

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают внимательнейшее чтение конкурсных произведений участников "4-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2015".

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

Обзоры подборок 1-го (отборочного) тура. ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Вступление от В.М.Г.

Пройдена треть дистанции отборочного тура. За десять дней сто авторов представили свои подборки. Если такая тенденция сохранится, то на финише мы получим примерно триста подборок. Вы понимаете, к чему я клоню? Но об этом позже.

Вступление от В.Г.

К сожалению, апрель в этом году для меня – тяжелый месяц, и я не имею возможности много времени проводить на сайте, отвечая на реплики конкурсантов и коллег-комментаторов. Те, кто участвуют в конкурсах на нашей площадке не один год, прекрасно понимают, что главное в работе обозревателей и Оргкомитета – не пропустить талантливое произведение, найти его и обратить внимание на него читателей. Более того. Надеюсь, что за годы существования портала, стало нормой внимательное и доброжелательное чтение чужих стихов (помните: «Господа, не читайте поэту стихов!»(с)). Чем больше будет людей, поэтов, для которых прочитав чужие стихи – такая же радость, что и написать свои, тем лучше и для нас, и для поэзии в целом.

Но – так было, есть и будет, на конкурс присылают много (в этом году, правда, гораздо меньше), тестов, поэтические достоинства которых очень слабы. Но не в этом беда.

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

Доказать что-то человеку, который уверен в уникальности своих строк, труд пустой. Диалоги при этом имеют вид монологов, любые попытки разговора о необходимости учиться – тоже пропадают зря. Поэтому, извините, но мы с Владимиром Матвеевичем побережем свои нервы и свое время для работы над текущими обзорами и написанием подробных обзоров. Не считайте это признаком неуважения, в каждом человеке есть ценное и хорошее: один – хороший специалист, другой – добрый и светлый человек. А то, что их тексты банальны, вторичны, плохо структурированы и не несут нового взгляда – так это видно только тем, кто потратил какую-то часть своей жизни на поэзию. Для родных, близких и коллег, возможно, это – стихи. Более того, эти тексты, возможно, близким важны и нужны. Но не несете же Вы каракули дошколенка в художественную галерею... Впрочем, бывают и самородки, и найти такое, живое слово, для меня, например, большая честь и большой праздник. Но это, увы, скорее исключение из правил. Моцарта сделал Моцартом не только талант, но и каторжный труд плюс обучение практически с пеленок. Игнорировать законы стихосложения – все равно, что игнорировать законы физики – один раз можно, но выглядеть это будет глупо.

И, конечно, мы – люди, а людям свойственно ошибаться. Если Ваш стих мы с В.М.Г. не отметили – считайте, что мы ошиблись. Когда Ваше стихотворение напечатают в школьных учебниках, мы признаем ошибку и публично покаемся. Обещаю. А пока что – позвольте ворчать, придирааться, и делать дальше свою работу. По мере сил и умения. Ваш – В.Г.

Подборки 61 – 80

[Казанкапов Женис. "В бахилах"](#)

В.М.Г.

Такой вот локальный апокалипсис.

Локальный ли?

+

В.Г.

Сначала отмечу очевидное – стихотворения Жениса год от года сильнее и интересней. Третье стихотворение подборки произвело благоприятное впечатление. Общая мысль и чудесное окончание – взволновали и заставили откликнуться. Первое стихотворение – как бы сказать повежливее – полно косноязычных мест, слово не успевает за мыслью, происходит нагромождение образов. «Из - тельца золотого – копыта пил гвоздями заваренный чай» - пил из следа(копыта) золотого тельца – хорошо. Пил заваренный гвоздями чай – неплохо. А в общем - куча мала.

«Я ломал длинноногие бюсты

о ребро, чтобы бесов крушить» - очень интересно. Тут ирония(ноги от груди), намек « бюсты предков», появление Евы, намек на то, что Ева – родственница беса а не Бога (по линии Адама). И, в целом, получилось самодостаточное двестишье. Все, что вокруг него –

« А у мамы разбито корыто.

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

"Я разбил его, мам. Не серчай".»

- и

«И запрягал в хрустальную люстру

свой последний осколок души.»

уже одномерно и банально.

Второе стихотворение – смесь поэтического прозрения:

«Я увидел,

как он вышел в окно на четвертом,

посмотрел на небо с грустью

и обратно вошел.»

И банального

«Нет,

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

любовь нам не шампанское, розы и торты,

а отчаянное смирение

и что-то еще.»

(Вместо «отчаянное смирение» - ставьте что кому нравится.)

И в окончании – прямое богохульство : Бог никого и никогда не распинал, все делали люди...

Так что, интересное начало:

«Полицейские машины

поют серенады

припозднившимся забулдыгам», и, достаточно провальное(ради «красного словца») окончание.

А в целом – жду стихов Жениса на следующих конкурсах, они становятся все интереснее...

Матренин Михаил. "Три стихотворения"

В.М.Г.

Подборка автора, который запомнился и узнаваем.

Своей темой, своей болью, своей пронзительной искренностью.

С признательностью и наилучшими пожеланиями.

В.Г.

Рад новой встрече с Михаилом. Подборка интересна, но и уровень стихотворений на конкурсе – высок. К сожалению, сегодняшние стихи этот высокий уровень не превосходят.

[Росенков Виталий. "Ты..."](#)

В.М.Г.

В жанре городского романа.

Ну, может, дворового.

В.Г.

«Друг-круг»; «малость — малость», «сейчас-глаз»... «тебя-себя»; «теряю-ощущаю»; «разлуку-руку».....«воет-моет», ; «окно-одно»... Даже для песенного жанра — чересчур...

[Декабристов Артур. "Возрождение"](#)

В.М.Г.

Воспринимается как декаданс, перенесенный в наше время и наши реалии.

Но интересно.

И фамилия с именем (псевдоним?) роскошные.

В.Г.

Порадовал прием(кстати, не новый) – брать эпиграфом к своим текстам свои же строчки.

Остальное...

«Я помню, как она в слезах

В приволжском РУВД дрожала.

Я не хотел смотреть в глаза,

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

Ее печальные глаза,

Ее красивые глаза.

Мне будет целой жизни мало,

Чтоб все успеть вернуть назад.»

Впрочем, после прочтения всей подборки мелькнула мысль – а не очередной ли это розыгрыш, очередное «Криминальное чтиво» - пародия на все и на всех в масскультуре?.. Приятно было бы так осознавать эти тексты...

[Алексей Тримайлов . "Борьба за жизнь"](#)

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

В.М.Г.

Очень трогательные нескладухи.

И вспомнились мои хорошие дни в Клайпеде, и этот памятник на фото.

Спасибо, автору!

В.Г.

Для начала, автор, проверьте текст на соответствие правилам русского языка. Потом – сами попытайтесь понять, что Вы хотели сказать... И третье: похожие окончания – это еще не рифмы; записанное в столбик - это еще не стихи.

[Геннадий Миронов. "На смерть поэта"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

Впечатляющий замысел и убедительный симфонизм подборки.

В целом.

+

В.Г.

Интересная подборка, но, повторяюсь, уровень стихотворений на конкурсе – высок, и, к сожалению, стихи сегодняшней подборки Геннадия этот высокий уровень не превосходят...

Елена Свечникова. "Синкопа"

В.М.Г.

Воспринимаю лирические откровения автора, скорее, умозрительно, чем, находя у себя душевный отклик на них.

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

Но это мои проблемы.

В.Г.

Что же такое? Опять приходится повторяться, буквально слово в слово:

«Интересная подборка, но уровень стихотворений на конкурсе – высок, и, к сожалению, стихи сегодняшней подборки Елены этот высокий уровень не превосходят»

Более подробно?

Очень понравилось, например:

«За собственным пророчеством иду –

И обрываю нитку в лабиринте.»

«Всё было как-то...

Неритмично. С твоей стороны – бестактно...»

А в целом – на мой вкус, холодновато... Очень хотелось разглядеть автора за строками, но у меня, увы, это не получилось...

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

[Лия Чернякова. "Не-ту-да"](#)

В.М.Г.

Запомнил автора не только по ее псу, но и, в первую очередь, по нервным и тревожным стихам.

И эта подборка такая же.

Далее следуют разные хорошие слова в ее адрес, а пока:

+

В.Г.

Не все в творчестве Лии мне нравится... Но эта подборка – понравилась. Нервом, ритмом, тревожными образами... Ставлю «плюс», буду думать...

+

Евгений Морозов. "Прибой ветров"

В.М.Г.

Новый голос. Свежий голос.

И автору не тесно даже в самых просторных стихотворных объемах.

Напавшее на глаза: «...а ангел с кувшином тебя зачерпнёт из общей, как небо, воды...», «...гнездилися стоунхендж забитых свай ...», «...забыл ремёсла детские, увы...» и т. д.

Приветствую.

+

В.Г.

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

Что-то есть...есть удачные образы, есть то, что можно назвать поэзией. Но, к сожалению, только первое стихотворение как-то упорядоченно...Второе и третье – клубок, узел из образов, прозрений, банальности и почти гениального. Голос интересный, свой, но еще неокрепший, еще ищущий себя...Авансы раздавать можно, но, на мой взгляд, все же рано. Думаю, если Евгений буде работать над собой и словом, уже в блажащем будущем мы можем услышать нового, интересного поэта. Пока что – только беру на заметку.

[Наталья Троянцева. "Избранное"](#)

В.М.Г.

Больше всего понравились эротические «стансы» первого текста.

Не стансы, конечно. Неважно

Автор не стесняется самое себя. Ни души, ни тела.

Довольно распространенное явление, но и достаточно редкое.

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

В.Г.

Эротизм в первом тексте завораживает, да...И при первом прочтении не оставляет места для вопросов:

«*На очертаниях бедер*

Еле заметно касанье» - все-таки заметно, так? На очертаниях, т.е на контуре? Какой силы был удар, чтобы немного, но изменить очертание? Что за орудие(оружие)?

«*След*

любопытных

ресниц.»

Ладно, ресницы «любопытны», они еще и чертовски сильны!

«*Тайны скребущийся пес —*

Слишком

попешная

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

речь

Оберегала молчанье.»

Ну, «скребущийся», это мы уже проходили, это из цикла «срубили голову лихую».

Но вот при чем он, этот пес, и речь, которая оберегает молчание?

«Сквозь недоверчивость губ —

Томное тел притяженье»

Притяжение – сквозь недоверчивость губ? Простите, не могу себе представить...

Возможно, у нас с Вами, Наталья, совершенно разные цепочки ассоциаций...

[Любовь Левитина. "Небо в голове"](#)

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

В.М.Г.

В подборке каждый текст со своим настроением.

И в целом вполне заслуживает плюса.

+

В.Г.

Третье стихотворение подборки понравилось, тронуло горечью несбывшегося.
Замечательное стихотворение, очень рекомендую!

Первые два показались несколько непроработанными, уступающими третьему...

Это не отменяет того удовольствия, которое я получил от прочтения стихов Любви.
Однако, на «плюсики» я сегодня скуп...

[Иван Тернов. "Прогулка"](#)

В.М.Г.

Споемте друзья! А почему бы и нет.

Третий текст показался мне поэтически более взрослым, чем предыдущие.

В.Г.

К сожалению, тексты этой подборки не входят в круг моих поэтических пристрастий.

Кстати, третий текст – небезнадежен, скорее, чем-то симпатичен...

Юлай Вахитов. "Мифы"

В.М.Г.

Пока недоста точно. Но надежда есть всегда.

Увидеть перспективу своими глазами.

В.Г.

И бить по рукам – не хочется, и похвалить особо не за что...Повторю за Владимиром Матвеевичем: «Надежда есть всегда». Только не пишите слащавые сказки про звезду, ладно? Да еще с фразой *«И по ночам он больше не хотел глядеть*

На берегу на огонек на том конце..»

И со словами обращайтесь аккуратнее:

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

«Усесться б под деревом этим, как будто

Нирваны достигший и праведный Будда,»

.....

«Вода из-под крана и черствая булка -

Вот все, что мне надо, коль стану я Буддой.»

Вода под деревом, скорее, из ручья, а не «из-под крана»...

[Анатолий Пименов. "Единая Победа"](#)

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

В.М.Г.

Стихов нет. И близко.

Но можно быть уверенным, что во всем остальном этот молодой человек не подведет.

В.Г.

Анатолий! Не каждый опытный, хороший поэт рискнет поднимать тему, которую подняли Вы...

И получилось плохо, пошло и глупо. Подробно разбирать не имеет смысла, но это – чуть ли ни того же уровня, что марципановые солдаты и прочая мерзость ... Извините за, быть может, излишнюю эмоциональность, но для моей семьи, как и для большинства семей наших стран, Война – не просто слово, и негоже писать о ней – так, неловко и скверно.

[Наталья Мери. "Города"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

Приятно, что география ЧБ расширяется.

Тут комментатор Гончаренок справедливо указывает.

И добавить нечего.

В.Г.

«Гуляли свадьбу в Дюссельдорфе...» - О, это надо запомнить!

А вот остальное, к сожалению, совершенно не запомнилось...

[Наталья Даминова. "Эта сторона улицы"](#)

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

В.М.Г.

Такие точные и близкие воспоминания.

Вполне заслуживают внимания.

+

В.Г.

Буду перечитывать...Быть может, по контрасту с предыдущими подборками, – показалась настоящей. Поставлю пока один «плюс», буду думать...

+

[Нахум Виленкин. "Раз-два-три"](#)

В.М.Г.

Предельно лаконичные заметки. И не менее емкие.

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

Однако.

«Как известно, краткость сестра таланта. Но это краткость сама так считает. А талант, если и признает ее своей сестрой, то разве что сводной» (из новой книжки).

Тем не менее.

+

В.Г.

Первая подборка сегодня, которой с удовольствием ставлю два «плюса».

++

А вот от краткости, в отличие от своего многоуважаемого коллеги, я никогда не страдал!

Я тащусь от неё, когда она – краткость другого человека, желательно, поэта...

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

Валерий Поланд. "Не про рыб"

В.М.Г.

Выразительная, крепкая, интеллигентная подборка.

Ставлю плюс без особых раздумий. (А если еще подумать?)

+

В.Г.

А я вот, поставлю два «плюсика». Третье стихотворение помню с Кубка, помнится, был к нему вопрос – к первым двум строкам... В целом же, подборка достойная, очень хорошая, «моя» интонация, мне очень понравилось...

++

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

[Олег Паршев. "Самолет продолжает взлет"](#)

В.М.Г.

Безусловно, подборка должна быть отмечена.

Оценить ее выше мне помешало сожаление о параллельной, лирической, так и не представленной подборке Олега.

+

В.Г.

А я вот отмечаю – как безусловно понравившуюся. А лирика – будет и лирика...Кубок, он совсем скоро...

++

Для дальнейшего подробного разговора

Алексей Ефипов. "Случайники"

В.М.Г.

Интересные, глубокие и яркие эксперименты со словами и смыслами.

+

В.Г.

Интересно. Не совсем близко, но не отметить не могу. Пока что – один «плюс», с возможностью увеличения количества положительных эмоций.

+

Резюме от В.М.

Не оставляют равнодушными подборки:

Жениса Казанкапова,

Геннадия Миронова,

Лии Черняковой,

Евгения Морозова,

Любови Левитиной,

Натали Даминовой,

Нахума Виленкина,

Валерия Поланда

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00

Олега Паршева,

Алексея Ефипова

Опять ровно половина двадцатки. А выделить среди них явных лидеров не берусь.

Резюме от В.Г:

Очень интересно было читать подборки авторов:

Лии Черняковой,

Натальи Даминовой,

Алексея Ефипова

Наиболее сильными в представленной двадцатке показались стихи

Нахума Виленкина,

Валерия Поланда,

Олега Паршева

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Автор: Субъектив
02.04.2015 22:00
