

Автор: Субъектив
28.03.2015 14:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают чтение конкурсных произведений участников "4-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2015".

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

Обзоры подборок 1-го (отборочного) тура. ЧАСТЬ ВТОРАЯ

ВСТУПЛЕНИЕ

Автор: Субъектив
28.03.2015 14:00

В.М.Г. :

Надо бы сказать об этом раньше. Но и сейчас не поздно.

Свои оценки я рассматриваю как сугубо личные.

Их значение ничуть не превышает мнения других активных комментаторов.

Обозреватель от комментатора отличается разве что своей обязательностью и безотказностью.

Но что мне при этом кажется, безусловно, положительным.

В привычном диапазоне оценок – от полного восторга до безоговорочного неприятия – все труднее делать безапелляционные выводы.

К некоторым текстам возвращаешься снова и снова.

А то, что это происходит в нон стоп режиме, проблемы обозревателей.

В.Г. :

Скажу сразу – в подборках очень много неплохих стихов, много «просто» хороших и немало замечательных. Не всегда подборки ровные, бывает, что одно стихотворение кажется очень важным, другое – проходит мимо. Прошлыми конкурсами именно вы, поэты, подняли планку очень высоко, поэтому некоторые стихотворения мы отмечаем как «хорошие», но «плюсы» не ставим – очень высока конкуренция. Пусть так будет и дальше.

Подборки 21 –40

[Иван Клиновой. "Uno, duo, tre, quattro..."](#)

В.М.Г.

Иван порадовал и обрадовал.

Его «предыдущие» стихи (да и те, что он мне присылал) были слегка понарошку.

А вот эти всерьез.

Правда, встречаются и атавизмы прошлого. Например, «Будто тебе ни разу никто не шикнул...».

Остальное – мощно и крупно.

Например: «Ты сам себе запретитель и разрешитель.» или «Мне одинаково гадко об этом жить...».

Надо брать.

Автор: Субъектив
28.03.2015 14:00

+

В.Г.

Не секрет, что поэзия Ивана мне очень нравится. Нравится и то, что он меняется, меняются и его стихотворения. Подборка произвела впечатление, показалась внутренне интересной, показалось, что в ней есть тот сплав мысли и эмоций, который и составляет стихи, интересные мне. Два «плюса». Для дальнейшего подробного разговора.

++

[Ольга Аникеева. "Стихотворения"](#)

В.М.Г.

Прозрачное и призрачное плетение.

И лексикон расположен в соответствующей части словесного спектра.

И образы, им выражаемые, столь же хрупки, вызывают сочувствие и понимание.

«Смягчая углы, убирает прямые черты...», «...смотрит природа насмешливым глазом синичьим...», «В звуках струнного гавота, в клавишинном менюэте...», «...в одиночества чистые воды не спеша окунуть...».

Автор: Субъектив
28.03.2015 14:00

Может, мне и хотелось бы большего поэтического темперамента.

Но это в данном случае не недостаток и не помеха.

+

В.Г.

Приятная подборка. Стихотворения задумчивы, образы выстроены... Хорошие стихи. Автора добавляю в свое «Избранное», чтобы читать. Еще раз могу посетовать, что негромкие стихи, пейзажная лирика – то, что приятно прочесть в соответствующее настроение, обычно не так заметны на фоне более насыщенных эмоционально текстов. В любом случае, спасибо, Ольга!

[Анастасия Винокурова. "Игрушки"](#)

В.М.Г.

Я по энергетике выделил бы второй текст. Позитивной ли, негативной – другой вопрос.

Остальные стихи подборки тоже интересны. Каждый по-своему.

В.Г.

Автор: Субъектив
28.03.2015 14:00

Хорошо. Второе особенно. Но, есть небольшие шероховатости. В первом –

«любимую гейшу в твоём гареме» - царапнуло.

«Мир погиб с первым звоном упавшей в окно тарелки

(то ли схемы сгорели – то ли кончились батарейки).

С той поры как будто и впрямь закатилось солнце:

ты всё смотришь в глаза и ждёшь, что она вернётся»

Немного неловко. Можно понять, что ЛГ ждет возвращения тарелки, поскольку смотрит «в глаза».

«Взоры создателя стекленеют» - тоже, при одном «остекленевшем» взоре трудно представить остальные (взоры).

Поэтому – только один «плюс».

+

Автор: Субъектив
28.03.2015 14:00

Алена Тайх. "Ничто не повод..."

В.М.Г.

Вполне достойно.

В меру своеобразно, в меру традиционно.

Не скрою, ждал от Алены большего.

И не теряю надежды и уверенности.

В.Г.

Хорошо, но...тяжеловато было отслеживать картинку, мне показалось, что образный ряд слегка...прыгающий, неровный, Возможно, это смятение поэта, возможно, моя дурная привычка – ожидать поступательность действия, но...Мне было тяжело оставаться на одной волне с автором во время прочтения стихотворений...

Вадим Егоров. "Я рисовал на яблоке рассвета"

В.М.Г.

Комментаторы обошли вниманием эту подборку.

Автор: Субъектив
28.03.2015 14:00

А мне все равно придется прокомментировать.

Не обижайтесь, Вадим, но представленные стихи пока еще далеки даже от нижнего уровня проходной поэзии.

Но для себя, почему бы нет.

В.Г.

«Я рисовал на яблоке рассвета

Свои зрачки непонятых начал...»

К сожалению, не смог себе представить.

Извините, Вадим, Ваши тексты настолько туманны и запутаны, что практически ни один из образов не оказался расшифрованным.

[Александр Шведов. " Письмо русского путешественника"](#)

В.М.Г.

Тот Александр Шведов, которого я знаю, очень бывалый человек и замечательный рассказчик.

Автор: Субъектив
28.03.2015 14:00

Судя по приведенным текстам, это он и есть.

А ко второму из них у меня самое трепетное отношение.

Поскольку и сам «аллюзировал» эту тему в самодельном стихе «Дорогой император Петр...».

Рад такому алаверды от автора.

И благодарность за это.

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не показались мне близкими и интересными(для меня). Возможно, Алексанр найдет своего читателя...

[Сергей Смирнов. "Бестиарий"](#)

В.М.Г.

Бесспорная подборка.

Которая обещает долгий путь и откровенный разговор.

Автор: Субъектив
28.03.2015 14:00

++

В.Г.

Про эту подборку мне будет приятно поговорить подробнее.

Мои «Плюсы»

++

[Елена Ворошилова. "Монохромность момента"](#)

В.М.Г.

Выделил бы в подборке второе стихотворение.

А подборку в целом не выделил бы.

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

Айдар Хусаинов. "С блаженного острова"

В.М.Г.

Настроение есть. Интонация явственна.

Но кое-что снижает общее впечатление.

Например, «только лишь».

В.Г.

Понравилось:

«С блаженного острова

Уфы, где ничего не случается...»

Показалось, что слишком много (в первом стихотворении особенно) слов-паразитов, воды для сохранения ритма – «ТОЛЬКО ЛИШЬ», « СЛОВНО», «ОПЯТЬ»...

Григорий Беркман. "О том, кто узнает себя"

Автор: Субъектив
28.03.2015 14:00

В.М.Г.

Хотя бы своеобразно.

При всем при том.

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

[Павел Тришкин. "Три стихотворения"](#)

В.М.Г.

Мне ближе оборот «поднимаюсь».

Чем «встаю».

В более конкретном смысле и о том, и о другом рассуждаю уже умозрительно.

А автор молод. В этом и его преимущество, и его потенциал.

Автор: Субъектив
28.03.2015 14:00

В.Г.

Осознание того, что новое и в чувствах, и в их поэтическом воплощении – редкость, приходит со временем... Надеюсь, Павел не обидится. Пока что, к сожалению, все, что говорит автор – ново только для него...

[Родион Вереск. "Дизель на Местерьярви"](#)

В.М.Г.

Обращает на себя внимания своей зримой «вещностью».

Прочитаешь подборку, и станет серей.

Но и светлей!

Заслуживает.

+

В.Г.

Откладываю на «подумать». Подборка привлекла внимание, но, пока что, ставлю один «плюс» - что-то мешает принять полностью. Буду перечитывать и разбираться – дело во

Автор: Субъектив
28.03.2015 14:00

мне или в представленных текстах. В любом случае, советую прочесть.

+

[Сергей Пименов. "На один лад"](#)

В.М.Г.

Напрашивается сопоставление с предыдущей подборкой.

Может быть, и о том же, но очень по-своему.

И очень своеобразно.

И еще я, наконец, утвердился в правильном ударении в слове «западло».

Пропустить нельзя. В смысле, не пропустить.

+

В.Г.

Автор: Субъектив
28.03.2015 14:00

Спасибо, Сергей! Читал и улыбался. Совершенно не то, что я люблю но – оригинально. Вы сумели выделиться, показать свою своеобразность.

[Марина Ершова. "Впечатления"](#)

В.М.Г.

Девочка пела, а мальчик плакал.

Так оно обычно и бывает.

Хотелось бы, чтобы так.

В.Г.

К сожалению, представленные тексты не входят в круг моих поэтических предпочтений.

[Юлия Долгановских. "Люди и звери"](#)

В.М.Г.

Довольно скромные достоинства при откровенных недостатках.

Автор: Субъектив
28.03.2015 14:00

Но и привлекающие индивидуальные нотки.

В.Г.

Третье стихотворение очень понравилось. Но и предыдущие два – интересны и индивидуальны.

Заинтересовал поэтический голос Юлии, так что – буду читать её стихи, наблюдать. Подборку отмечу одним «плюсом» - «на подумать». Пока что яркая самобытность автора не дает приглядеться внимательно к возможным огрехам...

+

Борис Гелерман. "Закон и небо"

В.М.Г.

Очень достойно, очень весомо, зрело и зримо.

Надеюсь, что автору повезет.

+

Автор: Субъектив
28.03.2015 14:00

В.Г.

Хорошая подборка. Крепкая, зрелая. Ставлю «плюс», буду думать...

+

[Олег Бабинов. "Дитя в зверинце"](#)

В.М.Г.

«*Их либе жизнь* и обожаю хаос...».

И спорить не хочу с самим собой.

Просто:

++

В.Г.

Что же, без малейших сомнений ставлю два «плюса» и откладываю подборку к себе – поговорить в дальнейшем, подробно и с удовольствием. Очень надеюсь на второй тур.

++

[Юрий Берий. "Стихи на ОЧБ – 2015"](#)

В.М.Г.

Неприятный прецедент.

«Моих стихов Никто на свете не напишет...».

Вот и вся позиция автора. Поэтическая и политическая.

Лично свою я высказывал неоднократно.

Но здесь и сейчас лучше не начинать все сначала.

В.Г.

Мне кажется, что для рифмованных агиток существует масса других площадок.
Надеюсь, что и в дальнейшем подобные провокации будут не в чести на нашем портале.

[Михаил Озмитель. "Дороги"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
28.03.2015 14:00

И опять безусловная удача!

Все хорошие слова оставим на потом.

А пока

++

В.Г.

Без всякого сомнения – два «плюса». Очень рад знакомству с замечательным автором.

Стихи подборки – очень рекомендую. Несмотря даже на некоторые поэтические вольности. Вот если бы рассматривать третье стихотворение как путеводитель... если ехать из Бишкека в Рыбачье, справа Китай будет только через весь Кыргызстан, через горы; закат можно видеть только в зеркало заднего вида, и скорее над БЧК и Чу, а не над Окою....Граница и таможенный пост тоже – справа, а по стихотворению можно подумать, что автор её пересекает...И тугай и тополя – зачем с ними прощаться? Они вплоть до Былыкчи, до конечной точки маршрута...Дальше – уже села с самым вкусным в мире абрикосом и яблоневые сады вдоль дороги...Но это я так, ворчу. К поэтическим достоинствам стихотворений у меня претензий нет, рад буду их появлению во втором туре.

++

[Ирина Коротеева. "Не забудь"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
28.03.2015 14:00

Такая женская и женственная подборка.

И поэтическая.

Хотелось бы продолжить знакомство.

+

В.Г.

Очень пронзительная , эмоциональная подборка. Очень женская. Ставлю «плюс», буду рад, если жюри Оргкомитета пропустит эти стихи во второй этап.

+

Резюме от В.М.Г.

Двадцатка хороша и разнообразна.

Уверенно рекомендую следующих авторов:

Сергей Смирнов,

Олег Бабинов,

Михаил Озмитель.

Заслуживают серьезного внимания:

Иван Клиновой,

Ольга Аникеева,

Родион Вереск,

Сергей Пименов,

Борис Гелерман,

Ирина Коротеева

Резюме от В.Г.

Если такое начало, то как мы с Владимиром Матвеевичем Будем составлять свой «топ»? В этой двадцатке было очень много хороших стихов. Я, честно говоря, ожидал некоторого спада после очень удачного Кубка. Приятно удивлен.

Очень понравились подборки авторов :

Иван Клиновой,

Сергей Смирнов,

Олег Бабинов,

Михаил Озмитель

Понравились, возможностью добавления второго «плюса», стихи авторов :

Анастасия Винокурова,

Родион Вереск,

Юлия Долгановских,

Борис Гелерман,

Ирина Коротеева

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...