

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают изучение всех конкурсных произведений участников "5-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2016". Подборки с 101 по 120.

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ОБЗОР 1-го ТУРА. ПОДБОРКИ 101-120

Вступление от В.М.Г.

Я долго сдерживался, отделялся шуточками, но теперь признаюсь. Прорвало, наконец.

Помню прошлогодний КМ (раньше не помню). Сколько было нареканий на относительно невысокий уровень. Справедливых нареканий. Но кончилось все более или менее прилично.

А этим ЧБ я просто потрясен. Еще и половины не прошло, а число шедевров (безо всякого преувеличения) зашкаливает.

Не знаю, что с этим делать. Просто буду читать. И восхищаться.

Хотя, кто его знает, как оно дальше пойдет. Но перспективы уже просматриваются обнадеживающие. По именам.

Вступление от В.Г.

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

Я во всем согласен с предыдущим оратором! Только, более сдержанно согласен...и по клавиатуре постучу, чтобы не сглазить...

101. [Алексеева Светлана, Клин \(Россия\). "Строчка невозврата"](#)

ВМГ

Какие культурные стихи, какая гармоничная подборка! При всей «разнице», составляющих ее текстов. А лучшего из них и выделить не берусь. Все по душе.

В.Г.

Вот так, с места в карьер...Хорошие подборки продолжаются. Я даже не могу представить, каково будет жюри оргкомитета. Какие хорошие, цельные стихотворения! Я не смог выделить особо понравившиеся строчки – все идет цельно, неразрывно, и, в

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

общем, создается ощущение настоящей поэзии. Мои «плюсики» и, разумеется, для дальнейшего подробного разговора.

++

102. [Копылов Александр, Рыбинск \(Россия\). "Памятник"](#)

ВМГ

Простые с виду стихи, но не простоватые. Со своей историей, миром, взглядом, жизнью...

В.Г.

Третье стихотворение произвело впечатление.

«Вот из бронзы стоит истукан - он глядит на меня

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

И глаза его в патине рыжей по-детски чисты»

Мои аплодисменты. Первый и второй тексты, к сожалению, совершенно не привлекли внимание – уровень их воздействия на читателя существенно ниже. Но, надеюсь, приятное знакомство продолжится...

103. [Потапова Полина, Челябинск \(Россия\). "Ужас утра"](#)

ВМГ

Прекрасно! Ужас одиночества, невосполнимость потери, сонное оцепенение и... прекрасные стихи и замечательная подборка.

Многое можно отмечать, выделять и анализировать. Надеюсь, что еще будет случай.

В.Г.

Еще один уральский (и очень хороший!) поэт. Эстетика страшного – все эстетика. Помните старую байку про ежика Хичкока? Вот и здесь: Полина видит обычные, обыденные вещи – и ей страшно. Страшно и мне, читателю. Однако я осознаю, что весь ужас – внутри, и это внутреннее состояние героини вручает всему, что вокруг, страшные, зловещие атрибуты. Все наши страхи – есть отражение страха смерти; но здесь, в этих текстах, страх жизни. Не знаю, достаточно ли напугает Полина жюри, но поговорить подробнее про эту подборку будет интересно. Этот интерес прибавляет второй «плюсик» к моей оценке.

++

104. [Винокурова Анастасия, Нюрнберг \(Германия\). "Письмо, Дюрер и кузнецы"](#)

ВМГ

Вторая подборка (Анастасия, не обижайтесь на «вторая», это только совпадение идущих подряд), которая буквально заставляет впасть в потрясение от мысли о безнадежности действительности и величии поэзии.

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

В.Г.

Все же, к этой подборке отнесся более критично, чем мой уважаемый соратник...Пронзительно, да, некоторые строчки резанули живой болью. Но, посмотрим тексты ближе.

Первый текст

Палачи требуют новых мечей. Героиня стихотворения тоже требует у кузнецов – остановиться, заснуть. Как-то это...спрятать голову в песок, замереть, затаиться? Остановиться, не противиться – это, конечно, очень по-христиански, но вот только – Спаситель добром отвечал на тех, кто творил зло Ему, за униженных, сирых, Он заступался и был непреклонен. Прощать можно брата, но не того, кто творит зло.

Далее, «сплав из тоски и стыда». Стыдно быть против тех, кто убивает? Смутно...

**«от беспорядочных войн
от нежеланных детей
от несчастливых людей
эти уже не жильцы».**

Ряд очень интересен, но он как раз таки, очень личный, порожденный **«сплавом тоски и стыда»**. Быть может, Анастасия обращается не к кузнецам – к себе? Но это высказано не так точно и

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

прозрачно, как она умеет...

Второй текст интересен, как очередная реминисценция разговора с Богом. Порадовали находки:

**«сколько разных известно к тебе дорог –
и любая пролегает возле голгофы.»**

**«....я так и не научилась
ни справляться самой, ни просить о помощи.»**

**«я не жду от тебя чудес,
но когда говорю стихами –
мне почему-то кажется, что ты слышишь.»**

Но, все же они не делают текст уникальным – он хорош, но только «один из ряда».

Третий текст.

Претензии, по сути, три. «Меланхолия» Дюрера – очень сложная, символически насыщенная гравюра, противоречивая и неочевидная. Невольно ждешь от текста, в названии которого имеется отсыл к этой гравюре, несколько большего символизма и сложности. Здесь же,

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

**«Вечный соблазн, глубинное человечье –
Всех поделить на своих и неполноценных»**

Все очень ясно и прямолинейно, даже хорошо, но нет той мистики, таинственности, которая присуща Дюреру.

Второе. Из текста веет современностью, просматриваются отсылы на реалии дня сегодняшнего. Это, само по себе, неплохо, и, будь название другое, даже обращение к Дюреру считывалось бы намеком на все «Мастерские гравюры».

Третье.

«Так воспоем осанну безумству храбрых» - строка чужеродная, придающая восприятию текста несколько...комичную направленность. Так уж сложилось - Максима Горького из нашего жизненного и литературного опята уже не вытравишь. Необходимо ли эта строка в стихотворении? Решать, конечно, автору...

К сожалению, эта подборка не произвела того впечатления, которое я ждал...

Простите, Анастасия, Вы относитесь к поэтам, творчество которых я очень люблю...с Вас спрос больше.

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

105. [Гамаюнов Сергей, Кисловодск \(Россия\). "Крестьянин от пера и от сохи"](#)

ВМГ

Негромкая и достойная подборка, вызывающая разнообразные душевные отклики.

В.Г.

Разнообразные, да... **«Стихи – как оргазмы»** Новых хороших оргазмов вам, поэты! Вот здесь, в этой подборке, я увидел и иронию, и лукавинку. А что, наши поэты, от пера и от сохи – с ними Пиллау и рядом не стоял, и Фудзияма – что-то вроде переносной шашлычницы!

Вот только

**«посеял чувства, мысли и стихи:
берите – не сочту я за потраву...»**

Очень сильно напомнили строки Николая Панченко...

Но в целом – очень живая, симпатичная подборка

106. [Ремизова Ирина, Кишинёв \(Молдова\). "Шестое небо"](#)

ВМГ

Уже немного неловко повторяться, объяснясь в любви. Ирина становится все лучше и значительнее. (Это и по фото видно).

Даже и не знаю, что выбрать, что выделить и тем самым отделить.

*«...и с Летейского мостка
усмехнётся портомоя...»...*

Какая дивная, просторная и бездонная слововязь!

Так и зацитировал бы до полного восторга.

В.Г.

Не каждую, даже очень понравившуюся подборку, отмечаю тремя «плюсиками». Эту –

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

отмечаю. Спасибо за стихотворения, Ирина, я хочу обязательно подробно поговорить про них...

+++

107. [Зайцев Олег, Воронеж \(Россия\). "Не так страшен я, как тот, кто это прочитал"](#)

ВМГ

Серьезная и по-настоящему мужская, мужественная лирика. Стоящая на своем до последнего. Запомнилось. И стильное название подборки. И многие строки. Например:

*«Женщинам жизни моей непутёвой
на фотографиях тесно...».*

А числа Фибоначчи меня добили (когда-то статью по ним писал).

Надеюсь, что подборка не затеряется.

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

В.Г.

Мне подборка понравилась, запомнилась. У автора – свой голос, своя манера изложения мыслей. Но этот Чемпионат радует большим количеством интересным авторов. Не пожалею «плюсика», вернусь, перечитаю...

+

108. [Бут Ольга, Химки \(Россия\). "Мера"](#)

ВМГ

Как по мне, немного «разбросанные» стихи. Но в этом их и естественность, и искренность, и «манкость».

В.Г.

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

Как-то повезло этому Чемпионату на интересных новых авторов! Не без «заусениц», но очень интересный образный ряд выстраивает Ольга. Правда, уже не в первом стихотворении чемпионата, греют руки в карманах (рукавах) друг у друга влюбленные пары, тенденция, однако...

Мне бы хотелось понаблюдать за поэтическим ростом автора на наших конкурсах, слава Богу, яркие находки в текстах позволяют увидеть большой потенциал... Но если вернуться к представленной подборке, все же, несколько смущают отдельные места. Но **«спутанность мыслей длинней волос»**, так что, будем к этому относиться доброжелательно... Добро пожаловать на наш портал, Ольга!

109. [Талленика Елена, Москва \(Россия\). "Обрывки фраз соединив в одно"](#)

ВМГ

Очень привлекательно. Упрямой поэтической мыслью, трудным преодолением сопротивляющегося словесного материала и окончательным покорением его в результате.

Еще одна запоминающаяся подборка.

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

В.Г.

А мне подборка напомнила поэтику Дмитрия Близнюка. Несмотря на то, что, тексты подборки очень женские, несколько спутанные в частностях но целеустремленные в общем. Роскошные в своей раскованности и объемные в ощущении окружающего мира. При этом, лирическая героиня Елены «вписывает» себя в мир, без малейшего сомнения, что может быть иначе, что её не поймут, не соединят «обрывки фраз» в единое высказанное желание. Она своей смелостью, напором и открытостью – близнец и одновременно альтер эго Дмитрия, говорящая, для разнообразия и непохожести, в рифму. И это тоже очень женское – быть непохожей.

Поставлю, пожалуй, два «плюсика», подумаю над этой подборкой подольше...

++

110. [Кацов Геннадий, Нью-Йорк \(США\). "Видеоряды"](#)

ВМГ

Добротная подборка, серьезные стихи. Выделю для себя второй текст. И еще не раз перечитаю.

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

В.Г.

Второе. Да, это стихотворение зацепило...Уношу его к себе, в книжечку...Первое и третье стихотворения не оказали такого воздействия, и это сыграло не очень хорошую роль в восприятии подборки...к сожалению...

111. [Боровкова Марианна, Москва \(Россия\). "Слово-яблоко"](#)

ВМГ

Новый для меня автор (фото и лицо я бы запомнил). Пока знакомлюсь. Может, и в Москве встретимся.

В.Г.

Нужно обладать большим мужеством, чтобы представить на конкурс такие светлые, «счастливые» стихи. Всегда есть опасность, что они затеряются на балу, среди ярких товаров в пышных кринолинах. Последние две недели мы с Владимиром Матвеевичем

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

дегустируем самые разнообразные яства, горькие и легкие, изысканные и перченые, затейливые и приготовленные строго по рецепту...И, среди них, попало золотое наливное яблочко, румяное и ароматное. И мне оно пришлось по вкусу. Стихи «без шапки» и « без короны», стихи весны и восхитительного нежного прикосновения. Обратите на них внимание, читатели и судьи! Подышите свежим весенним воздухом! Рекомендую.

Мои «плюсики»

++

112. [Потарин Максим, Санкт-Петербург \(Россия\). "Любовь и кровь"](#)

ВМГ

Ну, как сказать. Вот непроизвольно заинтересовало утверждение (о носе):

«Он всегда с нами, его кончик мы видим все»....

Захотелось проверить. Да, так оно и есть.

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

Все остальное я знаю. Или мне кажется, что знаю.

В.Г.

Неожиданные тексты. Этим и интересны. Первое. Зарифмованная «статья» о функции и предназначении носа вызывает некоторое недоумение, потом – смешки, и, в окончании, превращается в трогательную, чуть наивную лирику.

Второй текст идет еще дальше – рассуждалки в стиле «Ляписа Трубецкого» (можно и без кавычек), в окончании стихотворения переходят в гротеск:

«любовь и кровь навеки вместе,

пока хрустящая морковь»

Третий текст в эту подборку приходится «затаскивать» силой. Подозреваю, что он попал сюда только из-за первых двух строк. В них есть ирония, да вот только дальше – спокойное, грустное лирическое стихотворение. Неплохое, но оно не к месту. Наверное, оттого и так получилось, что впечатление от подборки – смазанное...

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

113. [Морозов Александр, Островец \(Беларусь\). "Дебальчанин"](#)

ВМГ

С автором недавно познакомился вживую. Он очень интересен как очевидец и свидетель нашей сегодняшней трагедии.

В подборке третий текст прочитался как самый оптимистичный.

В.Г.

Согласен с Владимиром Матвеевичем. Тексты подборки сдержанные, мужские, без неуместной, ненужной здесь оценки и рассуждений, тексты, как комок в горле. Спасибо, Александр, за горечь и за то, что эти слова написаны.

114. [Половинкина Татьяна, Краснодар \(Россия\). "Кубанский альбом"](#)

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

ВМГ

Полный разрыв сознания. Я уже (почему уже? – с первого раза) полюбил комментарии Татьяны Половинкиной-Щедриной. Жду их и читаю с интересом и легкой завистью. Богатство словаря, разнообразие образной палитры. Типа, стоит поучиться. И воспринимал ее как авторитетного критика, вроде Ольги Ворониной.

И вдруг молодой автор с половинкой фамилии (неужели вторая половинка добавлена специально для критики).

Подборка очень достойная и высокопрофессиональная. Но характеристик давать не стану. Пусть она сама для себя напишет отзыв. У нее это лучше получается.

В.Г

Приятная подборка, свежий, интересный голос. Вкусы у меня и моего уважаемого коллеги несколько различаются, но могу порадоваться палитре окружающего Татьяну мира. Меня в стихотворениях несколько «напрягли» такие образы, как «лютня ветра», «согласный ворс колосьев», «Вырвет с корнем цвет простоволосый», «Солнце неисправным колесом», «В робе перелатанной земля», «Пригоршня сермяжная мякины», «Быть чьим-то терпким вымыслом устала»...

Хочется спросить, а почему лютня, а не духовой инструмент? Потому что «струны ветра»? Почему мякина сермяжная? Почему «вымыслом терпким»? Именно – терпким? Кто и зачем латал землю? И как это вообще делается? Это – сугубо личное мнение, и, как и со словом «мораль», прошу во всем винить моих личных тараканов. Они несколько скептически относятся к красотам...

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

115. [Приедниеце Анастасия Лиене, Саулкрасты \(Латвия\). "M.C.Q"](#)

ВМГ

Анастасия моя давняя привязанность и пристрастие. С тех пор, когда я познакомился с ее стихами, она постоянно обращается к одной главной для нее теме. И пытается снова и снова и каждый раз по-новому понять что-то самое важное для нее. И для своей поэзии. И для поэзии вообще. Всегда получается интересно. И в этой подборке тоже.

В.Г

Интересная подборка. Анастасия Лиене меняется, меняется её поэтика, и я считаю, что это хорошо и правильно. Мне понравилось. Ставлю «плюсик»-метку, вернусь, перечитаю и подумаю...

+

116. [Злаказова Нина, Москва \(Россия\). "Вольные каменщики"](#)

ВМГ

Густо в этом ЧМ хороших стихов. И что с ними делать? Да, ничего. Все равно они уже живут своей жизнью.

В.Г

По первому тексту. Прочиталось, как шутка автора, как будто небрежный ученик выполняет задание преподавателя по теме «тропы и фигуры речи». Там – небрежный ассонанс, там – аллитерация, но все какое-то незаконченное, неправильное, ненастоящее. Ради чего? Ради «пустых мнимостей»?

Второй текст начал читать, отмечая про себя всякие «интересности»

«впрок копили»,

«темнота мрачнее коридоров

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

обступала таинство зачатия,»

«и птицы на редких деревьях,

как будто судьбу пережив,

не зимний уже и неверный

заезженный сладкий мотив

затянут,

сорвутся по лужам,

и горлом пойдёт полоса

холодных колючих жемчужин,

квадратный испуг колеса»

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

А колесо откуда взялось? Ни логически, ни фонетически, ни концептуально оно здесь не к месту...

«свобода, данная себе

как отпущение, быть может,

соблазнов слуха — сталь, хребет

и колея дороги ложной»

Простите, Нина, данная подборка впечатления не произвела, возможно, только на этот раз...

117. [Чернякова Лия, Милуоки \(США\). "Как все"](#)

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

ВМГ

И эта поэтически уверенная подборка читается с интересом и на многих узловых точках заставляет остановиться и задуматься.

В.Г

Чудесные песни. Мне нравится в стихотворениях Лии, что они не просто «просятся на музыку» они совершенно музыкальны и напевны. И не нужны здесь раздумья и философские мысли – тем и ценны стихотворения подборки, что они – песни. Не ругайте, что не ставлю «плюсики», я просто забираю эти строки к себе, «помурлыкать» под настроение...

118. [Клименко Татьяна, Курск \(Россия\). "В поисках истины по страницам любимых поэтов"](#)

ВМГ

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

Очень непосредственные комментарии. Как и ник, их предворяющий. Это внушает надежду, что и со стихами все будет хорошо. Со временем.

В.Г

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих предпочтений, но надеюсь на поэтический рост автора.

119. [Куций Роман, Сиэтл \(США\). "Исторический материализм"](#)

ВМГ

Какие-то неопрятные стихи. Но, может, это просто такая авторская манера.

В.Г

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

120. [Санникова Наталия, Уфа \(Россия\). "Весеннее обострение"](#)

ВМГ

Автор как хороший оператор умело выставляет свет, находит нужный ракурс, точно наводит на резкость, а когда нужно организует наплыв и размытость изображения.

Очень гармоничная подборка.

В.Г.

Как поэтично сказал Владимир Матвеевич! Я заслушался...Ну, как с таким не согласиться! И я с удовольствием ставлю «плюс» и за подборку, и за то, что

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

стихотворениями (и не только) привели моего коллегу в состояние весеннего обострения...С удовольствием присоединяюсь к нему в высокой оценке представленных текстов.

+

Резюме от ВМ

С вашего разрешения и согласия в центр группового фото этой двадцатки поставлю подборку **106**.

И еще много замечательных лиц будет на этом снимке: **103**, **104**, **109**, **114**, **115**,
120, **101**. И этот ряд можно
было бы и продолжить.

Резюме от ВГ

Сегодня мне понравились подборки:

107. Зайцев Олег, Воронеж (Россия). "Не так страшен я, как тот, кто это прочитал"

115. Приедниеце Анастасия Лиене, Саулкрасты (Латвия). "M.C.Q"

120. Санникова Наталия, Уфа (Россия). "Весеннее обострение"

По два «плюса» и место в моем «лонге» я сегодня имею честь предложить следующим подборкам:

101. Алексеева Светлана, Клин (Россия). "Строчка невозврата"

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

103. Потапова Полина, Челябинск (Россия). "Ужас утра"

109. Талленика Елена, Москва (Россия). "Обрывки фраз соединив в одно"

111. Боровкова Марианна, Москва (Россия). "Слово-яблоко"

И, на мой вкус, одна из лучших не только в этой «двадцатке», но и на Чемпионате, подборка

106. Ремизова Ирина, Кишинёв (Молдова). "Шестое небо"

Автор: Субъектив
06.04.2016 20:00

