



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают внимательное чтение конкурсных произведений участников "4-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2015".

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

Обзоры подборок 1-го (отборочного) тура. ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

Вступление от В.М.Г.

Самому заинтересованному читателю Лане Степановой посвящается...

Автор: Субъектив
01.04.2015 00:00

Пока опасения, что на этом чемпионате нас ожидает неизбежный спад, не оправдываются.

Полет нормальный.

Вступление от В.Г.

Поехали!

Подборки 41 –60

Мария Кевлина. "Happily ever after"

В.М.Г.

Пронзительная лирика.

Хотя надежды больше на читателей, чем на жюри.

В.Г.

Мне нравятся стихи Марии, на Стихи ру. она у меня в Избранных авторах. Что могу сказать про эту подборку? Хороша рифмовка, во втором и третьем – понравилась идея и полностью, всеми тремя стихотворениями – смелость. Сегодня выставить на конкурс пронзительную, открытую любовную лирику – это смело. За все это – мой « плюс» и низкий поклон.

+

Татьяна Калугина. "Вспомнить ВСЁ"

В.М.Г.

Не могу сказать, что безоговорочно принимаю.

Кое-что вызывает сомнения.

Например – «жженые спички».

Но нужно отдать должное.

+

В.Г.

Хорошая подборка, закольцованная... Спички, этажи, потолок... Понравилась ирония, которая нет-нет, да выглянет из-за спины трагичного, философичного. Единственная цель красоты, про которую ничего не известно; « Вы помните?»; «Вспомнить все», и , конечно:

«... Определял по шапкам:

Ленка Пестрова и лайка ее – Маркиз...»

Да, еще «не плюй в колодец», «если долго смотреть в бездну», и прочая «пурга»...

Автор: Субъектив
01.04.2015 00:00

Мне было интересно. После такой подборки хочется пойти и прочитать другие стихи автора. Что же, Татьяна у меня в Избранных на Стихи . ru, так что, буду читать дальше. Один «Плюс».

+

[Олег Меркулов. "Променял ты свободу на золото"](#)

В.М.Г.

Сказал бы, но не стану.

И ничего больше к несказанному добавить не могу.

В.Г.

После предыдущих двух подборок в душе поселился червячок : наверное, я подобрел... Прочитал эту подборку и успокоился. Нет, не подобрел. Ничего светлого и доброго по

Автор: Субъектив
01.04.2015 00:00

представленным текстам сказать не могу.. Подглядел у В.М – ага, и он тоже ничего сказать не может. Совпадение, однако...

Анна Клейн. "Возрождение"

В.М.Г.

«Ты научил меня любить,
Стабильно...».

Большой вопросительный знак.

И не только относительно этого утверждения.

В.Г.

«...За собою маня в никуда,

Автор: Субъектив
01.04.2015 00:00

Словно старой путаны усмешка...»

Это надо запомнить!

Это – новое слово в поэзии.

А если серьезно... Анна, к сожалению, к поэзии представленные тексты не имеют никакого отношения.

[Кристина Лацаре. "На языке арифметики"](#)

В.М.Г.

Вызывает интерес ваш мыслительный процесс.

Это да.

Поэтический меньше.

В.Г.

А что? Я вот наверняка запомню это имя – сначала в связи с необычной подборкой, потом необычность текстов забудется, а имя-то в памяти останется! И, лет через двадцать, обязательно скажу: да, помню, присылала очень яркие стихи!... Шучу, конечно, но в каждой шутке есть доля правды: как бы банально это не было, а вот – сумела удивить Кристина!

[Алексей Почитаев. "Бесконечная история: Космос - Общество - Человек "](#)

В.М.Г.

Вот и здесь «процесс».

Пусть «Есть благородства капля в нём...».

Автор: Субъектив
01.04.2015 00:00

А вот с поэтикой совсем плохо.

В.Г.

«В любви он страстен, но беда:

Любить не сможет никогда!»

Ужос-ужос... А, это про кота... Тогда – может быть. Но все же – не понимаю, как можно своего любимца, хладнокровно....кастрировать...

«Мораль оставьте для себя,

Вы все хотите быть - как я!»

Ну, уж это – вряд ли....

Как Вы поняли, Алексей, пока что, Ваши рифмованные опыты – неконкурентоспособны и по задумке, и по исполнению.

Фисев Иван. "Платонический союз"

В.М.Г.

Написано легко, без напряжения.

И в чем-то даже самопародийно.

Иллюстрация?

Да хоть такая строчка: «В двойне любовь ко мне случилась зла...».

В.Г.

На самом деле главное – быть хорошим человеком, а уже писать хорошие стихи – это уж как получится...

Юрий Почитаев. "Калейдоскоп поэта"

В.М.Г.

Что сказать? Несмотря все сопутствующие обстоятельства.

По одной строчке из каждого текста подборки.

«Хоть чувство нежности так будоражит кровь...».

«И недолог наш век для того, чтоб сберечь свою честь...».

«И кто-то был не раз в его просторе...».

Вывод оглашать не стану. Хотя он и очевиден.

В.Г.

К сожалению, ничего доброго и хорошего сказать по поводу этой подборке не могу.

Автор: Субъектив
01.04.2015 00:00

Да и главное – быть хорошим специалистом в своей области, а стихи, когда они – хобби, не самая главная в жизни вещь...

Алексей Засыпкин. "В глухой провинции без моря"

В.М.Г.

Раскованно, слегка небрежно, ритмически изобретательно.

И, главное, свой взгляд на самые разные проблемы.

Не безусловно, но безусловно интересно.

Отмечаю.

+

В.Г.

Автор: Субъектив
01.04.2015 00:00

Подборка понравилась, но, на мой взгляд, третье стихотворение несколько снизило накал, уменьшило градус подборки. Поэтому – «плюс», безусловный, но пока – один.

+

[Евгений Гусев. "Старики"](#)

В.М.Г.

Отмечу и эту подборку.

За непосредственность и непредубежденность к простым подробностям жизни.

И доверительную интонацию, и чистую любовь к своим героям.

+

В.Г.

Непосредственно и легко. Не могу отнести подборку к вершинам жанра, но, за доброе отношение к старикам – спасибо, Евгений. И, на будущее. Когда во всех трех стихотворениях с небольшими вариациями повторяется, по сути, одно, то это меня, читателя, слегка напрягает. Возникает вопрос – а что еще умеет автор?...

[Валерия Хаддадин. "Без названия"](#)

В.М.Г.

На этот раз не получилось.

В.Г.

Прочитал подборку, потом прочитал стихи на страничке Валерии... Мне показалось, что для Чемпионата Валерия выбрала не те стихи. На страничке есть гораздо интересней...

[Игорь Гонохов. "О природе, вроде..."](#)

В.М.Г.

Шалом!

Вся подборка и собрана цельно, и выполнена с отменным вкусом.

Чистая лирика самой чистой воды.

++

В.Г.

Понравилось. У Игоря в стихах есть такой, фирменный взгляд – как будто со стороны, из той точки, которая...неочевидна. И взгляд - неочевидный. Не могу предугадать дальнейшую конкурсную судьбу, но для себя отмечаю «плюсиками», для подробного разговора....

++

[Полина Орынская. "Был скверный день "](#)

В.М.Г.

Несомненная удача. Пронзительное настроение во вполне адекватном поэтическом воплощении.

Просто необходимо отметить.

+

В.Г.

Приятная подборка. Оглядываясь на два предыдущих Чемпионата, с удовольствием отмечаю уверенный рост Полины как поэта. Отмечаю «плюсом», с возможностью роста в классе.

+

[Ольга Ведёхина. "Держись за ветки..."](#)

В.М.Г.

Движение поэтической мысли вызывает доверие.

Словесная вязь невесома, но зрима и осязатима.

Заслуживает внимания. Жюри.

Мое – уже заслужило.

+

Автор: Субъектив
01.04.2015 00:00

В.Г.

В список интересных мне авторов добавил, буду с интересом читать. Не могу сказать, что принял сразу и безоговорочно, скорее, получил повод и возможность для раздумий, но Ольга заинтересовала. Мой «плюс»

+

[Дмитрий Ленский. "Три стихотворения"](#)

В.М.Г.

Искренне и достоверно.

Автору – дальнейших успехов.

В.Г.

Автор: Субъектив
01.04.2015 00:00

Читал стихи подборки с непонятным чувством – вроде бы, все нормально. Но в каждом стихотворении – какая-то заноза... Первое – «романы», которые основаны на участии... словно стих – какой-то неловкий перепев, скорее, пародия на песню группы «Високосный год», «Метро»; второе стихотворение – смутили петухи на вышиванке; третье – время, конечно, кризисное, где был лосось, там стал минтай, но только вот, как мне кажется, нерест у минтая не так трагичен. Да и халва цвета инфекции, брр... У меня сложилось впечатление, что, простите, Дмитрий, что вставить эти образы в стихотворения Вас подтолкнула погоня за необычностью, креативностью, а не Ваше поэтическое видение.

Марина Чиркова. "Острые края"

В.М.Г.

Еще один пример точной и тонкой поэтики.

Даже не все прочувствов до конца, останавливаешься и привораживаешься.

+

В.Г.

Автор: Субъектив
01.04.2015 00:00

Безусловно, поэзия...но настолько «не моё... Как специально, автор собрала в одном месте то, что я искренне не люблю - стихи «проумру», разговоры с умершими предками, тексты, что я называю «в направлении Цветаевой», а также набор «синь, золото, космос, клавир» в одном стихотворении. Можете кидать в меня тапками, но мне подборка не понравилась.

[Сергей Славнов. "Альбомное"](#)

В.М.Г.

Задело. И интонации знакомы, и ходы предсказуемы, а все равно все по-своему.

Если в горле першит, можно рискнуть чечеткой:

++

В.Г.

Мощно! Кто-то из комментаторов опередил, указав на родство с Башлачевым... Мне понравилось. Третье – немного снизило градус восприятия, но все же - мой «плюс» и

Автор: Субъектив
01.04.2015 00:00

ПОКЛОН.

+

[Анатолий Жариков. "Семь на восемь "](#)

В.М.Г.

Отдаю свой голос.

За глубинную мощь стиха и воплощенной в нем жизни.

+

В.Г.

Интересно. Прочел, как всегда, с удовольствием. Мой поклон и «плюсик»

+

[Ульяна Степаненко. "Кошки в яблоках "](#)

В.М.Г.

Второй и третий текст, на мой взгляд, удались больше, чем зачин подборки.

Если бы и он был на таком же уровне, от плюсика не удержался бы.

А так свидетельствую автору свое уважение.

И симпатию.

В.Г.

Автор: Субъектив
01.04.2015 00:00

Рад знакомству! Мне вот, подборка, напротив, показалась ровной и интересной. Не со всем безусловно согласен, но – мой «плюс» и комплименты. И, да, автора – в избранное, буду читать и наблюдать...

+

[Светлана Менделева. "По одну сторону горизонта "](#)

В.М.Г.

Очень «крепкие» стихи.

И по настроению, и по построению.

Такое вот путешествие по пространству.

И пространства, и человеческой души.

Автор: Субъектив
01.04.2015 00:00

Не могу удержаться от.

+

В.Г.

Вот-вот, пришло то же определение, что и у Владимира Матвеевича – «крепко». Наверное. несколько сезонов совместной работы сближают поэтические пристрастия, и запас определений стихотворений. С «плюсом» согласен.

+

Резюме от В.М.

И что же это получается милостивые сударыни и такие же судари?

Средний уровень двадцатки вполне приемлен.

Большой массив примерно равноценных работ.

(Это если не применять Систему Евгении).

И несколько несомненных удач.

Резюмирую.

Уверенно рекомендую следующих авторов:

Игорь Гонохов,

Сергей Славнов.

И целая россыпь авторов, которые заслуживают самого серьезного внимания:

Татьяна Калугина,

Алексей Засыпкин,

Евгений Гусев,

Полина Орынյанская,

Ольга Ведёхина,

Марина Чиркова,

Анатолий Жариков,

Светлана Менделеева

Итак, в этой двадцатке из представленных авторов половина (если не больше) активных поэтических штыков.

Нас ожидает острейшая борьба.

За симпатии членов Жюри, в том числе.

Резюме от В.Г.

Про уровень – Владимир Матвеевич сказал, уровень, слава Богу, высок. Как мне кажется, пока что не хуже, чем на прошедшем Кубке. Надеюсь, что и количество подборок «выше хорошего», будет также нарастать. В этой двадцатке:

Очень понравилась подборка **Игоря Гонохова**.

Понравились подборки авторов:

Мария Кевлина,

Татьяна Калугина,

Алексей Засыпкин,

Полина Орынская,

Ольга Ведёхина,

Анатолий Жариков,

Ульяна Степаненко ,

Светлана Менделеева.

Эти подборки – тоже кандидаты в мой «топ» и подробные обзоры; стихи я буду перечитывать и думать.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...