



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают самое самое наисерьезнейшее и наивнимательнейшее ежевечернее изучение всех конкурсных произведений участников "4-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2015".

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

Обзоры подборок 1-го (отборочного) тура. ЧАСТЬ ДВЕНАДЦАТАЯ

Автор: Субъектив
25.04.2015 02:00

Вступление от В.М.Г.

Отборочный тур приближается к завершению. Но поэтический уровень представленных подборок отнюдь не снижается.

Что не может не радовать.

Вступление от В.Г.

Как оказалось, вполне нейтрально высказанная фраза про тексты, которые не входят в круг моих поэтических пристрастий, тоже вызывает нарекания. Видимо, кто-то ждет от меня более резкого комментария, кто-то - более подробного. Большинство, думаю, все же понимают, что нехватка времени и формат конкурса не позволяет говорить о подборках, которые, по моему мнению, недостаточно сильны, подробнее. У нас на портале еще не открыт раздел «Помощь начинающим», и подразумеваются, что на конкурс выставляются стихотворения достаточно сильные, хотя и не без некоторых огрехов(иногда). Кроме того, мне интересно говорить добрые, хорошие слова о тех стихотворениях, что мне нравятся, нежели ругать те, что не нравятся. Если что-то в стихотворениях меня смущает и автор готов к разговору(опять-таки, когда мне кажется, что автор готов к разговору), я говорю про шероховатости открыто. Опять таки, я могу ошибаться(и слава Богу, что пока могу!) и то, что мне показалось недочетом и недоработкой, на самом деле авторская задумка и изюминка авторского исполнения.

Все же, в этом обзоре, я попытаюсь поговорить(не по всем подборкам) более подробнее, благо, кажется, мы с моим коллегой успеваем выполнить нашу работу в срок.

ПОДБОРКИ 221-240

Александра Яковлева. "Среди звёзд далёких"

В.М.Г.

Ну, если начинать «сдалека», то, как говорил генерал Крутицкий: «Ясно изложено... будет понятно для всякого...».

И действительно понятно.

В. Г.

Александра, я хотел было написать свою стандартную фразу про «предпочтения», но, бегло просмотрев дискуссию под подборкой, решил, что надо все-таки разъяснить. Надеюсь, что Вы правильно воспримете мою позицию. Когда что-то рассказываешь ребенку, стараешься построить свою речь так, чтобы ему было все понятно – и слова, и понятия. Взрослый разжевывает малышу, чтобы он запомнил и сделал выводы. Со временем, когда ребенок вырастет, надо в разговоре давать ему возможность задумываться, чтобы он рос – давать новые понятия, новые слова, чтобы он развивался, учился мыслить. Для взрослого интересный разговор, когда собеседник дает тебе что-то новое: информацию, эмоции, взгляд. Для мудрого все окружающее – повод для мысли и осмысления. В своих текстах Вы пересказываете идеи, которые для взрослого человека не предназначены: это все «для малышей» - просеянная и перетертая манная каша. Я не говорю о глагольных и прочих рифмах, но даже для детей классики детской поэзии писали интересней. Вот, например: «Наша Таня громко **плачет** – уронила в речку **мячик**

»; заметьте, глагол рифмуется с существительным. Я ничего не имею против глагольных рифм, когда они – не основа текста, но когда их в тексте много – это плохо. Когда в тексте очевидные вещи – это плохо. Когда Вы думаете за читателя – это тоже нехорошо. Мы с Вами находимся на поэтическом портале, а это значит, что уровень большинства поэтов несколько выше уровня начинающего. Поэтому Ваша подборка, к сожалению, не получает приятных отзывов.

[Вадим Гройсман."Другая родина"](#)

Вот и еще один бывший земляк и косвенный знакомец. За дальнейшим творческим путем Вадима у меня следить не получалось, но нет никаких сомнений, что перед нами тонкий и зрелый поэт.

Автор: Субъектив
25.04.2015 02:00

И представленной подборки для такого вывода более чем достаточно.

Уверенный плюс.

+

P.S. Поискал публикации Вадима, и наткнулся на его [собственное жизнеописание](#) .

Как любитель и ценитель острого слова не могу не привести один фрагмент из него. Дело в том, что на первой родине он был заядлым грибником. И вот что пишет: «А вот в Израиле нет грибов. Ну, может, и есть, но уже обрезанные...».

В. Г.

Я, к сожалению, не знаком с творчеством Вадима, поэтому могу говорить только о трех стихотворениях представленной подборки. Что смутило:

«Забудем, как мучительно мечтали

Запечатлеть на камне и стекле

Сиюминутные печали.» строчки показались смутными...

«Но лучше питаться ячменным зерном,

Чем колотым сахаром славы.» - как-то одномерно... «но лучше раз напиться крови...»(с)

«Блестящий снаряд, разметающий прочь

Скопления белых микробов.» - не смог расшифровать. Хотя это, возможно, моя беда...

Ну и «безжалостный дождь», да...

Думаю, что у поэта Вадима Гройсмана есть другие, замечательные стихи, которые будут интересны и мне...

[Марина Рухая. "Состояние аффекта"](#)

В.М.Г.

И хотелось бы сказать автору что-нибудь хорошее, поддержать ее. Но с каждой прочитанной строчкой это желание ослабевает. И окончательно сходит на нет.

В. Г.

Марина, если Вы решили посвятить часть своей жизни стихосложению, Вам предстоит еще многому научиться, и начинать следует с азов...

[Карина Буруле. "Апофеоз"](#)

В.М.Г.

К сожалению, фотогеничность авторов не коррелирует напрямую со зрелостью их творчества.

Но и не противоречит ему. Примеры последнему многочисленны. Увы, не в этом случае.

В. Г.

Карина, я могу только повторить предыдущий мой комментарий. Надо учиться с азов.

[Александра Самсонова. "Режут лимоны над городом"](#)

В.М.Г.

Автору не всегда удается сплести свои представления о мире в прочную и неразрывную поэтическую ткань. И тогда через прорехи сыпятся порой огрехи.

Но одаренность, как и фотогеничность невозможно не заметить.

Будем надеяться, что у автора многое еще впереди.

В. Г.

Вот ведь как бывает – визитка Александры на Кубке-2013 года меня не впечатлила, зато очень понравилось конкурсное стихотворение. А нынешняя подборка вызвала двойственное чувство: по-прежнему, не мой образный ряд, но на отдельные места в стихотворениях в душе рождался отклик. Буду надеяться, что со временем этот отклик перерастет в приятные минуты чтения стихов Александры.

Алексей Башмаков. "Весеннее обострение"

В.М.Г.

Не уверен, что написано всерьез. А получается совсем серьезно.

В. Г.

Полностью понравилось второе стихотворение, иронично, интересно...Первое, тоже, легло почти полностью, строчки:

«Но я люблю до хруста в позвонках

Молчать о том, что никуда не деться,

Что никуда не стоит убегать. –

Еще чуть-чуть и солнце ляжет рядом.

Его раздеть приятно донага.

Моя любовь к молчанью глубока.

И это все, что мне от солнца надо.»

Показались замечательными.

Но вот второй катрен меня смутил:

«Мне близок день, а неба бирюза,

Автор: Субъектив
25.04.2015 02:00

Бывает, так охватит грудь родную,

Что надо мною птичьи голоса

Толкают речь, взывая и волнуя!»

Мне показалось, что здесь что-то не то...Бирюза неба охватит родную грудь так, что птичьи голоса толкают речь...Или я придираюсь?

[Марина Немарская. "Площадь мужества"](#)

В.М.Г.

Поперек комментаторского тренда.

Двойственное отношение у меня к этой подборке. И тройственное. Буду придираться.

Что-то нравится, что-то не. И все вперемешку.

Например: «Печаль его, раскрашенная гжелью...» не нравится, ничего кроме излишней красоты в этом не вижу. И тут же: «...покуда мы словами говорим...». Такая эстетика мне близка. Слегка угловато и потому объемно и емко.

Или дальше: «...видится мне жеребец, река и орешник...». На мой взгляд, жеребец в этом перечислительном ряду чувствует себя не вполне уютно. Нет, если видится именно жеребец, значит, в этом есть потребность. Но в следующих строчках «жеребец» трансформируется в «коня». А «конь» не в поэтическом смысле, а в коневодческой практике, как бы это помягче выразиться, то же самое, что «мерин». И какой толк от такого «жеребца»?

И тут же пронзительное «Господи, я не хочу замирать на месте...».

Следующий текст «Песнь войны». Что песнь это понятно. Хотя бы по такому обороту: «что тебя отнимут только через голову мою». Я бы так не выразился. Но ведь я, в конце концов, не материнское сердце. Куда уж.

Автор: Субъектив
25.04.2015 02:00

И текст заключительный. Его финал «Вечности землей не заменить» многое искупает. Хотя и не скажу, что очень ловко сказано. Но философия в правильном направлении.

Если я после всего вышесказанного отмечу подборку плюсом, меня обвинят в непоследовательности.

Я и не отмечу. Марина, ничего личного. Вами и вашими стихами я просто люблюсь. И все-таки:

+

В. Г.

Странно, что-то мы сегодня с Владимиром Матвеевичем не совпадаем... Хотел просто отложить подборку на дальнейший разговор, но, после «разбора полетов» моего коллеги, не могу не сказать пары слов. ««Печаль его, раскрашенная гжелью...» мне, напротив, понравилась. Гжель – не Палех, не аляповатость, а, скорее, холод с нежностью, голубизна неба и белизна снегов; с другой стороны – тщательно прорисованная, прописанная печаль... Близкий мне образ. Начет Коня... Коневодством не занимался, но эдак можно дойти до того, что Федор Конь, зодчий и герой поэмы

Автор: Субъектив
25.04.2015 02:00

Дмитрия Кедрина, был, простите, евнухом? Думаю, наоборот...

Оборот «что тебя отнимут только через голову мою» тоже, показался вполне приемлемым, ага, и В.М.Г. далее его почти расшифровал – «отнимут через голову, через рассудок, не через сердце».

Ну вот, теперь спокойно ставлю «плюсы» и откладываю подборку для подробного разговора.

++

[Александр Морозов. "Депрессариум "](#)

В.М.Г.

Самым основательным и весомым мне показался второй текст. Два других – несколько разбросанными.

В целом, достойная подборка.

В. Г.

Александр, а МРЭК – это «Медико-реабилитационная экспертная комиссия»? Кажется, она есть только у нас, в Беларуси... Но я отвлекся. Подборка крепкая. Очень понравились строки:

«это время уютно подтикивает,

детонатор лаская секундами»;

(время)«... незаметно нас делает нехристями,

потому что само некрещёное»;

« Снег ложится на ржавые рёбра безбашенных кранов,

не успевших при жизни увидеть свои этажи»;

«и молча поёт осанну своей стране,

не зная слов национального гимна»

Кажется, основное замечание к подборке, то, что она очень мрачная. Да, «Депрессариум». Но вот, читать подряд три депрессивных стихотворения, про время, город и душу, было очень тяжело.

[Елена Шипина. "Апрельские куртины"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
25.04.2015 02:00

Конечно, эта подборка не могла не найти отклик в моем сердце.

Жизнь, время, память – вечные темы. И решены они деликатно, точно и очень трогательно.

Спасибо автору.

В. Г.

Владимир Матвеевич нашел верное слово – «деликатно». Подборка оставила впечатление осторожного прикосновения к памяти, без экзальтированности и громких вздохов. Как будто автор, между прочим, открыла старый альбом, и спокойно, без пафоса показывает старые фотографии и рассказывает историю не только литературной героини, но сотен таких петербургских девочек... Спасибо, Елена!

[Геннадий Болтунов. "Затмение"](#)

Автор: Субъектив
25.04.2015 02:00

В.М.Г.

Видимо, стихи столь же неуклюжи и молоды, как и сам автор.

В. Г.

Как-то все... запутано... Непонятно, что хотел сказать автор.

[Александра Снег. "Колыбельные незаменимым "](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
25.04.2015 02:00

Автор кажется мне перспективным. Уже немало постигшим и имеющим немалый творческий потенциал.

В. Г.

Сложилось впечатление, что Александра хотела рассказать многое, но, на мой вкус, получилось как-то сбивчиво и торопливо...

[Владислав Кучерявый. "Стихи, упавшие с небес"](#)

В.М.Г.

Второй текст сложен достаточно крепко. Два других – ему, на мой взгляд, проигрывают.

Автор: Субъектив
25.04.2015 02:00

Слишком принципиальных возражений подборка не вызывает. Но непринципиальных достаточно.

Например, название первого стихотворения «Бал сатаны» требует более содержательного его наполнения.

В. Г.

«Время от груза сутулится

павших на землю забот»

Владислав, а Вам не кажется, что это как-то смутно? Время сутулится от груза забот, павших на землю?

«...пашню стихов от незримого плуга» - тоже, не совсем понял...

Автор: Субъектив
25.04.2015 02:00

«он ждёт когда подует ветер,

чтоб мог вдохнуть любимой шарм»

???

Извините, не понравилось...

[Инга Даугавиете. "Три стихотворения"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
25.04.2015 02:00

Прямо скажу – Инга удивила. Меня как читателя. Поднялась на новую ступень.

Откуда и видно дальше, и слышно лучше.

И эти новые ощущения реализовала в стихах.

За все за это:

++

В. Г.

Единственное, с чем не согласен – это с названием подборки. Это, пожалуй, не три стихотворения, одно. Одна судьба, одна мысль в развитии, скорее, даже – в пути. Что особенно понравилось – переплетающийся мотив дороги, движения (поезд, трамвай) со странствием героини - по России, по миру, по судьбе. И все это – с осмыслением, с работой души, дао, с определением себя в мире. Тут есть над чем поразмыслить и о чем поговорить. Мои «плюсики»

++

[Софья Ролдугина. "Сады и пустыри"](#)

В.М.Г.

Удивительное проступание смыслов. Убедительное прорастание в поэзию.

+

В. Г.

Красиво, интересно, но... Вот первое стихотворение. Строчка «О, рыцарь слова, хранитель пустых реликвий» Немного смутили **пустые** реликвии, ну, да ладно, шкатулки, баночки, флаконы из-под духов... Но вот последний катрен – «И добрались до светлых пустых окраин». Опять «пустых», на этот раз смысл несколько другой, но вместе это кажется шероховатостью... Второе стихотворение. Понравилась строчки «Он рос, побираясь корнями по голышам», «Ветра завывали хтонически, истеря», однако совершенно непонятно, зачем бурьян высевали... Про волю к жизни травы, бурьяна, сказано много, интересным показалось ощущение опасности, страха перед этим жизнелюбием, перед «черным шипом», который пробивает ладонь, протянутую к яблокам...

Автор: Субъектив
25.04.2015 02:00

Двойственное ощущение от подборки. Пожалуй, пока что воздержусь от оценки, но буду ждать Софью на Кубке с новыми хорошими стихотворениями...

Алина Серёгина. "Бабочка и Океан"

В.М.Г.

Замечательно поэтической строчкой начинается подборка: «Живет в Томилино (Россия)...».

А дальше... Вроде бы и тончайшее явление тончайших чувств и вместе чрезмерная, на мой взгляд, размахистость их выражения.

Даже не знаю. Допустим,

+

Автор: Субъектив
25.04.2015 02:00

В. Г.

Чем интересен чемпионат, в чем его главное отличие от Кубка – так это тем, что имеешь возможность сравнить, зная автора, прежние его стихотворения со стихами нынешними. А вот знаете, Алина, в этом году мне не хватило ощущения полета. Легкости, которые Вам присущи. Возможно, сейчас идет душевная работа, переосмысление жизненного этапа, ведь недаром, в первом стихотворении тот же самый полет, ощущение крыльев, идут попеременно с тревогой. С этой точки зрения больше всего понравился третий текст, радостный и звонкий, нарушающий тишину «звуками весны». Но одного понравившегося текста не хватило для высокой оценки всей подборки. Буду ждать Вас на Кубке!

[Александр Куликов. "Возвращение Моисея"](#)

В.М.Г.

Автор однозначно негативно относится ко мне. И не по поэтическим причинам. А я к нему даже не контрверсионно. И позитивно. Поэтому буду краток.

Мощная и объемная эпическая картина первого текста еще раз убедительно

Автор: Субъектив
25.04.2015 02:00

подтверждает репутацию автора как первоклассного поэта.

С лихвой:

++

P.S. Написал этот отзыв еще до замены двух других текстов. И ничего в нем отменять не хочу. Надеюсь только, что никаких новых дискуссий после этого не возникнет. Очень надеюсь.

В. Г.

Показалось, что замененные тексты были более уместны в этой подборке, что ли... Не могу сказать, что новые менее сильны, но вот общее впечатление несколько изменилось. Первое стихотворение – прочитал залпом, не смотря на его размер – все-таки интернет-формат делает более привычным «стихи на экран»... Возникло, и чтение дальнейших двух стихотворений усилило, ощущение тревоги, опасности, безысходности. Стихотворения...классические, что ли, написаны четко и резко, не позволяют читателю даже на секунду отойти от темы разговора, который начал Александр, захватывают внимание и не отпускают. Читатель идет за авторской мыслью, и ... Знаете, если проживать вместе со стихотворением, вместе с героем, с его жизнью, проживать так, чтобы продолжить дальнейшую мысль, судьбу, то оказывается, что дальше ничего нет. Точка. Автор все сказал, и читатель очутился рядом с ним перед пропасти, и – все.

Я, читатель очутился на краю, и мне кажется, что выхода нет, назад не повернешь, все

Автор: Субъектив
25.04.2015 02:00

бессмысленно и мрачно. Да, это мастерство, высокое мастерство. Быть может, я не прав, но мне хотелось бы найти хоть лучик света впереди, мне не хочется, чтобы меня бросали одного перед отчаяньем...

Именно из-за моего эмоционального состояния после чтения подборки, ставлю только один «плюс», но перед Александром снимаю шляпу за силу и мощь стихотворений подборки.

+

[Юлия Малыгина. "Белая подборка"](#)

В.М.Г.

Темпераментный поэтический монолог не прерывается и не ослабевает от начала до конца подборки.

+

Автор: Субъектив
25.04.2015 02:00

В. Г.

Мне понравилось. Хотя не считаю себя специалистом по верлибрам и белым стихам, эта подборка легла на душу. Поскольку полностью оценить подборку не могу, найдутся более компетентные читатели, поставлю «плюс» за тот лучик света, которую она, подборка, мне принесла.

+

[Ирина Клеандрова. "Межвременье"](#)

В.М.Г.

Сколько здесь, условно говоря, «женских» подборок, отмеченных несомненным поэтическим даром и доходящих подчас до самой сути.

Вот и эта.

+

В. Г.

Очень рад знакомству с автором, подборка приятная, интересная...Теперь, про то, что в ней смутило: первое стихотворение, как мне показалось, самое сильное в подборке, но вот фраза

«по-вамписки воскреснуть к вечеру» несколько не точна. С одной стороны, слово «по-вамписки». Понимаю, что это означает, но нигде в стихотворении далее этой темы не наблюдается, а словосочетание это не такое устойчивое, как, скажем «по-совиному». Точнее, может быть, было бы еще «к ночи». Но, понимаю, исчезает рифма(кстати, довольно банальная – «вечеру-нечего») Второе понравилось меньше; в нем, как мне показалось, много не очень «чистых» мест: «истину сменил закон», «девичья краса и слабость – остервевшая жена»... Коса-девичья краса, слабость девичья – тоже могу себе представить, а вот что девичья краса или слабость – остервевшая жена, это я представить не могу. Опять, кто только не собирал слово «вечность»! Этот штамп уже стоит запретить законодательно.

В третьем, кажется, путник уснул, но дальше выясняется, что он умер. Понимаю, что автор сообщил, что путник умер во сне, но...И опять – не красящие стихотворение штампы – «прогоревших надежд зола», «Не помышлявший о зле и фальши»... Кажется, Вы, Ирина, еще не раз поправите эти интересные стихотворения. Ну, и – жду на Кубке.

[Данила Фирсов. "Три самостоятельных произведения "](#)

В.М.Г.

Очень харизматичный автор. И стихи запоминающиеся.

В. Г.

Если рассматривать тексты с точки зрения психологии, то получается очень интересно...И, во второй уже раз на конкурсе, «скребется мышь»... Но это так, отступление. В целом – довольно интересно, необычно, лукаво. Рад знакомству, надеюсь, что оно продолжится на Кубке.

[Владислава Рукавишникова. "Ожидание"](#)

В.М.Г.

А мне подборка показалась продуманно цельной. Раскрывающей разные грани темы, которая автору важна не только лично.

И, пожалуй, не нужно обращать столь уж большое внимание на количество поощряющих плюсики. Или их отсутствие. Главное, что Владислава говорит свое слово в поэзии.

Внятно, выразительно и от первого лица.

В. Г.

В первом стихотворении интересна тема, немного неожиданно, хотя слегка затянуто, слишком подробно; второе, простите, Владислава, стандартный девичий мотив, «плач Ярославны» в вариациях, третье похоже на модную сейчас фэнтези девочки-подростка. При этом, не пишу свою стандартную фразу, поскольку показалось, что потенциал есть, есть и желание искать свой путь в поэзии...

Резюме от В.М.Г.

Особенно заинтересовали подборки

Александра Куликова и

Инги Даугавской (это В.М.Г. так шутит – прим ред.)

Не оставили равнодушным подборки:

Вадима Гройсмана,

Марины Немарской,

Софьи Ролдугиной,

Алины Серегинной,

Юлии Малыгиной,

Ирины Клеандровой.

Еще немного, еще чуть-чуть (автор слов М.Ножкин).

Резюме от В. Г.

Особенно понравились подборки

Марины Немарской

Инги Даугавиете

Также, прошу обратить внимание читателей на стихи

Александра Куликова,

Юлии Малыгиной

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Автор: Субъектив
25.04.2015 02:00
