

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают наивнимательнейшее чтение конкурсных произведений участников "4-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2015".

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

Обзоры подборок 1-го (отборочного) тура. ЧАСТЬ ПЯТАЯ

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

Вступление от В.М.Г.

Только я напророчил участие в этом ЧБ трехсот авторов, как сообщается, что приток обмелел, и даже объявляется перерыв приема на выходные.

Посмотрим, какой прогноз осуществится. Но, «как показывает предыдущий опыт», в последние дни отборочного периода поступление заявок увеличивается, чуть ли не лавинообразно.

Так что, может, я и не сильно ошибусь.

Вступление от В.Г.

Ох, как много колючек скопилось у меня под языком! Это Киплинг, цитата из «Книги джунглей». Но эту фразу я сегодня беззастенчиво присваиваю. Благо, мой напарник пребывает в благодушном настроении, значит, я сегодня буду злым и язвительным.

Подборки ☐☐ 81 –100

[Юлия Садовникова. "Когда не в силах полюбить"](#)

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

В.М.Г.

Даже не знаю, чем помочь автору. Она все сказала в своих стихах.

И добавить нечего.

В.Г.

К сожалению, ничего доброго и хорошего сказать про эту подборку не могу.

[Ирина Грановская. "Между памятью и воображением"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

Каждый текст в этой подборке хорош по своему, каждый звучит на особицу и попадает в свою цель.

А третий особенно трогает – «И здесь кончается искусство...».

Потому и вся подборка ...

++

В.Г.

Хорошая подборка.

Особенно трогательно прозвучали строки:

«Страхивая пепел от папироски

На медальку крышечки от кефира»...

Когда читал третье, на память пришли строки из Владимира Семеновича : «за стеной, за стеночкой, за перегородочкой»... И настроение соответствующее. Вообще, все три стихотворения вызвали в памяти другие, когда-то прочитанные и услышанные строки. Значит, это все носится в воздухе, переходя о одного поэта к другому...

Мой «плюс»

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

+

[Алекс Трудлер. "Узелковое письмо"](#)

В.М.Г.

Подборка, умело связанная своим названием в стихи-узлы, строчки и четки.

Которые можно перебирать. Которые хочется смаковать.

Да что тут говорить...

++

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

В.Г.

Подборка показалась интересной. В тот же момент не могу сказать, что это – моё, нет у меня того состояния сопричастности, при котором не хочется замечать «шероховатости»...Простите, Алекс, могу только сказать ... «интересно».

Вот, например, первое стихотворение, первые строки:

«а по прогнозам, завтра опять война,

небо намажут тоненько на горбушку,

чтобы, набравшись беленькой дочерна,

прятать воспоминания под подушку.»...

Небо намажут на горбушку, чтобы..... прятать воспоминания под подушку. Я ничего не понял. Красиво, конечно, небо на горбушке, зримо. Но вот связи с последующими строками(и с предыдущей, кстати), я не нашёл.

[Татьяна Цой. "Я с вами..."](#)

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

В.М.Г.

Для представления очень неплохо.

И даже в чем-то изысканно.

В.Г.

Мило. Легко, без напряжения. Как «Визитка», стихотворения выглядят неплохо, чтобы выйти в следующий круг – слишком легковесно. Но – рад знакомству с умелым автором, надо будет зайти и почитать другие стихотворения Татьяны...

[Юлия Герасим. "Давай причастимся чаем"](#)

В.М.Г.

Действительно, опыта не хватает. Но есть задор и запал. И некоторые частные удачи.

А потом, два года я уже не был в Николаеве. На «Ватерлинии».

Будем надеяться на лучшее. И в том, и в другом случае.

В.Г.

Я, вот, на эту подборку обратил бы самое пристальное внимание. За прошедший год Юлия не просто выросла, но обрела свой интересный голос.

«погаси внутривенный свет и тихонько слушай,

как снисходит покой на мертвые наши души.»

«ты в сердце - а там закрыто,

пожизненный карантин»

«Нимб проводницы мы спишем на лампочку за спиной»...

Надеюсь, уже в следующем году мы дружно отметим «плюсами» подборку Юлии...

Владислав Коцаков. "Жизнь во Вселенной"

В.М.Г.

Очень непосредственно. Такое качество всегда в цене.

Даже если и очень посредственно.

Зато от души.

В.Г.

По поводу некоторых подборок хочется высказаться отнюдь не доброжелательно...

За что же Вы так русский язык? Эх...

«Дворец Вронцовский в окружении

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

И коней Клодта, и сфинксов»...

[Анфиса Юрьева. "Время собирать камни"](#)

В.М.Г.

Забавно. То есть, скорее всего, автор просто забавляется.

Иль (!) тут что-то другое?

В.Г.

В какой-то мере чувствую свою вину за каждый опус Анфисы – в свое время снисходительно принял непосредственность за проблески таланта... Вот и получил - *Enfant terrible*, во всей красе...

[Вера Рубинштейн. "Крошки и зерна"](#)

В.М.Г.

Автор со своими позицией, стилем, стихами.

Не слишком совершенными, но своими.

В.Г.

Третье стихотворение показалось интересным, хоть и не без шероховатостей. Первые два стихотворения подборки впечатления не произвели.

[Татьяна Комиссарова. "Московский полдень"](#)

В.М.Г.

Сразу и без усилий погружаешься в подборку. И растворяешься в этом полдне.

Таким достоверным и объемным, и в то же время уютным и душевным. Точным в передаче настроений, выразительным в подробностях и деталях.

+

В.Г.

Мне понравилось. Действительно, московское – чуточку вальяжное, очень личное, и тем не менее, обобщающее...Мой «плюсик» и мой поклон...

+

[Катя Че. "Полет в пустоте"](#)

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

В.М.Г.

Не могу сказать, что подборка производит цельное впечатление. Или неизгладимое.

Что пленяет. И даже привлекает.

Но ход поэтической мысли порою весьма интересен.

Мои пожелания.

В.Г.

Если бы вся подборка была из одного, третьего стихотворения, то была бы мной отмечена двумя «плюсами»...Несмотря на. Первое и второе – тексты, третье стихотворение, уж просите, Катя... Пока что, автора – а Избранное, буду наблюдать. Надеюсь, что хорошими стихами Катя нас еще не раз порадует...

[Александра Сандомирская. "Каин"](#)

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

В.М.Г.

Подборка оставляет приятное впечатление. Безусловное чувство слова. Уверенные ритмические решения.

Автору удачи.

В.Г.

Крепкая подборка. Цельная . Скорее, даже триптих, где центральная часть несет основную смысловую нагрузку, а стихотворения первое и последнее – только обрамление, зачин и окончание истории. Рад знакомству с Вами, Александра!

[Анна Арканина."Пальцы как лед"](#)

В.М.Г.

Как безупречно поэтические воспринимаю образы: «...но начинается день просвечивать

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

сквозь шторы рыжей головой...» или «...слово вечность писать запивая вином но когда прочитаем выходит оно непечатным...».

Некоторые небрежности и отдельные косноязычия выглядят осознанным приемом.

По всему по этому

+

В.Г.

Вот и мне, некоторые шероховатости показались осознанной небрежностью, просительной мастеру. Я уже не раз говорил, и старожилы портала это, думаю, помнят, что полное совершенство неинтересно и холодно, чтобы лицо запомнилось, необходима некая неправильность, родинка, небольшой шрам. Совершенство неинтересно, интересна индивидуальность. Мой «плюс», и, разумеется, автора, в Избранное.

+

[Алена Воля. "Расставь ударения правильно"](#)

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

В.М.Г.

Я думаю, подборка получилась.

Обстоятельная фрагментарность изложения в итоге складывается в цельную общую картину.

Читать было интересно.

Стоит поощрить нового автора.

+

В.Г.

Читать было интересно – повторюсь вслед за Владимиром Матвеевичем... А вот «плюсик» не поставлю... Слишком много недоработок, слов не из этого монастыря, камней, о которые спотыкаешься и останавливаешься в недоумении. Объясните, Алена, например, такую фразу:

«...когда не стоишь со свечками,

до гроба потом не каешься»...

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

Или

«Грызуны плодятся – падаль

по земле бежит»...

Или

«Пока молчала – протяжно, долго,

по стенам зябкость сползала, волгла,»

Мне кажется, перебор...

[Елена Малахова. ""В пальцах рук переплетенье..." Музам поэтов "](#)

В.М.Г.

Стихи, конечно, беспомощные. Но какое красное (красивое) название «Красный яр»!

В.Г.

Елена, стихи, как и проза, подчиняются правилам русского языка. Ваши строки, к сожалению, даже Вам не подчиняются. Если интересуетесь стихосложением – начните с учебников. И не рифмуйте никогда «спокойно-беспокойно»....

[Юрий Слесарев. "Филателия"](#)

В.М.Г.

Давний знакомец и на этот раз удерживается на своем уровне.

Приветствую в надежде на новые встречи.

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

В.Г.

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

И, кстати, в строчках:

«Твой голос вчера был ещё незнаком,

сегодня ж – как воздух, МНЕ нужен.»

буква «М» проглатывается, и строчка получается интересной.

А вот остальное в этом стихотворении... «берегу - не могу», «ночь – превозмочь», «серебрится -влюбиться». Вру. Есть еще и « с плеча - bella cia», и «Моники Витти – лабиринте»....

[Святослав Огненный. "В степи вовек неодолимой"](#)

В.М.Г.

Малопригодные для чтения стихи. Все эти «дверицы» и «предбожии суды».

Третий текст чуть складнее. Но самую малость.

Что хотел сказать автор, как раз понятно. Также и то, как не получилось.

И потом – прямое обращение к Святославу. Ну, не стоит брать такой выпренный псевдоним – Огненный!

Как говорят по-украински: « Це вже несмак!»

В.Г.

Блеск!

«В степи вовек неодолимой,

Где каждый шорох муравы

Мне прозвучал неповторимо

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

Холодным голосом Москвы,»

А если пройтись немного ниже, то наткнешься на строчку:

«О степь моя!»

Сразу, в фантазиях, приходят Гзак с Кончаком, спалившие Москву нафиг, и устроившие степь там, где она стояла. Но говорит Москва холодным, замогильным голосом, через траву –мураву, что говорит, непонятно, но неповторимо...

«Когда к вовек неодолимой

Я тихо вышел в эту ночь,

Печали чтоб необратимо

В траве полынной растолочь.»

Впрочем, появляются еще варианты:

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

«Вышел в степь донецкую...», и вышел, чтобы необратимо растолочь печали. В траве полынной. Да...

Наверное, я сегодня злой – но нельзя же так с русским языком!

[Лана Степанова. "Неторопливым взглядом"](#)

В.М.Г.

Я эту подборку прочитал сразу. А этот отзыв пишу, не перечитывая. Под тем еще первым впечатлением. Самым добрым и позитивным.

Интересно, что некоторые комментаторы выделяют для себя самые разные стихотворения в этой подборке.

А я скажу – материал не написанный второпях, а отлежавшийся и выдержавший испытание пусть и недолгим временем.

Потому и никак иначе:

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

++

В.Г.

И хотелось бы поругать, да это было бы пустой придиркой. Замечательная подборка.

Два «плюса», и - откладываю для подробного разговора.

++

[Аркадий Флейшер. "Философия жизни"](#)

В.М.Г.

Конечно, размышлять о том, как мы живем, и что нас ждет впереди – расплата или награда, занятие совсем не бесполезное. Автор этим и занимается. Но выразить свои мысли в поэтической форме у него пока еще не получается.

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

В.Г.

Поскольку в этой подборке та разновидность пафоса, которую я не признаю в поэзии ни под каким соусом, то с чистой совестью повторяю, что данные тексты не относятся к кругу моих поэтических предпочтений.

[Юрий Татаренко. "Грибной дождь"](#)

В.М.Г.

Подборка показалась интересной. Потому что и сам изъясняюсь исключительно парадоксами.

А тут еще и выверенные игрищи со словами.

Третий текст, по-моему, подвисает. Но в целом:

+

В.Г.

Не моё. Не люблю поэтическое ерничанье, ухмылку ради ухмылки. Мастеровито сделано, есть интересные находки, есть даже(случайный ли?) – отсыл к любимому мною Петюганью...

Но вот - такой поэтюннинг мне не нравится , не к душе.

[Вячеслав Лысак. "А у меня была дорога..."](#)

В.М.Г.

И еще один примечательный автор завершает эта двадцатку.

Подкупило – «Прокипяти бельё, как встарь, / И заморозь его до хруста...», «Где льнут мингрельские москиты / К очам сливовым буйволиц» и многое другое.

Не вижу резона скупиться.

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

+

В.Г.

А я вот поскуплюсь. Автор интересен, но было бы нечестно только по этой причине выделять его подборку. Посмотрим подробнее?

Первое стихотворение:

«Содрало кожу с языка

Заиндевелое железо,

Упала птица свысока

Без ран и видимых порезов.»

Вячеслав перечисляет то, что случилось, язык примерз к железу, упала птица(свысока), без ран, понятно, но кто её там, в высоке, резал? Или – не резал, порезов-то видимых нет? Вопрос...Ладно, движемся дальше. И натываемся на замечательные (без иронии) строки:

«Прокипяти бельё, как встарь,

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

И заморозь его до хруста.»

Образ огня, воды, испытаний... Но эти, очень хорошие строки, практически не соотносятся ни к началу стихотворения, ни к его середине. Просто набор образов, тревожащих, без начала и окончания.

Второе стихотворение .Отличное начало. Интересное окончание. Пока поэт из буков-ягодок составлял портрет любимой, она ушла к ткачам льняного посада и они выкололи(просите – соткали) её образ. Но – к чему строки:

«Не припомню лишь, кто же сказал,

И в пустыне какой заповедной:

«Ключ от рая – в руках самой бедной»?.

Причем тут «Бедность»?...Честно говоря, у мен возникло очень много вопросов к именно к смыслу стихотворения. А написано – хорошо, мягко, волшебнo.

Третье – как раз нагромождение образов, смесь казахского джайляу с грузинскими мотивами.

Кстати, у меня одного «Страна смоковниц» - Греция? Да? Ну, это только я такой испорченный, сразу греческую смоковницу вспомнил...Нет, и автор тоже, не монах –

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

«А я тянусь, себе не веря,

К соцветью девичьих ключиц»

Я вот, в таких ситуациях, тоже, себе не особенно верю – главное, чтобы девица верила...

И при этом, (уже без улыбки), замечательное окончание:

«...И приросла земля к ногам,

И захотелось ей покоя.»

Надеюсь, что еще не раз прочитаю стихи Вячеслава, и смогу восхититься ими – без всякой иронии...

Резюме от В.М.

Выделил бы следующих авторов:

Ирина Грановская,

Алекс Трудлер,

Лана Степанова

Также не оставили меня равнодушным подборки:

Татьяна Комиссарова,

Анна Арканина,

Алена Воля,

Юрий Татаренко,

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

Вячеслав Лысак

Резюме от В.Г.

Очень понравилась подборка **Ланы Степановой**.

Понравились подборки авторов:

Ирина Грановская,

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00

Татьяна Комиссарова,

Анна Арканина

Буду думать...

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Автор: Субъектив
06.04.2015 10:00
