

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) завершают самое самое наисерьезнейшее и наивнимательнейшее ежевечернее изучение всех конкурсных произведений участников "4-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2015".

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

Обзоры подборок 1-го (отборочного) тура. ЧАСТЬ ТРИНАДЦАТАЯ

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

Вступление от В.М.Г.

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

Да-а-а... Всегда считался либеральным либералом, и вот так сильно отстал от Вадима. По количеству двойных плюсов.

То ли посуровел, что вряд ли. То ли потупел, чего не хотелось бы. А в результате ++ даже на 32 не набирается.

Придет, видно, все перечитывать. Или списывать у Вадима.

Ничего. Я знаю, чем ему ответить.

Вступление от В.Г.

Только к окончанию последнего, тринадцатого обзора, понял, как был неправ. Со следующего Чемпионата обязуюсь перейти на новую методику выставления оценок. Три звездочки – выдержанные стихи; две звездочки – уже можно употреблять, но букет еще не полностью раскрылся, одна звездочка: автора – рекомендовать на Кубок, для дальнейшей выдержки. Чтобы такие авторы, без малейшего стеснения, говорили, что «моим стихам, как драгоценным винам...» (с) И это будет правильно!

А сегодня, я заканчиваю последний обзор по старой схеме, по-плюсикам, и начинаю готовить более подробные рассуждения о стихотворных подборках наших авторов.

ПОДБОРКИ 241-261

[Александр Буга. "Две души"](#)

В.М.Г.

Душевности в этих текстах вполне достаточно. Собственно поэтических достоинств значительно меньше.

В.Г.

Приятные лирические бардовские песни...Что тут сказать? У песенного жанра свои законы, так что, для исполнения под гитару, неплохо...

[Сергей Бузычкин. "Три портрета в стихах"](#)

В.М.Г.

Автор в своей подборке высказывает очень здравые мысли. По накалу и поэтическому темпераменту выделил бы третий текст.

В. Г.

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

Как сказать... Написано гладко, все три стихотворения «по мотивам»... Вот только все одномерно. Опять, очередной уже автор полностью разжевывает мысль и дает читателю готовый вывод. Мне такой разговор не нравится, я обижаюсь, когда автор думает за меня...

[Андрей Фамицкий. "Никто"](#)

В.М.Г.

Нравятся мне лаконичные стихи. И среднего объема. И пространные.

А в данном случае как раз и привлекает лапидарность и подборки в целом, и входящих в нее текстов.

Единственное субъективное замечание. Ну, не люблю я таких возвратных форм «осень... лижется».

За исключением этого считаю необходимым поощрить поэта.

+

В. Г.

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

Гхм...Судя по фотоснимку, автор еще очень-очень молод. Но при чтении стихотворений, складывалось впечатление, что их написал маститый автор серебряного века. Вот и размышляю, что мне со всем этим делать – Андрей. Безусловно, чертовски талантлив, но то, что он показал, с поправкой на современный язык, принадлежит явно не к этому веку. Что это – талантливое подражание или свой собственный голос, настроенный на угаснувшие звуки?

....Сходил на страницу автора. Честно говоря, поражен разнообразию поэтики, разным оттенкам голоса в его стихотворениях. Получается, Андрей умеет быть разным, и то, что он показал на этой страничке – очень умелая стилизация. В таком случае, мои «плюсики».

++

[Светлана Дильдина. "Земля и небо"](#)

В.М.Г.

Как всегда в подобных случаях подробный разговор оставляем на потом.

С надеждой на его возможность.

++

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

В. Г.

Уже который раз сильные подборки ходят парами. Про эти стихи мне хочется поговорить. Мои «плюсы».

++

[Елена Асенчик. "Ода Дао"](#)

В.М.Г.

Комментаторы почти все уже сказали.

А я перечитывал несколько раз. То, что один плюс, это само собой. А больше?

Так отбор уже к концу подходит. Солить их мне, что ли...

++

В. Г.

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

Третья подряд подборка, про которую я хочу поговорить. А поскольку сегодня праздник, последний обзор 1 тура, то я себе ни в чем не отказываю!

++

[Элина Витомская. "В коконе из трав"](#)

В.М.Г.

Первый текст мне лучший. И второй хорош. Третий немного выпадает, самую малость.

Но какое интересное новое имя.

И не сомневаюсь.

+

В. Г.

А Вы знаете, мне очень понравилось! И голос, очень свой, живой, интересный, интонация... Мне, напротив, первый текст чуточку, самую малость смутил, а вот второй и третий прочитал с удовольствием. В третьем чувства, как в пружине, были сжаты, распрямившись к концу стихотворения. Я могу и хочу говорить про эту подборку. Значит,

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

жадничать не буду.

++

[Елена Шастина. "Я - охотник"](#)

В.М.Г.

Третий текст самый концептуальный. Да и два других совсем не плохи.

За автором стоит последить. (Хотя следить за охотником...).

В. Г.

Эх, не получится рекорда! Подборка показалась интересной, второе стихотворение, бормоталка-страшилка, так напомнила детство...

В первом показалось, что перепад от несколько выпендрёжного «*винтажна шкурка штукатурки... ретро!*»

более спокойному продолжению несколько сомнителен... Третье показалось скорее переводом, чем стихотворением. Причем – подстрочником, сырцом для работы. Это, разумеется, мой взгляд, на истину не претендую, каждый видит по-своему, однако буду рекомендовать Елену для участия на Кубке без прохождения отбора.

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

+

[Дмитрий Солдатов. "Спустилась нить с луны"](#)

В.М.Г.

Вошедших в подборку текстов мне не хватило, чтобы придти к определенному выводу о потенциале этого симпатичного автора.

В. Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

[Максим Компанец. "Отрывок из "Сборника тысячи жизней"](#)

В.М.Г.

Пока недостаточно. Но если есть желание и возможности трудиться и далее в такой энергозатратной области ...

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

В. Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

[Владимир Бородин. "Сюжеты"](#)

В.М.Г.

Непосредственные стихи. И я уверен, что автор не остановится на достигнутом уровне, а будет и дальше прогрессировать.

Заинтересованность комментаторов и желание автора их услышать тому порука.

В. Г.

Согласен с Владимиром Матвеевичем – то, как Владимир желает расти в поэтическом плане, не может не вызывать симпатию. Удачи и дальнейшего роста!

[Дарья Дорошко. "Чайная ложка метафизики"](#)

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

В.М.Г.

Доза метафизики в этой подборке точно обозначена в ее названии.

Но ведь и само желание задуматься над вечными вопросами должно быть изначально присуще поэзии. Здесь только попытка, «...что тоже, как подумаешь, немало...».

В. Г.

Думаю, Дарья найдет на этом сайте читателей и поклонников, новозможно, просто не моё...

Не близки темы и исполнение. Хотя список регалий на личной странице, конечно, впечатляет...

[Дмитрий Ревский. "Скажи"](#)

В.М.Г.

А вот здесь как раз тот самый метафический и просветленный взгляд поэта на себя и на всех нас.

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

Рад знакомству.

В. Г.

Знаете, довольно много думал над стихами этой подборки. Как мне показалось, отличительная черта этой подборки – четкость мысли и чистота исполнения, без излишних красот, которые могут отвлечь от мысли. Автор захотел поговорить о непростых вещах, и спокойно ведет разговор. И я хочу поговорить с Дмитрием, хочу поговорить о его стихах. Мои плюсы

++

[Людмила Ключко. "Выпусти пустоту"](#)

В.М.Г.

Обаятельная подборка. И название многообещающее.

От меня плюсики.

+

В. Г.

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

Первое стихотворение понравилось очень, хотя начало было несколько вяловатым....Ближе к середине, как будто распрямилась пружина и пошли эмоции и музыка...Второе, на мой взгляд, несколько недоработано, третье прочиталась как дуэт к стихотворению Сельвинского «Заклинание». Своим голосом, женским, но все же – часть дуэта. Плохо ли это?

Нет, скорее интересно. В любом случае, автора буду рекомендовать на Кубок, и – мой «плюсик».

+

[Виталий Кочкин. "Люди"](#)

В.М.Г.

Ну, слабо, что тут скажешь. (Ах, простите – не слишком опытный автор).

В. Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

[Калягина Людмила, Москва \(Россия\). "Продолжение следует"](#)

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

В.М.Г.

Прежде всего, воспринимаешь то чувство гармонии и гармоничности, которым буквально пронизана вся подборка и которые ненавязчиво и победительно разливаются по эстетическим рецепторам такого рядового читателя как я.

И в таком качестве, не раздумывая, ставлю

++

В. Г.

В первом стихотворении , как мне показалось, некоторая перекличка с БГ. Даже, пожалуй, очень даже заметная, почти спор, но вот только – на его поле. Точнее, на его «красивом холме»(с) Второе стихотворение... Смутила тема, одна из стандартного десятка тем для каждого поэта. Третье показалось более интересным, возможно, оттого, что Вы, Людмила нашли некоторый нестандартный ход. В любом случае, я рад знакомству с Вами и буду рекомендовать на участие в Кубке Мира без прохождения дополнительного отбора.

+

[Семёнова Анна, С-Петербург \(Россия\). "Облака"](#)

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

В.М.Г.

Тот случай, когда молодого поэта хвалят не покровительственно, а потому, что так будет правильно.

В. Г.

Анна, читая Ваши стихотворения, я думал, что Вы, должно быть очень светлый, солнечный человек, ещё очень юный, талантливый, но пока что неопытный. Если Вы сохраните Ваш чистый взгляд, и будете работать над поэтическим мастерством, уверен, Ваши стихотворения узнают и полюбят читатели нашего портала. Буду ждать Вас на следующем Чемпионате, и, думаю, Вы порадуете нас более зрелыми, но такими же, как в этой подборке, солнечными стихотворениями.

[Анна Дмитриева. "А мыслей осталось всего на два белых листа..."](#)

В.М.Г.

Отпускать комплименты относительно фото и фасона платья как-то банально.

О, тоже отмечу искренность стихов. Не более.

В. Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

[Елена Козлова. "Сколки времени"](#)

В.М.Г.

Простодушные стихи. И кто скажет, что это плохо?

В. Г.

...И я не скажу. Скажу лишь только, всех Вам благ, Елена!

[Кива Ия, Киев \(Украина\). "Нерэзбэ, нерэзбэ"](#)

В.М.Г.

Первый текст поначалу показался каким-то смутным. Но далее подборка пошла по нарастающей и длилась на высокой ноте до самого финала.

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

+

В. Г.

Хотя и не могу сказать, что увлекаюсь верлибром и белыми стихами, но третье стихотворение подборки понравилось очень. К сожалению, я не считаю себя специалистом, способным полностью оценить красоту такого направления поэзии, поэтому оставляю оценку за судьями жюри Оргкомитета. От меня же – «плюсик» за третье стихотворение.

+

[Копаянко Ирина, Москва \(Россия\). "Жизнь, словно в полдень тень кипариса"](#)

В.М.Г.

Хорошо продуманные, точно выстроенные и при этом ненавязчиво чувственные стихи.

+

В. Г.

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

Приятная подборка, прочитал с удовольствием. Приятно видеть Вас, Ирина, на Чемпионате, надеюсь, что увидимся и на Кубке. Вам здесь всегда рады, думаю, что и читатели Вашей тонкой, лиричной подборки рады новым Вашим стихотворениям.

+

[Тейт Эш. "Хождение за три мира"](#)

В.М.Г.

Зрелось поэтического мышления и его словесного воплощения очевидны и наглядны.

Насчет карнавалов с переодеваниями я не в курсе.

Могу только сказать, перефразируя известные слова Галины Старовойтовой о тех, кто считает, что пол поэта это его потолок.

Черту, подводящую итоги отборочного этапа, можно было бы назвать жирной, если бы она не была столь утонченной.

++

В. Г.

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

Качаю в сомнении головой. Вот ведь как – для меня стихи и автор едины, люблю как анонимные конкурсы, так и Чемпионат... в этом виде, чтобКогда знаешь автора, можно «вписать» его стихи в его судьбу: горечь – след от эмиграции, чуть сдержанный тон – возрастная мудрость и прочие...штампы восприятия. Но без этих «штампов» стихи, словно «ничьи», не привязаны к авторству.

Помнится, на Кубке я пришел в восторг от одного стихотворения Тейт («Чаепитие», кстати, еще не опубликовал мысли о нем), понравилось другое («Возвращение в лабиринт», где я, кажется, все-таки угадал с полом автора) и обругал третье. Причем, обругал, отметив его незаурядность. Мне не понравилось, что мной манипулируют, не понравился «цыганский гипноз»... Что касается этой подборки. Мучительно думал, перечитывал – стихи того стоят. Второе и третье – вопросов нет, готов говорить о них с восторгом и радостью. Первое...Понимаете, Тейт,

я очень не люблю, когда автор меня обманывает. Я не люблю, когда из стихотворения «торчат уши» продуманного плана по «захвату читателя». Это, скажем так, мой личный «бзик» и мои тараканы. В первом стихотворении Вы используете образы дома, ветра, говора, короны, февраля – в общем то, что для (почти каждого) поэта несет в себе образы Родины, запустенья, Пастернака . Добавлена, как контрольный выстрел(и это уже, перебор на мой взгляд), сюжетная линия «поллитрово-двухголово».

Каюсь, именно она меня отрезвила. Дальше опять – горящее на листе слово (а рукописи-то не горят), хандра и «руки не согреть» ...Так – февраль...

Понимаете, мастерски сделано, но вот именно – «сделано». Быть может, на подсознательном уровне пущены в ход приемы, которые должны сработать, которые не могут не сработать. Тот же гипноз, та же цыганщина. Судя по тому, что такую реакцию я у себя наблюдаю и на анонимном конкурсе, и на открытом чемпионате, Вы, Тейт, используете этот метод, все же сознательно. Иногда он, все же, виден. Лучшие Ваши стихи «без шва», я, как читатель «обманываться рад» (с), но иногда получается - вот так. Если моя реплика вызовет в Вас неудовольствие, так, это только мое

частное мнение, которое, наверное, мало кто разделит....

....Я же, в восторге от второго и третьего стихотворения, и неприятием первого, ставлю два «плюса» с изрядным сомнением.

++

Резюме от В. М.

Выделяю и отличаю подборки:

Светланы Дильдиной,

Алены Асенчик,

Тэйт Эш,

Людмилы Калягиной.

Не оставили равнодушным подборки:

Андрея Фамицкого

Элины Витомской,

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

Людмилы Клочко,

Ии Кива,

Ирины Копаенко.

С завершением нас!

Резюме от В. Г.

В этот раз подборки былиразнополюсными. Кажется, еще не в одном обзоре я столько раз не радовался от чтения хороших стихов и столько раз не сожалел от строк «вне моих поэтических предпочтений...»

Что же, с завершением обзоров 1 этапа, друзья! Следующая встреча, для тех, кому это интересно, это наш **ТОП 32**.

Поскольку он уже написан, и отлеживается перед отправкой в ИМХО-Клуб, могу сказать, что к последнему обзору он уже был почти сформирован, но некоторые подборки из рассмотренных сегодня его кардинально изменили.

У меня даже изменилась концепция выбора, как из 40 выделенных мною подборок выбрать 32...

Но это будет завтра, а сейчас сегодня я выделяю подборки:

Андрея Фамицкого

Светланы Дильдиной,

Алены Асенчик,

Элины Витомской,

Дмитрия Ревского

Тэйт Эш,

Также понравились подборки авторов:

Людмилы Калягиной.

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

Людмилы Клочко,

Ии Кива,

Ирины Копаенко.

Елены Шастиной

Этих авторов я рекомендую для участия в Кубке без прохождения отборочного тура...

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Автор: Субъектив
27.04.2015 02:00

Ирины Копаенко.

Елены Шастиной

Этих авторов я рекомендую для участия в Кубке без прохождения отбора