



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают наивнимательнейшее изучение конкурсных произведений участников "4-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2015".

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

Обзоры подборок 1-го (отборочного) тура. ЧАСТЬ ШЕСТАЯ

Вступление от В.М.Г.

Вот коллега посчитал меня излишне благодушным.

Отнюдь. Я, скорее, чересчур расчетлив. Если, допустим, как я предполагал, будет порядка трехсот подборок, значит, выйдет пятнадцать двадцаток. По два двойных плюсика на каждую неизбежно приведет к нужному количеству для отбора в свой ТОП.

Отсюда, превысив норму в двадцатке предыдущей, в этой компенсируем ее соответствующей недостатчей.

А одинарные плюсики являются выражением моих самых разнообразных симпатий.

Вступление от В.Г.

Поскольку уровень стихотворений в подборках, как и уровень авторов, достаточно высок, на первое место в распределении количества «плюсиков» вывел совершенно субъективный фактор – желание поговорить про представленные стихи подробнее. Поскольку от мнения обозревателей почти ничего не зависит (некоторые судьи даже обзоры отказываются читать, опасаясь постороннего влияния), то остается одно – получать удовольствие. Вот я и выбираю те подборки, разговор о которых принесет мне это самое приятное чувство. И, как говориться – ничего личного, только поэзия.

Подборки ☐☐ 101 – 120

[Александр Сошенко. "Штрих-пунктиром "](#)

В.М.Г.

Автору удалось показать и зрелость своего мироощущения, и поэтическую широту своего творческого диапазона.

Пусть динамичность первого текста выгодно оттеняет драматизм последующих, но и сам он при этом не выглядит случайным экспериментом.

Подборка запоминается.

+

В.Г.

Визитка интересна... Первое стихотворение – как заправка: «Смотрите, как я умею», второе – «Могу пройти и по эмоциям», третье – « А вот стихотворение для декламации». Я не случайно назвал подборку «визиткой» - знакомство состоялось, Александр привлек мое (и не только моё, думаю) внимание. Автор показал, что он грамотен, мастеровит, что умеет и может. И вот только – что мне дальше с этим делать?.. Три стихотворения подборки – разные, для разного и про разное. «Сыграет» ли такой метод на Чемпионате? Не знаю. Автора, забираю в свой запас поэтов, которые мне интересны, а вот с «плюсами» воздержусь. Думаю, что если Александр примет участие в Кубке, у его стихотворений будет шанс.

[Марина Карпешина. "О любви..."](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
09.04.2015 20:00

Определенные предпосылки имеются. Для дальнейшего прогресса.

Но пока на таких хрупких косточках поэтического мяса совсем немного.

В.Г.

Взгляд юн и интересен. Хотелось бы пожелать Марине поменьше использовать «высокий штиль», давненько вышедший из моды, а интересный взгляд на вещи высказывать более привычными словами. «Дарует», «обреченная» «внемля» - чтобы употреблять эти слова, надо быть Ахмадулиной. В других устах это ... не звучит.

[Ирина Зиновчик. "Картинки не с выставки"](#)

В.М.Г.

Автору не терпелось высказать свои теперешние ощущения и состояния. О форме подачи, максимально способствующей восприятию читателя, ей думалось намного меньше. Отсюда и вопросы.

Вот и у меня второстепенная и чисто формальная придирка. Так на стыке второго и третьего текстов повторяется «выдохнуть», «выдохнув». Неплохо бы их развести. В пространстве подборки.

И вообще я в шутку говорю, что во всем корпусе стихов не должно повторяться ни одно слово, за исключением технических. Слава богу, словарь русского языка позволяет.

Может быть, такой сбой помешал и полноценной встрече со вторым текстом.

А вот третий воспринимается совершенно самостоятельно и звучит на самой высокой ноте.

Этой подборке не помешало бы хоть немного отлежаться.

В.Г.

«... Но не правит картину...»

Думаю, Ирине надо было высказать своей подборкой, что у неё на душе. Именно сейчас, а не вчера и не завтра. Есть такие слова, которые выдохнул – и можно жить дальше. Пусть для других, для окружающих, они тяжеловесны или смутны, ту главное – выдохнуть. Иначе можно умереть. Когда мысль, чувство или воздух пришли и не выходят – это опасно. Как конкурсную я эту подборку оценивать не буду, а вот как необходимую, нужную для Ирины – оцениваю высоко.

[Лариса Егоршина. "Родной край"](#)

В.М.Г.

Первое стихотворение – такая сувенирная открыточка.

Во втором тексте – попытка исторического экскурса, лихим галопом по векам.

И, да, бесхитростные строчки последнего стихотворения как-то лучше соотносятся с поэзией.

В.Г.

Для жанра, в котором написаны представленные тексты – очень даже хорошо. По крайней мере, нет ошибок, глупости и воинствующего пафоса. Особых поэтических достоинств не нашел, но тексты – ладно скроенные и достаточно хорошо сшитые для местной прессы, различного рода юбилеев и многотиражек. Без иронии – достаточно грамотно, чтобы этого не стыдился.

Валерий Срибный. "А после - многоточие заката..."

В.М.Г.

Второй текст чуть осмысленнее двух остальных. Но общий порок – недостаточное владение элементарной версификацией.

Лучшая строчка подборки «*Знову цвितуть каштаны...*» (А.Малышко).

В.Г.

К сожалению, тексты подборки не входят в круг моих поэтических пристрастий.

[Елена Берсенева. "Прятки"](#)

В.М.Г.

Они все очень обаятельны.

И подборка в целом, и включенные в нее стихи, ну, и, конечно же, сам автор.

Не могу устоять.

+

Автор: Субъектив
09.04.2015 20:00

В.Г.

А вы знаете, я хочу поговорить про эту подборку подробнее... Когда читал второе стихотворение, на ум пришла мысль, что такими словами, примерно, большинство «почти победивших» выманивают последних бойцов сопротивления. Чтобы стать полными победителями. Поставить точку и уже не бояться ночи, внезапной тени, выстрелов из подвалов Брестской крепости, ножа в спину и сумасшедшей Рипли. Вернулся, перечитал первое стихотворение, затем – все три по порядку, и понял – да, я хочу про эти стихи поговорить. А это значит – мои «плюсы»

++

[Елена Виноградова. "Два диптиха и тема про цветок "](#)

В.М.Г.

Елена в своей теме. И предъясляет все новые ее грани.

Больше всего легло на душу третье стихосотворение.

Поддержу инерцию симпатии.

+

В.Г.

«Сестра моя, жизнь». Даже без этого, прямого отсыла, было понятно (и не мне одному), что подборка проникнута Пастернаком, ссылается на него, все стихи растут из вполне определенного стихотворения Бориса Леонидовича... Даже не знаю, хорошо это или плохо, поэтому все решение перекладываю на жюри оргкомитета.

[Галия Попова. "Отзвук снов"](#)

В.М.Г.

Уютная лирика. С достаточной душевностью и без излишнего трагизма.

Автору добрые пожелания.

В.Г.

Карамелька, конечно, понравилась...вызвав в памяти бомжа и шоколадку. Впрочем, это совсем другая история.

У Галии есть вкус, мастерство, думаю, что если бы все три стихотворения были уровня «Карамельки», жюри бы обязательно отметило эту подборку.

Вальдемар Ванке. "Гербарий"

В.М.Г.

У Вас не получается, тезка. Совсем и никак.

«Округлость катит наших дат» – убойная инверсия.

Но творческому объединению «Лира» и его верным солдатам Муз – успехов в их творческой деятельности.

В.Г.

«Никогда я не был на Босфоре»... (с)

«Я в Торонто никогда и не был,

Но зачем то думаю о нём.»....

К сожалению, полностью согласен с Владимиром Матвеевичем.

Майя Шварцман. "Частная жизнь"

Автор: Субъектив
09.04.2015 20:00

В.М.Г.

Не стремясь ничего доказать, автор показал, что является не просто одним из основных претендентов на дальнейшее участие в конкурсе, но и соискателем главных его отличий.

Но разве в этом дело.

Подборка самой высокой пробы.

++

В.Г.

По поводу отсутствия сексизма у обозревателей.

Последние два обзора, на передний план выходят именно женские подборки...

++

Автор: Субъектив
09.04.2015 20:00

Для дальнейшего розговора.

[Тимур Бикбулатов. "Ломка голоса"](#)

В.М.Г.

Авторская индивидуальность зашкаливает. На нее невозможно не обратить внимания

И от ее (не)правильности просто отмахнуться не удастся. Действительно, ломка голоса.

Обозначу свой интерес.

Автор: Субъектив
09.04.2015 20:00

+

В.Г.

«...Не кафкой деланный...»

Долго думал над этой подборкой, несколько раз перечитывал...

Поставлю, все же один «плюс»...Второй - уничтожили первые строки первого стихотворения подборки. Да. Не могу голосовать за то, что мне эстетически неприятно. Но и не отметить не могу.

+

Автор: Субъектив
09.04.2015 20:00

Вадим Ляндрес. "Тепло подоконника"

В.М.Г.

И этот автор интересен и незауряден.

Хотелось бы, чтобы отборочное жюри не проглядело его подборку.

А от меня

+

В.Г.

Много интересных авторов дарит нынешний чемпионат!

Автор: Субъектив
09.04.2015 20:00

Автора – в избранное, буду читать, подборке – «плюс». Все же, не могу забыть строчку «кошка греет попой подоконник» (с)...

Тут – и в названии подборки и во втором стихотворении – «тепло подоконника».
Понимаю, что игра слов, смысла – «покойник» - «подоконник» - «под. окном», а вот, никак не ложится в душу мне такое сочетание...

+

[Геннадий Кацов. "Без названий"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
09.04.2015 20:00

Зрелые стихи, гармоничная подборка.

И никак иначе.

+

В.Г.

Хорошая подборка. Я её даже не прочитал – промурлыкал(петь, к сожалению, не обучен). Просто понравилось, как нравятся простые вещи – прозрачно и спокойно. Бывает и так, что забираю автора в «избранное», без выставления «плюсиков» подборке. Почему? Сложилось ощущение, образ, будто приходит старый знакомый, поэт, между прочим читает свои стихи, безусловные стихи, и вот – неловко ставить какие-то оценки. Можно просто сказать: «спасибо».

[Алексей Исхаков. "Караваджо"](#)

В.М.Г.

Раздумчивые стихи. Слегка небрежные. И есть места, вызывающие сомнения.

Мне трудно прийти к однозначному выводу.

В.Г.

Впечатление какое-то ...рваное... Будто Алексей говорит отрывистыми фразами (возможно, что между фраз – глоток из той самой бутылки, что на фото), и, пока он так неспешно говорит, собеседник почти забывает, что к чему. Общий смысл понятен, а вот нить рассказа – вся из узелков... А возможно – просто «не моё».

[Нина Злаказова. " Вольноотпущенник"](#)

В.М.Г.

Недостаточно для того, чтобы рассчитывать на какие-нибудь конкурсные лавры. А так ничего.

И автор вполне может рассчитывать на понимание читателей.

В.Г.

Думаю, Нина найдет своего читателя и своих поклонников. Для меня же слова: «не прекословь», «тайна тайн», улыбочивая ночь, задумчивый огонь , озаренье – как лакмусовая бумажка на тот стиль в поэзии, который мне совершенно не нравится. Есть, конечно, исключения, но они только подтверждают правило. Мне, в качестве собеседника на подобном языке, вполне хватает Ахмадулиной.

[Елена Наильевна. "Я в тебя заплываю"](#)

В.М.Г.

Новое для меня имя. И такие манкие стихи.

Начиная читать подборку, читаешь ее уже до конца, впитывая детали и запоминая их по ходу благодарной памятью.

Хочется пожелать удачи.

+

Автор: Субъектив
09.04.2015 20:00

В.Г.

Хорошая подборка. Остановился, в раздумье, ставить «два «плюса» или один. Решил поддержать репутацию жадины, и отложить подборку для дальнейших раздумий. Но – голос запомнился, стихи – как воздух, легки и естественны, автора, в любом случае – в «избранное».

+

[Виктор Сапиро. "Синдром тонкой кожи"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
09.04.2015 20:00

Очень приятные напевы. Наверное, еще лучше, когда слушаешь их вживую.

Спасибо.

В.Г.

...И – классическое построение бардовской песни – одну и ту же мысль подать разными словами, прочно утвердив её в головах слушателей. Как тексты такого рода – хороши, для стихотворений на конкурс – немного простовато...

[Антон Зеленский. "Пейзажи"](#)

В.М.Г.

Из тех стихов, которыми автор, видимо, доволен.

И благодарные читатели для них, без сомнения, тоже найдутся.

В.Г.

В каком-то недоумении: автор, судя по всему, достаточно умелый, а вот что хотел сказать этой подборкой, я не понял: все какое-то слегка амфорное. Как тесто. И через него, согласно Вашему образу, проплывают не только дома, но и цель и смысл стихотворений.

[Григорий Горнов. "Андрогин "](#)

В.М.Г.

Признаки таланта несомненны. Но, на мой взгляд, подборку представляют очень неровные стихи. Чуть больше поэтической позы, чем хотелось бы. И не всегда это выглядит естественным.

Но и интересных фрагментов хватает.

В конце концов, решать будет жюри. Не стану ему мешать.

В.Г.

Возможно, чтобы принять в себя такие стихи, надо быть либо поэтом, либо сумасшедшим, и одно другого не исключает. К сожалению, я, как читатель,

Автор: Субъектив
09.04.2015 20:00

недостаточно компетентен, чтобы оценить данную подборку Григория. Прошу прощения у автора, но мне показалось, что и Григорий не очень заинтересован во мне, как в собеседнике.

[Лариса Подистова. "Мы бродили по городу..."](#)

В.М.Г.

Достойное завершение этой двадцатки. Уверенное течение поэтической мысли, ее непрерывность и связность. Без внешних эффектов, но с неизменной глубиной.

+

В.Г.

Порой хочется что-то сказать, а Владимир Матвеевич первым успел – и про плавность и непрерывность поэтической речи, и про уверенность в стихосложении. Остается только согласиться с выводами и с оценкой.

+

Резюме от В. М.

Безусловно, выделяю подборку **Майи Шварцман**

Также не оставили меня равнодушным подборки:

Александра Сошенко,

Елены Берсеновой,

Тимура Бикбулатова,

Вадима Ляндреса,

Геннадия Кацова

Елены Наильевны,

Ларисы Подистойвой

Резюме от В. Г.

А я вот подумал, и все-таки добавляю второй плюс подборке Елены Наильевны. Если быть доброжелательным, то – к дамам. Таким образом, два «плюса сегодня у подборок:

Майи Шварцман,

Елены Берсеновой,

Елены Наильевны

Понравились подборки авторов:

Тимура Бикбулатова,

Автор: Субъектив
09.04.2015 20:00

Вадима Ляндреса,

Ларисы Подистовой

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Автор: Субъектив
09.04.2015 20:00
