

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают самое наисерьезнейшее и наивнимательнейшее ежевечернее изучение всех конкурсных произведений участников "4-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2015".

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

Обзоры подборок 1-го (отборочного) тура. ЧАСТЬ ОДИННАДЦАТАЯ

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

Вступление от В.М.Г.

После очередного включения в ряд дискуссий чувствую, что это все-таки сильно истощает. Эмоционально и интеллектуально.

Вот тупо гляжу в монитор и не знаю, что бы еще умного из себя выжать. Даже шутить не хочется. И сердце разболелось к тому же.

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

Почитаю-ка просто стихи этой подборки.

Должно помочь.

Вступление от В.Г.

То ли совершенно весенняя погода на меня подействовала, то ли действительно, очень сильные подборки я сегодня читал, но жадничать не хотелось – хотелось читать и говорить добрые слова авторам. Сложилось очень устойчивое впечатление, что жюри в этом году будет ох, как нелегко!

Подборки 200 – 210

[Дмитрий Шорскин. "Тягучий сон"](#)

В.М.Г.

Болезненно. И мощно. И бес-по-мощно как сама жизнь.

Поэтика повседневности в привычном антураже.

Отрезвляющая аскетичность быта и опьяненный полет души.

Обращает на себя взгляд и внимание.

+

В. Г.

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

Интересная подборка, горькая... Опять – удивлен, что комментаторы обошли её стороной. Буду рекомендовать Дмитрия на участие в Кубке вне конкурса.

Мой «плюс»

+

[Ирина Валерина. "Весь этот джаз"](#)

В.М.Г.

Представленная подборка состоит из текстов, которые требуют особенно внимательного чтения и прочтения. Со стихами автора всегда интересно встречаться. Хотя я уже сказал, чего они требуют.

Не уверен, что я, как читатель, сумел полностью в них вложиться. Но, исходя из принципа, если то, что я понял прекрасно, то и ...

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

Потому высокая оценка.

++

В. Г.

Мощно. Безусловно – два «плюса» и откладываю подбору на более подробный разговор.

++

[Елена Тарса. "Одиночество"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

Автора стоит приветить хотя бы для расширения географического пространства ЧБ.

Про «дряхлые» тучи свежо сказано.

В. Г.

К сожалению, ничего нового и важного для меня в подборке не нашел...

А вот многочисленные штампы очень портят впечатление от тестов.

[Андрей Сузиль. "Синергетика"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

Незаурядный автор. В его конкурсных перспективах не уверен, а в поэтических и жизненных – вполне.

Первые два текста мне кажется, полностью соразмерны творческой личности поэта.

Третий разбавили некоторые романсовые нотки. Но в целом хочу отметить.

+

В. Г.

Третий текст знаком по Кубку, про него я уже писал в разделе «После свистка»... Пожалуй, это единственный «минус» подборки. Ставлю свой «плюсик», с возможностью «повышения в классе».

+

[Николай Бицюк. "Неприказанные строки"](#)

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

В.М.Г.

Интересная подборка, честное слово.

Первый текст: безупречная стилизация с полным погружением в изображаемый сюжет.

Второй и третий – выполнены в несколько иной манере.

Но оба равно горьки и трогательны. Без разговоров

+

В. Г.

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

И почему я должен жадничать, когда мне все нравится? В стихотворении «Снег» четвертая и пятая строка, в самом начале строк, обратите внимание – «авралы – а вдали». Незаметно так, не для рифмы...Мне подборка понравилась, ставлю мои «плюсы», и откладываю для подробного разговора.

++

[Юрий Бердан. "Чужая любовь"](#)

В.М.Г.

Хорошая ироничная поэзия. Не нутужная и не напрягающая.

Спасибо автору.

В. Г.

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

Кажется, я регулярно ругал подборки Юрия на Чемпионатах, а вот эта подборка мне понравилась.

Первое стихотворение, со строчками:

«Санкт-Петербург, Бердичев и Нью-Йорк,

Переплелись во мне непримиримо»,

больше говорит об его поэтике, чем , возможно, он хотел бы сказать.

Второе стихотворение – прозрачный намек на строчки Есенина, на самом деле, с некоторым Агасферовским намеком – если из рая невозможно уйти, если невозможно его потерять, то какой же это рай?

Третье стихотворение, ироничное, игровое, несколько снижает силу подборки, но в этом и весь Юрий – если нет возможности поиронизировать, тогда стоит ли игра свеч?

Мой «плюс»

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

+

[Сергей Сычев. "Любовная лирика"](#)

В.М.Г.

Я скажу вот что.

Автор явно пытается ввести нас в заблуждение. Это любовная и лирика?

Хотя все может быть. И принимать такие причудливые формы. Совершенно антипоэтические.

В. Г.

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

Пока что, к сожалению, могу только посоветовать, «учиться, учиться и еще раз...» пока тексты не станут подчиняться автору, а не его эмоциям.

Евгений Перетяка. "Интровертивная свобода "

В.М.Г.

Очень слабо зарифмованно, чересчур длинно и совершенно несъедобно.

За исключением названия подборки. Она-то единственное светлое пятно на общем фоне.

Хотя, может, «интровертная»?

В. Г.

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

[Юрий Семецкий. "Цивилизация"](#)

В.М.Г.

Авторский замысел вызывает уважение, как и его поэтическая реализация.

Эмоции третьего текста воспринимаю и понимаю лично.

И в целом – самые добрые слова.

+

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

В. Г.

Понравился третий текст. С первыми двумя я уже знаком, по «визитке» Кубка и конкурсной части.

Третье – мне показалось гораздо более сильным, более важным, от души, не от головы. Вспомнилось: «*не больничным от вас ухожу коридором, а млечным путем...*» (с) и свет в конце тоннеля, больничного коридора, очень здесь к месту... Это стихотворение я забираю к себе, в мою «Записную книжку поэтов». И желаю Юрию здоровья и дальнейшего творчества. Все же, несмотря на разные точки зрения, нам всегда есть о чем дружески поговорить...

[Эльвира Поздняя. "Потаенное"](#)

В.М.Г.

Поблагодарим автора за искренние стихи, за память об Илане.

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

В. Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

[Елена Палатова. "Жизнь и память "](#)

В.М.Г.

Позитивное отношение к жизни всегда в цене.

А поэтическая безыскусность здесь, скорее, плюс, чем минус.

В. Г.

Блиин! Слов нет! Сейчас я буду ругаться, долго и нудно. Какая досада, какая несправедливость – так обойти вниманием замечательную подборку. То, что написано легко, не натужно, говорит вовсе не о поэтической безыскусности, скорее, о мастерстве автора. Образы – великолепные, легкие, но совершенно не простые. Перечитайте эту подборку, пожалуйста.

Оцените. Сколько поэтов писало про каменные, железобетонные джунгли, а Елена пишет про дом-дерево. И не просто про чудо-дерево, про саженец... Сколько поэтов, в детских стихах, говорили про потерянную варежку – Елена увидела по другому:

«Висела варежка на дереве

и зрела, словно зимний фрукт...»

Да и не варежка это, душевные залежи – потери детства.

Третье, написанное с той же легкостью, на столь тяжелую тему – безымянных героев на войне. А вот

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

«Двуногий может стать предателем.

Четвероногий – не предаст!», в этом контексте, с этой, военной точки зрения, совершенно иной образ.

«Они не были в окружении,

Собачью преданность храня.

Им приходилось быть мишенями

Под ливнем шквального огня.»

Понимаю, что когда гибнут люди, никто не считает погибших четвероногих... Хотя нет, о лошадях стихи есть.... Да, встречались мне стихи и о собаках на войне, но этот – один из лучших, из самых глубоких.

Мои безусловные «плюсы»

++

[Александр Фральцов. "Сперва удивляет хвост"](#)

В.М.Г.

В этой подборке удивляют и хвост, и грива. И грива-адуга в первую очередь.

До хвоста еще нужно добраться.

Но после такого яркого начала автору начинаешь доверять практически безоговорочно.

В третьем тексте опять же радугает переключка с собственной строчкой «глупый черт за плечом».

Очень интересный и перспективный автор.

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

+

В. Г.

Да что вы со мной сегодня делаете! Опять – великолепная подборка, молодой, интереснейший голос. Никак не получается сегодня жадничать, мои «плюсы», автора – в «избранное», подборку откладываю для разговора.

++

[Марина Викторова. "Три стихотворения"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

Хочется отметить отменный (и это не каламбур, а чистая правда) вкус, с которым выполнены все стихи подборки.

Автор понимает, что делает и как делает. А читатель (я) понимает, что к нему относятся с полным доверием и не может на это не отозваться.

+

В. Г.

Зрелая, сильная подборка.

«С рассветом лето больше не болит -

переболело в небо дождевое»

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

Мне понравилось. Показалось интересным, что первое стихотворение, «Моя иудея», очень напевное, первая часть – вообще чем-то напомнила «Катюшу», и это создало при чтении неожиданный эффект. Вообще, все стихотворения – переклички, отзвуки, напоминания.

Мой «плюсик»

+

[Галина Ицкович. "Портреты и пейзажи"](#)

В.М.Г.

Еще одна достойная во всех отношениях подборка. И соотнесенность содержания с ее же названием только подтверждает это.

«Смерти пока не проставлена дата, / Но, безусловно, и здесь будут цифры...».

А пока этого не произошло не могу не отметить.

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

+

В. Г.

Как-то авторы пошли подряд – сильные и интересные. Мне вот, и эта подборка очень понравилась. Интересна игра автора со словом во втором тексте, интересен образ кладбищенской феи в третьем, симпатична улыбка в первом стихотворении.

«Третий акт садовой пьесы.

Преют листья. Воздух пресен.

Солнце греет кожу сосен.

Знаю-знаю, скоро снег.»

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

Ага. Не «осень» «Читатель ждет уж рифмы «розы»(с)...Дудки!

Симпатичны

«Распродажи черных пятниц»,

«Смог, переходящий в морось, -

Постмодерна мутный морок:»

Немного смущает «*Красная селедка солнца*», но, кажется, даже на этом конкурсе было «солнце-нерпа». Автора – в избранное и мой «плюс»

+

[Зиновий Антонов. "Живу"](#)

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

В.М.Г.

Ударный второй текст. Он же центральный.

Да, и все тексты написаны уверенно и профессионально.

Вот воздерживаюсь от плюса, а, возможно, потом буду жалеть.

В. Г.

А мне за такую подборку «плюса» не жалко. Жалко только то, что Зиновий, пожалуй, все сказал в своих стихотворениях, даже добавить нечего. Только помолчать и прочитать подборку еще раз. Автора – в избранное, буду читать и думать.

+

Ольга Злотникова. "Мера слепоты"

В.М.Г.

Настроение ожидания и предвкушения.

Все сбудется. Только не стоит болеть. Никак.

В. Г.

По сравнению с прошлым годом прогресс очевиден. Это уже стихи, причем стихи интересные. Еще есть шероховатости, еще не до конца выработан голос, еще второе стихотворение подборки – вторично, но уже есть музыка стиха. Думаю, скоро исчезнут поляны-альковы, веночки и прочее, и останется только поэзия.

[Галина Крётеньи. "Чюрлёнис"](#)

В.М.Г.

И так бывает. Общее впечатление от подборки позитивное.

А вот по ходу каждого из входящих в нее стихотворений мне видятся перепады уровней.

Что несколько снижает.

В. Г.

Второе стихотворение подборки понравилось... Например

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

« обломок чьей то затонувшей мысли»

Смутила строчка

«Из вязи пряных слов сплету корзину...»

Владимир Матвеевич прав: в каждом стихотворении есть перепады уровней. Думаю, это поправимо...

[Игорь Григоров. "Реки"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

Назвать эту подборку тематической значит просто принизить ее значение. Чего я, конечно, не собираюсь делать.

Подобная организация поэтического пространства только подчеркивает его наполненность.

И вовсе не речной водой, а стихами, пронизывающими города и годы.

+

В. Г.

Подборка сильная крепкая, очень интересная. Кажется, не только у меня сложилось впечатление, что третье стихотворение прозвучало наиболее сильно и мощно. Именно прозвучало – каждый текст звучит по своему, от распевности первого, до «джазовости» последнего. И эта авторская идея также показалась очень интересной. Мне будет интересно поговорить об этой подборке подробнее.

++

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

[Марзия Габдулганиева. "Необходим закат или рассвет"](#)

В.М.Г.

Скромные, но искренние стихи.

Автору успехов.

В. Г.

К сожалению, не увидел в представленных текстах ничего нового для себя, зато видно, что автор внимательный и любящий человек.

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

[Инесса Ткаченко. "Минорные аккорды"](#)

В.М.Г.

Стихи таких достоинств и тематики вызывают мое неизменное сочувствие.

В. Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

Резюме от В. М.

Так получилось, что во главе двадцатки подборка **Ирины Валериной**.

Считаю, вполне заслуженно.

И не оставили равнодушным подборки:

Дмитрия Шорскина,

Андрея Сузиня,

Николая Бицюка,

Юрия Семенцова,

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

Александра Фральцова,

Марины Викторовой,

Галины Ицкович,

Игоря Григорова.

Весьма содержательная двадцатка.

И, знаете, помогло. Отпустило.

Резюме от В. Г.

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

Очень понравились подборки:

Ирины Валериной.

Николая Бицюка

Елены Палатовой

Александра Фральцова

Игоря Григорова

Также показались интересными стихи:

Дмитрия Шорскина,

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00

Андрея Сузиня,

Юрия Бердана

Марины Викторовой,

Галины Ицкович

Зиновия Антонова

И, кажется, в мой личный шорт войдет больше 32 поэтов – к завершению приема работ умных, хороших стихотворений в копилку собирается все больше и больше...

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Автор: Субъектив
23.04.2015 12:00
