

Автор: Субъектив
07.05.2015 16:00



Большому Жюри нелегко будет сделать свой выбор. Да, состав его практически остается постоянным. За малыми изменениями. Но по результатам присуждения в одной шестнадцатой появится возможность хотя бы прикинуть, в каком настроении, статусе и градусе оно находится сейчас и чего можно ожидать далее...

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

АНАЛИЗ-ПРОГНОЗ

Обзоры подборок 2-го (финального) тура. Продолжение

Вступление от Владимира Гутковского

Прежде всего, уважаемые, коллеги, должен принести глубочайшие извинения за то, что так затормозил. На то были веские причины. Вышел из строя мой компьютер и до сих пор не могут его починить. Пять дней потеряно безвозвратно. И главное, нет доступа к уже сделанным заметкам и наброскам. Приходится начинать все сначала и на чужой пишущей машинке. А это всегда так трудно.

И чтобы хоть немного догнать моего напарника, вынужден обзор первого блока вести в сокращенном режиме. В надежде, что потом удастся развернуться пошире.

И еще хочу ответственно заявить, что этот сезон хорош, как никогда.

Все подборки этого этапа радуют глаз и услаждают слух.

Нас ожидает острейшая и увлекательнейшая борьба. Практически в каждой паре.

Большому Жюри нелегко будет сделать свой выбор.

Да, состав его практически остается постоянным. За малыми изменениями.

Автор: Субъектив
07.05.2015 16:00

Но по результатам присуждения в одной шестнадцатой появится возможность хотя бы прикинуть, в каком настроении, статусе и градусе оно находится сейчас и чего можно ожидать далее.

И влияет ли хоть в какой-то мере на его тренд личность Председателя Жюри.

Обозревателям тоже не легче.

Но начинаю.

1 пара

[Елена Наильевна, Самара \(Россия\). "Я в тебя заплываю"](#)
[Шварцман Майя, Гент \(Бельгия\). "Частная жизнь"](#)

Разных, ох, разных поэтов свел жребий в этой паре. По манере, мироощущению, темпераменту, наконец. Можно сказать, прямо противоположных.

Мои краткие реплики на отборочном этапе.

Елена: «Новое для меня имя. И такие манкие стихи. Начиная читать подборку, читаешь ее уже до конца, впитывая детали и запоминая их по ходу благодарной памятью».

Автор: Субъектив
07.05.2015 16:00

Майя: «Не стремясь ничего доказать, автор показал, что является не просто одним из основных претендентов на дальнейшее участие в конкурсе, но и соискателем главных его отличий... Подборка самой высокой пробы...».

Будем читать.

Общее впечатление

Елена

Первые два текста состояние погружения в чувство и чувства.

С первой строки подборки поэт осознает и называет его: «...в вечность, в запой короткого перерыва...». Здесь каждое слово точно и единственно

А далее этот «запой» длится и длится в ощущениях всех таких тончайших, сладчайших и неизбежных его оттенков и переливов.

И я, читатель проглатываю две последующих строфы, понимая, что, если что-то мне воспринять и не дано по вполне естественным причинам, то все равно в процессе этого гурманского смакования остается вкус таких по поэтически умело приготовленных и сервированных образов, как, например, «сонной улиткой дремлет приход рассвета» или ...

Автор: Субъектив
07.05.2015 16:00

А завершается этот период описываемой истории еще одним точным оборотом: «...и всякий раз немного другой сценарий...». Это уже постепенное возвращение к реальности, «выныривание» из сказки. И хотя текст еще длится это уже, скорее, послевкусие первоначальных ощущений.

И эта отстраненность, взгляд со стороны только усиливается во втором стихотворении.

В таком смысле два текста подборки крепко увязаны и хорошо дополняют друг друга.

И финал второго стихотворения «Тик-так, Тик-так...». Часы ведут свой неумолимый отсчет. «Люди пишут, а время стирает...».

Самое время перейти к философии, задуматься о вечном. Об этом третий текст. И пусть эти мысли даны в непосредственных ощущениях, воплощены в конкретных и осязаемых приметах вечно и такого неизмеримо красочного мира, речь идет все о том же. О неотвратимости и необратимости хода жизни «И яблоко, желающее воли, очередное ухало в траву...».

«Тик-так, Тик-так...».

(Шутка: «Тики-така» – прямо Барселона какая-то получается).

Майя

Ее подборка в силу жизненного и поэтического опыта автора, его взгляда на мир и, возможно, генетической памяти намного жестче, прямее и беспощаднее. Но это отнюдь не какая-то лобовая публицистика, с примерами которой тоже приходилось сталкиваться на ЧБ.

Автор: Субъектив
07.05.2015 16:00

Это в высшей степени поэтически осмысленная и безупречно выраженная при помощи слов картина действительности, которая является средой обитания homo с любыми приставками. В прошлом, настоящем и, увы, будущем (кому как не повезет).

И пусть реалии и отсылки всех ее текстов легко вычитываются, но они настолько проникновенны, так щедро аранжированы, причем с применением достаточно скупых выразительных средств, что, завершив чтение подборки, понимаешь, что ты узнал (почувствовал) нечто новое о мире и человеке.

Здесь на ЧБ ее стихи уже разошлись на цитаты.

Не удержусь и я, настолько они одновременно уникальны и универсальны.

(Только три, потому что первый и второй текст можно цитировать каждой строчкой. И третий тоже).

«...и что живёшь, неся каверну, где человека больше нет...»;

«Холокост, назовут потом. Стало быть, холо-кости, жилы, хрящей сырец...».

И апофеоз (для меня) подборки:

«И он понимает: гетто. И глухо уходит в Гёте».

(Больше всего меня восхищает это двоеточие, как мета высшего поэтического мастерства).

Мои симпатии и прогнозы

Скрывать не стану, поэтика Майи мне ближе. Я ее лучше понимаю и чувствую.

Но совершенно не исключаю, что Жюри поддастся обаянию обаяния Елены.

А пока, будь моя воля, я бы отдал предпочтение **Майе**

40:60

3 пара

[Акимов Геннадий, Курск \(Россия\). "Стыки памяти"](#)
[Клиновой Иван, Красноярск \(Россия\). "Uno, duo, tre, quattro..."](#)

Здесь сошлись зрелость и молодость, мастерство и порыв. Это всегда интересно.

Мои краткие реплики на отборочном этапе.

Автор: Субъектив
07.05.2015 16:00

Геннадий: «Мощная и цельная подборка».

Иван: «А вот эти (стихи) всерьез. Правда, встречаются и атавизмы прошлого...Остальное... крупно».

Посмотрим, посмотрим.

Общее впечатление

Геннадий

И опять цельные тексты мастера, каждое слово которых драгоценно и каждый образ продуман и выстрадан.

Первые два стихотворения очень личные и вместе с тем соприкасающиеся с каждым.

Та самая просветленная мудрость и зрелость, которая все понимает, все трезво оценивает и, если о чем и сожалеет, то самую малость.

Какие удивительно простые и емкие строки:

«Подцепил зрелый возраст, как надоедливую простуду. Чем лечиться - не знаю. Само проходит нехай...»;

«...настало лучшее время для нас, конечно же, были погожие дни, сумасшедшие ночи, но

Автор: Субъектив
07.05.2015 16:00

как драгоценен этот вечерний час».

И вывод, но не итог пока еще осуществимого желания:

«...так мне нравится здесь, не хочу умирать никогда...».

И как естественный результат пристального взгляда вокруг второй текст дополняет эту тему любованием и своим истоком: «Мы - стайка лохматых поэтов, мы верим в сияние слов, но парк городской фиолетов и голос валторны суров...», и своим продолжением в обращении к дочери: «Пой, душа, не знающая страха, пей простую лёгкость бытия. Словно домотканая рубаха, скроен мир уютно на тебя...».

Но в третьем завершающем стихотворении вновь начинает звучать уже знакомая нам нота.

Уподобления времен разнесенных, но по-прежнему равнозначных для души: «Её дух анфиладой солнечных комнат / Удалился в просторы, где несть печали...».

Очень весомая подборка, включающая стихи самой высокой поэтической пробы.

Иван

Если пока не сравнивать эту подборку с подборкой оппонента по паре, то прогресс автора несомненен.

Это подтверждает хотя бы такое его понимание: «Ты сам себе запретитель и

Автор: Субъектив
07.05.2015 16:00

разрешитель...».

В конце концов, и поэзия, и жизнь, как ее частный случай, это и есть умение себе что-то разрешать и что-то запрещать. Точнее, когда этот навык становится органичным и автоматическим, личность можно считать состоявшейся. Но что это я здесь проповедями занялся. Как будто сам это умею.

Вернемся к нашему Ивану.

Первый текст, несмотря на упомянутую формулу, выглядит достаточно очевидным, что ли. А его поэтическая мораль «И кубиков дай деревянной своей лошадке...» несколько простоватой.

Хотя и в нем имеются попытки копнуть глубже: «...а шрам и чернила, закопанные под кожу...».

Второй текст более раскован и непосредственен. Но. Освенцим и Аустерлиц в нем, кажутся мне упомянутыми для красного словца.

Я отмечал взрослую поэтическую формулу: «Мне одинаково гадко об этом жить...».

Но далее следуют выражения: «Бац – и на ноль помножены миражи...» или «На учкудук надейся, а сам – кирдык...». По-моему это не очень серьезно. Разрешитель позволяет почти все, а запретитель стыдливо отворачивается.

И третий текст столь же неровен. Не верите? Почитайте.

Похоже, я на первом этапе эту подборку переоценил. Зато высоко оценило отборочное

Автор: Субъектив
07.05.2015 16:00

жюри.

Значит, я неправ.

Мои симпатии и прогнозы.

Безоговорочно отдаю предпочтение Геннадию. И считаю, что для Ивана прогноз **70:30** будет еще хорошим.

5 пара

[Закаблукотская Алена, Иркутск \(Россия\). "Болиголов"](#)
[Куликов Александр, Владивосток \(Россия\). "Возвращение Моисея"](#)

А вот в этой паре настолько «перпендикулярные» творческие индивидуальности, что даже непонятно как их сравнить и кого предпочесть.

Мои краткие реплики на отборочном этапе.

Автор: Субъектив
07.05.2015 16:00

Алена: «Нет слов! Всегда верил в Алену и вот дождался таких настоящих и всеобъемлющих стихов».

Александр: «Мощная и объемная эпическая картина первого текста еще раз убедительно подтверждает репутацию автора как первоклассного поэта».

Погрузимся в эти тексты.

Общее впечатление

Алена

Считаю, что подборка начинается ключевыми чувством, мыслью, цитатой «А в тёмных сенцах светлый дух...».

И дальше идет ее непрерывное разворачивание и постоянное углубление.

В первом стихотворении: «Скользнёт, ладейкой по бездонью, / Неслышно дверь. / За ней изба исходит светом. / Вязкий мрак ужом сползёт на дно ушата...».

Чтобы придти к неизбежно обоснованному и вдохновляющему финалу «Так не одни откроешь двери одной лишь верою своей».

Общий лейтмотив, общий настрой этого текста настолько завораживающ, что сразу

Автор: Субъектив
07.05.2015 16:00

подчиняшься ему и чуть ли не умиленно внемлешь.

Во втором части триптиха подборки панорама разворачивается «Потусторонне солнце ходит туда-сюда...». И его вечный и животворный свет воскрешает воспоминания о родителях, о мире, где все явственней «...метки следов в песке, / Где твой отец и мама порознь идут к реке. / Следом мои торопко. / Мама бежит в прибой – Папу уносит лодка...»/.

Эти картины настолько пронзительны, что иногда сердце не выдерживает этого. «Кружится день над осью старого журавля... выпить, промолвить слово. / И не смотреть».

А в третьем тексте зарождение новой жизни, жизни продолжения и возвращения во все, что было, и к надежде, что все повторится, закольцовывается с началом подборки «И день исходит светом / Над маленькой застенчивой беременной планетой».

И подборка предстает перед читателем слитной, возвышенной и возвышающей.

Эти стихи большая поэтическая удача Алены.

Александр

По ходу конкурса эта подборка претерпевала изменения и замены. Возможно, от этого она стала чуть менее связной, но отнюдь не утратила своего значения и звучания.

Ее первый центральный текст с его богатой полифонией и поистине библейским масштабом вполне соразмерен теме, которую он раскрывает. Его эпическое действие разворачивается последовательно, но отнюдь не линейно. Это, пожалуй, лучший цикл

Автор: Субъектив
07.05.2015 16:00

из представленных на ЧБ.

Цитировать можно много, но все же лучше воспринимать его целиком, так как весь он «слажен из одного куска».

Все-таки небольшая нарезка ключевых мест стиха.

«Неважный ткач косноязычных слов, / Въезжает он в Египет...»;

«И снова в Моисеевой руке / Из кипариса вырезанный посох...»;

«Горит огнем в терновнике ручей...»;

«И, глядя на дворец, где был он юн, / Где жил как сын, хотя и не был сыном...»;

«И, как тогда, он зачерпнул из Нила. / И кровью стала на песке вода!»;

«Да хоть умри я, / Он не воскреснет, бедный мальчик мой!»...

Это лишь малая часть того, что автор вложил в свой текст.

Герою второго стихотворения еще предстоит умереть. И настроение, которое так выразительно воссоздается в тексте, подсказывает, что умереть тем вернее, чем сильнее его ждут.

Автор: Субъектив
07.05.2015 16:00

«- А где отец? – Да на войне...»;

«Чуть слышно явор слезы льет...»;

«- Там, на развилке, где ручей, / нашли его в кустах калины».

С войной не получится договориться, она безжалостна и бесчеловечна. И главное она внутри человека.

Продолжающий эту тему третий текст приобретает черты еще большей конкретности. На то авторская воля.

Эта подборка в числе моих фаворитов.

Мои симпатии и прогнозы

Равно симпатизирую каждому из соперников. Возможно, Жюри отдаст предпочтение **Александр**у – 45:55.

7 пара

[Эш Тейт. Дубай \(ОАЭ\) - Москва \(Россия\). "Хождение за три мира"](#)
[Герасимова Александра, Томск \(Россия\). "Молочный первоцвет"](#)

Автор: Субъектив
07.05.2015 16:00

Ну, наконец-то, в этой паре не придется сравнивать зеленое с плоским. Ее авторы исповедуют примерно схожие системы эстетических ценностей. Тем интереснее.

Мои краткие реплики на отборочном этапе.

Эш Тейт (боюсь ошибиться, что имя, а что фамилия, поэтому пишу полностью): «Зрелось поэтического мышления и его словесного воплощения очевидны и наглядны. Черту, подводящую итоги отборочного этапа, можно было бы назвать жирной, если бы она не была столь утонченной.».

Александра: «Ажурное плетение слов, смыслов, чувств»

Общее впечатление

Эш Тейт

У меня и вразумительных слов, похоже, нет. Видно все слова сказаны автором. Но слова словами, а как это все замыслено, прочувствовано и воплощено. Высочайшая поэтическая техника, широчайший человеческий кругозор. И личность поэта, проступающая сквозь все аллюзии и внутренние цитаты.

Не вижу смысла разбирать стихи построчно и пословно, настолько все сцеплено и слито воедино.

И в контексте каждого стихотворения, и во всей подборке в целом.

Самые лакомые фрагменты (да, они все такие!).

«В говоре ветровала / Слышится хрипотца...»;

«Тополь, февраль, ворона. / Чьи-то слова, слова...»;

«...а слово вспыхнет и остынет. / и даже руки не согреть...»;

«...случайно не заставшие погромов. / потомки предпоследних караимов...»;

«До весны еще полгорода. / – А потом? / – Перехоронят...»;

«...весна зашита криво, наживо, / с апреля списана в запас...».

И финал всего и всему:

«...потом отжитое донашивать. / а после - просто. без потом»/.

В счастливой конкурсной судьбе подборки не сомневаюсь.

Александра

И в этой подборке словесное кружение и ворожение. И опять совсем не хочется выискивать возможные огрехи. Ведь их и нет! Разве что для читательского восприятия.

Но хочется надеяться, что эти стихи доступны каждому сердцу.

И еще мне кажется, что Александре не так уж важно собственное авторство. То есть своими стихами она утверждает себя в первую очередь не как автор, а как поэт.

Когда личное и человеческое растворено в божественном и вечном.

Несколько цитат подтверждающих, а, возможно и опровергающих эту мысль:

«...окна глазница ясна и гола / пред горлицей заречной колокольни...»;

«...скликай / несытность белых голубиных стай / на опреснок молитвенного слова...»;

«...и восходи всевышне надо мной / как солнцем – верой / миром – как луной...».

И обобщающий финал:

«...звон вскрывшейся реки / господне слово».

Эх, был бы у Александры оппонент хоть немного поочевидней. Вот тогда...

Мои симпатии и прогнозы.

Они понятны и относятся к обеим участницам. Все же предположу, что у **Эш Тейт** они повыше.

60:40

И в заключение. Еще раз прошу читателей простить мой лаконизм. Время поджимало, а возможности были крайне ограниченными.

Ирины Копаенко.

Елены Шастиной

Этих авторов я рекомендую для участия в Кубке без прохождения отбора