружеских и земляческих связей и т.п. Правда,  особенно прозорливые из них неплохо угадывают знакомых персонажей и под масками. Я к таковым не принадлежу. И давно с этим смирился, Что ж, буду просто читать.

**Вступление от В.Г.**

Что же, в первой части обзоров уже отобрано подборок «для подробного разговора» больше 32-х, посмотрим, сколько добавит к этому списку анонимная часть…

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

214. "Урарту"

**В.М.Г.**

«Анонимки» начинаются с довольно колоритной подборки. Автор уверен в своей манере и взгляде на окружающую действительность. И ставить их под сомнение мне совсем не хочется.

**В.Г.**

Видна экспрессия, видна попытка показать нетривиальные образы, но, на мой вкус, нет точности и аккуратности. Увы.

215. "Лики огня"

**В.М.Г.**

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

Образно и … не очень вразумительно. Мне эти тексты читать было тяжело.

**В.Г.**

К сожалению, автор, увлекшись образами из мифологии, не слишком обращал внимание на то, чтобы высказать свои мысли ясно и четко. Согласен с Владимиром Матвеевичем – смутно…

216. "Записки отставного астронома"

**В.М.Г.**

Обманчивая (и разнообразная) простота этой подборки не может ввести в заблуждение. Она не выпячивает многие свои поэтические истины, но содержит их в себе органично и неотъемлемо.

**В.Г.**

Да. это та подборка, те стихи, которые будет приятно разобрать, поговорить

подробнее…Мои два «плюсика»

**++**

217. "Го..."

**В.М.Г.**

Как по мне все три текста этой подборки интересны и хорошо друг друга дополняют. Хотя клмментаторы почему-то обошли ее стороной. Но я считаю, что она, безусловно, заслуживает внимания.

**В.Г.**

Есть вопросы. Как мне кажется, «**Выбирал оптимальный маршрут обгона**» и «**Тише едешь, да будешь на месте скоро**
» не совсем хорошо согласуются.

«**На голос твой слетаются грачи,**

**а кошки тычут мордами в карманы -**

**валериановые наркоманы**

**(переборщили с каплями врачи)»**

Может показаться, что валериану принимают карманы, раз в неё тычут мордами коты…И врачи не виноваты – валерьянка продается без рецепта, и является простым успокаивающим…

218. "Шоу маст гоу он"

**В.М.Г.**

Воспринимаю тексты как немного легковесные. Или просто легкие? Подборку стоит взять на заметку.

**В.Г.**

**«Однозначно визжат тормоза,**

**что давились до полного фарша.» -** однозначно, не мой образ…Возникает ассоциация «колеса по живому мясу»(с) с эдакой «пацанской» лихостью «адназначна, братан»

**«Скоро всё разнесётся как грипп,**

**но никто не уходит с баркаса.»** Что это – «все»? Мне не понятно…

Второе, с раздумьями над пословицами о собаках, также, не впечатлило…

Третий – также, обыгрыш прописных истин… Извините, автор…

219. "Облачный сюжет"

**В.М.Г.**

Очень точные тексты. Все передано. И то, что сказано напрямую (казалось бы!), и то, что недосказано, но так тонко поэтически ощутимо. Высоко оцениваю эту подборку.

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

**В.Г**.

Интересная подборка. «**из спелых дождевичин**» очень понравилось, после них вернулся и стал читать внимательнее. Да, «плюсик» безусловный, с возможностью «повышения в классе». Очень интересный взгляд, очень интересные образы…Пожалуй, добавлю второй.

**++**

220. "Сердцевина"

**В.М.Г.**

Надо перевести дух. Подборки в анонимной части, как и в предыдущей, по-прежнему на очень хорошем уровне. Хоть отмечай все подряд. Одно маленькое замечание: заменить «иль» на более благозвучное «ли».

**В.Г.**

Заслуживает «плюсика» и пристального внимания. Мелкие шероховатости есть, да…Но

интересно. Будет очень интересно узнать, кто автор. В любом случае – мой поклон.

**+**

221. "Бодрость духа, грация и пластика"

**В.М.Г.**

Автор оторвался по-полной. В том числе и от привычного и уже малость рутиноватого конкурсного формата. И, оторвавшись, расширил его. До полного беспредела. Получилось витиевато и смачно. Опять процитирую себя «Был огого смешон мой в клочья рванный спун».

Уважаемое Жюри, если вы притомились, читая тексты, расслабьтесь немного и обратите внимание и на эту подборку.

**В.Г.**

Есть у меня подозрение, кто автор, кто может так «оторваться»… А вышло хорошо. Мой «плюсик». Порадуюсь вместе с читателями этой подборки.

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

**+**

222. "Tutti frutti"

**В.М.Г.**

Первый текст подборки еще можно рассматривать. К тому же это сонет. Остальные менее удачны. И все-таки «облегчИла».

**В.Г**.

Как-то …совсем никак. Извините, автор, не входят такие тексты в круг моих предпочтений…

223. "Сюжеты"

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

**В.М.Г.**

Что-то запоминается. Например: *«От марта ошалевшие коты / О чувствах врут понравившемся кошкам…»* . Но в целом *«…сила в крыльях снова лишь мечта…»*
.

**В.Г**.

Как-то все…банально…Простите, автор, не впечатлило, не удивило…

224. «Отражения»

**В.М.Г.**

Душевная подборка и душевность эту определяет второй текст. Который блистательная пародия Т.Р только оттеняет, а также усиливает.

**В.Г.**

Второй текст показался лучшим в подборке. Второй текст – «вкусный»…Но ведь мы рассматриваем подборку в целом? К сожалению, первый и третий тексты  такого же впечатления  не произвели…

225.  "Юноша, девушка и сокращённый лев"

**В.М.Г**.

Мне этот триптих понравился. Он в меру философичен и вполне достоверен.

И юноша симпатичен и симптоматичен, и естественно девушка.

А «сокращенный лев» вообще близок: *«С возрастом в пачке всё меньше целых, всё больше окурков…»* .

**В.Г**.

Возможно, в этом что-то есть, но вот, резонанса не возникло. Возможно, это мои проблемы… Но зачем держать в пачке целые сигареты вместе с окурками?...Меня этот

образ (и подобные ему) смущают…

226. "Картограф"

**В.М.Г.**

Как-то путано и не очень вразумительно.

**В.Г.**

К сожалению, представленная подборка не входит в круг моих поэтических предпочтений .

227. "Как правнуку генерал-аншефа Ибрагима Ганнибала приснился масайский жираф с фиолетовым языком"

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

**В.М.Г.**

Неординарная поборка. Первые два текста в известном смысле игровые, но «оцените красоту игры»!

С первым хорошо гармонирует финал от Максима Жукова *«Напишет правнук на полях: «Я помню чудное мгнове…»* »
.

Второй – завораживает своими изобретательными подробностями.

А в третьем автор ничего не доказывает и не показывает, в нем он таков каков есть. И это еще лучше.

Вот только с названием подборки автор явно поскромничал, слишком оно лаконичное. Можно было взять в таком качестве и весь первый текст целиком.

**В.Г.**

Прочитал. Раз такие тексты автор написал, значит, это было ему нужно. Немного не понял посыл второго текста, но это, опять, мои проблемы. В третьем вызвало некоторое недоумение превращение льняного платья в невидимку. Льняное, оно, все-таки, должно быть очень плотным…Но это мелочи… В целом, моему восприятию помешало то, что я не смог понять, что именно мне хочет сказать автор, какими мыслями ему хотелось бы со мной поделиться. Ведь не ради игры он все это написал…Или – ради игры?

228. "Пыльца на пальцах"

**В.М.Г.**

Извините автор, но даже для фона – так себе.

**В.Г.**

К сожалению, представленная подборка не входит в круг моих поэтических предпочтений.

229. "Меня здесь нет"

**В.М.Г.**

Если автор один и тот же, то эта подборка лучше предшествующей. Если нет, тогда не

знаю.

**В.Г.**

К сожалению, представленная подборка не входит в круг моих поэтических предпочтений.

230. "Низкий сезон"

**В.М.Г.**

Вполне прилично. Цельная подборка. У меня только от каждого текста остается впечатление некоторой незавершенности, полуоткрытого финала. Или полуприкрытого.

**В.Г.**

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

По сравнению с предыдущими двумя, эта подборка выглядит сильнее. Однако, чрезмерный романтизм вкупе со недошлифованностью, не дает мне расщедрится на «плюсики»

231. "Бархатное пиво революции"

**В.М.Г**.

Предложенный, отчасти абсурдистский подход наконец-то приобрел осмысленное воплощение. И в таком качестве заслуживает поддержки.

**В.Г.**

Кажется, я начал уставать от словесной эквилибристики, игры словами и смыслами. Наверное, день неудачный – хочется чего-нибудь более серьезного, не игрового…

«**Думать, как все – это раком елозить по дну...**» По моему, на грани фола…И еще «**Луны не боится акын**»
- а должен бояться?...
«**Простить, понять**»
…Ага. Но «плюсик» не поставлю.

232. "Притяжение реки"

**В.М.Г.**

Очень музыкальная и оптимистичная подборка. Надо отметить.

**В.Г.**

Мне понравилась на целых два плюсика. То ли спокойный стиль изложения, то ли магия воды виновата, то ли  другие подборки этого обзора, но мне эти три стихотворения очень пришлись к душе. Все здесь к месту, без выпендрежа, но не простовато.

**++**

233. "Мартовские страдания"

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

**В.М.Г.**

Похоже, один автор подал на конкурс подборок пять-шесть. Пользуясь анонимностью. Или эпидемия началась.

**В.Г**.

Опять игра… И, что показательно,  голоса авторов подобных подборок трудно отличить, кажется, что все они написаны одним стихотворцем. Тенденция, однако…

234. "След на волне"

**В.М.Г.**

Тексты неплохо сконструированы. Поневоле начинаешь привыкать к подобной эстетике. Приходится отмечать (через раз).

**В.Г.**

Некоторые образы смутили…

**«До середины прочтя меню,**

**В нем не найти триеры.»**

В меню? Это же не список кораблей, список блюд…

**«Море, как тысячи лет назад,**

**Лижет своим языком базальт»**

Очень уж часто встречающийся образ…

**«В воду по горло зайдешь, крестясь -**

**Ладанка моря все хлясь да хлясь»**

Ладанка моря?

**«Твой голос так нелеп и так нечаян,**

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

**Как Слово до Начала всех начал»**

Нелепо Слово, которое было в начале? Нелепый голос это тоже нечто…

Простите, автор, не близки мне такие образы…

235. "И каждый шаг чего-то ради"

**В.М.Г.**

Очередной «примитив» как-то не впечатлил. Видно, у меня перепады настроения. Не позволяющие сполна оценить рифму *«водоем - карасем»*. Но свои вкусы навязывать не хочу.

**В.Г**.

Спокойные строки, без изысков и откровений. Третий текст понравился больше всего. Первые два…скажем, не удивили…

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

***Резюме от В.М.Г.***

Чтой-то от предыдущего полуэтапа у меня остались более «густое» впечатление. А здесь… Но, может, дальше веселее пойдет.

Вначале подборки: **216, 219, 227**

И далее подборки: ***217, 218, 220, 225, 230, 231, 232, 234***

***Резюме от В.Г.***

Заметил интересную вещь – анонимные подборки написаны более небрежно, чем авторские. И это не только на  нынешнем Чемпионате, на Кубке такое было неоднократно…

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00

Показались интересными подборки:

**220. "Сердцевина"**

**221. "Бодрость духа, грация и пластика"**

На мой вкус, вполне могут претендовать на место в «лонге»:

**216. "Записки отставного астронома"**

**219. "Облачный сюжет"**

**232. "Притяжение реки"**

Автор: Субъектив
17.04.2016 10:00