

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) читают конкурсные произведения участников "4-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2015".

Владимир ГУТКОВСКИЙ и Вадим ГЕРМАН

ДИАЛОГИ ОБОЗРЕВАТЕЛЕЙ

Обзоры подборок 1-го (отборочного) тура. ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

ВСТУПЛЕНИЕ

В.Г. :

Доброго всем здоровья, крепких нервов и позитивного настроения!

Мы с Владимиром Матвеевичем начинаем новый цикл обзоров, и, как водится, заранее предупреждаем, что все, что будет сказано ниже, исключительно мнение обозревателей, основанное на их вкусе (для тех, кто будет обижен – «на отсутствии вкуса»), и никоим образом не влияет на мнение Жюри Оргкомитета (и уж тем более – на Большое Жюри финала).

Те подборки, что нам понравятся, будут позднее и подробнее отмечены в отдельных обзорах (надеюсь). Списки не окончательные, перед окончанием первого тура мы вновь перечитываем все стихи и составляем свой «топ». Пока что – только небольшие заметки-впечатления. И, как стало уже традицией, про те подборки, которые не произвели на нас впечатление, мы напишем нейтрально-вежливо – виноваты, мол, не прониклись. Возможно, эти стихи отметят и полюбят потомки.

Ну, да помогут нам Высшие силы...

В.М.Г. :

Приступаем к привычной работе.

Некоторый привкус рутины при этом, конечно, присутствует, но и надежда на новое и лучшее по-прежнему неизменна

Подборки 1 – 20 в порядке поступления

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

1. [Анастасия Ефремова. "Жёлуди"](#)

В.М.Г.

Надо же! Первая подборка и сразу такая оживленная «заруба» в комментариях.

Заждались свежих голосов или просто соскучились по общению?

Выскажу и я свое субъективное мнение.

Одаренность автора вроде бы чувствуется, носится где-то в воздухе, но ее словесная локализация меня не впечатлила.

Первый текст выглядит привязанным к эпиграфу. Но слишком тонкой, а с другой стороны чересчур буквальной связью.

Текст второй не глянулся довольно механистической перечислительностью и очевидными стихотворными ходами.

В третьем – избыточная даже для молодого автора неряшливость словоупотреблений. И их разностильность.

От таких, как: «горло прогрызть», «кидай на землю», «мозгам не внемля», «поймать леща» и т. д., я не фанатею.

Есть здесь и попутные удаchi: «ответ "нормально" на "как дела"», «печаль-печать».

Но поражений от победы ...

Хочется пожелать в надежде на новые встречи.

В.Г.

Понравилось: «не вернусь – считайте женщиной», «камуфло», «Сложи из мусора слово "вечность"», «Твой голос сердца, мозгам не внемля, способен многим подпортить жизнь.» ...

Не могу не отметить очень существенный рост Анастасии как поэта, эту подборку читал с интересом. Однако. Слишком много еще наносного, внешнего, основанного на внутренней переработки чужих стихотворений и образов. Талант есть, его видно, работа над собой и словом видна, но... На авторе – делаю закладку, буду дальше наблюдать за ростом. Надеюсь, в дальнейшем стихи Анастасии доставят много приятных минут мне, как читателю.

2. [Кирилл Табишев. "Голограмма"](#)

В.М.Г.

В целом, подборка не глянулась.

Первый текст – ожидаемо, предсказуемо, общие места.

Второй – трафаретный верлибр.

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

А вот третий – наконец-то, проблеск живого чувства. Даже всплеск. Который задевает и трогает своей истинностью и глубиной.

В.Г.

Думаю, что эта подборка отражает творческий поиск Кирилла...Но, к сожалению, первые два стихотворения, представленные в подборке этого года, сильных ответных чувств во мне не вызвали... Третье – живое и трепетное, с настоящей болью и настоящим чувством. Но, одно стихотворение из трех – это, на мой взгляд, недостаточно...

3. [Дмитрий Близнюк. "Не грусти, златоуст"](#)

В.М.Г.

Уже хорошо узнаваемая творческая манера автора никогда не оставляет читателя равнодушным.

Что тут можно еще сказать, если каждый образный извив сюжета и опровергает, и утверждает себя одновременно.

Из трех больше всего лег на душу второй текст. Своей лаконичностью (шутка).

Подборка заслуживает внимания, даже если нет полного понимания.

+

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

В.Г.

Уже привык к манере изложения мысли, которое постоянно (и на достаточно высоком уровне) демонстрирует Дмитрий. Как всегда, привлекает концентрация образности, как всегда, это не бесспорно(а если не о чем спорить, то это – уже памятник, не так ли?).

Во всяком случае, надергал себе цитат: «Женщина должна чувствовать себя внутри чего-то - флакона или внимания...», «песочные часы инкарнаций из пустого в порожнее...», «Шторы, будто кони, пьют светящуюся пыль у сонного водопоя...», «...и приступ взросления длится...»...

Третье стихотворение понравилось больше всего. В первом - пришла на ум цитата «Полцарства за коня», и следующие за ней образы смутили больше, чем обнаженность второй части стихотворения...

«Идешь к женщине - не забудь

отдать ей половину королевства.»

Но, наверное, это только у меня возник такой образный ряд...

Поставлю «плюс», подумаю...

+

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

4. [Наталья Баранник. "Непознанный союз души и тела"](#)

В.М.Г.

Все понятно. И все очевидно.

Что бы еще сказать?

Да, я внимательно прочел все три текста.

Все, что могу.

В.Г.

К сожалению, по достоинству не смог оценить данную подборку... Впрочем, взял себе в личное пользование строчку:

«...Неосторожно судьба наступила – взорвались и мозг и покой...»

5. [Леонид Шупрович. "Дебют"](#)

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

В.М.Г.

Действительно очень дебютно. И щедро!

Невозможно не заметить и не отметить.

Единственное, что можно посоветовать.

В слишком объемных формах автору не всегда удастся удержаться на набранной поначалу высоте. Случаются образные перехлесты и не слишком удачные рифмы.

Может, поэтому не такой пространный третий текст выглядит лучшим на фоне предыдущих.

Надо поощрить.

+

В.Г.

Как-то в смущении...Энергетика мощная, а вот в образах, в логике, совсем запутался... такое ощущение, что «...*Нас развели, по ходу...*»(с)

Если исходить из посыла «...*Художник - это тот же провокатор*»(с), то задача автора, наверное, выполнена. Я же остаюсь в некотором недоумении...

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

6. [Felixis. "Неисправленному верить"](#)

В.М.Г.

Автор не первый раз участвует в наших конкурсах.

И постепенно прибавляет.

Что особенно заметно на этот раз.

Есть ли шансы у представленной подборки на дальнейшее прохождение, решать компетентным и на то уполномоченным институтам.

В.Г.

А вот ту ремонтную бригаду, которая допустила траву на железнодорожный путь(или наоборот), я бы примерно наказал...Как путеец...А что до оценки текстов – простите, Феликс, не моё. Совсем не моё.

7. [Светлана Зайцева. "Ничего, кроме жизни"](#)

В.М.Г.

Очень достойная подборка.

Но к новичкам обычно относятся с приглядом.

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

Если, конечно, они не поражают сразу и безоговорочно.

Сумеет ли автор преодолеть некоторое предубеждение?

Мне бы хотелось.

В.Г.

Простите, Светлана. Не смог оценить по-достоинству...

8. [Михаил Левин. "Изгнанник"](#)

В.М.Г.

Главное, что стихи автора отличает неподдельная искренность. Временами граничащая с откровенным простодушием.

А если учесть и их легкую ироничность, то и критиковать подборку как-то не хочется.

Она самодостаточна и соразмерна сама себе.

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

В.Г.

К сожалению, Михаил...

Для внутреннего употребления, впрочем, две строчки унёс к себе:

*«В моей душе живёт философ-стоик,
Но он молчит – и пусть себе живёт.»*

9. [Егор Мирный. "По всей опасности длины"](#)

В.М.Г.

И мне подначивание насти сачевой понравилось больше всего.

Но, честно скажу, особые конкурсные перспективы у этой подборки не просматриваются.

В.Г.

Прочитал с интересом.

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

Мысли, которые пришли в голову, однако, были далеки от темы стихотворений. Да, все достаточно понятно:

«...из подвала в подвал

волю свою перенёс

как insult...»

Возникающие при этом образы: «из подвала в подвал» - на дне, прятаться, таиться; «волю свою перенёс» - воля – способность к подъему, стержень; «как insult» - крах, вынужденное бездействие, паралич. В совокупности получается, что герой, оказавшись на дне, сохранил внутренний стержень для дальнейшего подъема, пережив, как болезнь внешние обстоятельства, остался способным к подъему, к жизни, к движению...

И так далее – разобрать можно каждую строчку и каждое сочетание строчек. Но вот, это больше похоже не на познание внутреннего мира творца(условно – автора стихотворения) а на ребус, головоломку. На какой-то японский кроссворд. Почему японский? Традиция японской поэзии – в малых словах выразить большие эмоции. Однако, в той же самой, японской традиции, где стихи – экспромт, элегантно выражающие ощущения автора «здесь и сейчас», данные тексты Егора выглядят более механическими, математическими. Игра разума, формула, которая пытается быть похожей на чувство. Тригонометрия окружающего, отображение на плоскость, тень объема, звук, еще не ставший словом. Интересно в качестве наблюдения за поиском автора, как взгляд(один из) на окружающее. Взгляд необычен, своеобразен. Но, на мой взгляд, дорога эта длинна и пустынна – попутчики рано или поздно отстают, Егор же, в конце концов, может прийти к записи чередования звуков, как к основе слова. И, возможно, для него это будет интересно: «два длинных «у» плюс короткое «о» - удивление, «протяжное «а» - разочарование»...

Прости, Егор, за иронию, но в каждой шутке есть доля, скажем так, серьезного.

10. [Евгения Костюкова. "Немного о..."](#)

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

В.М.Г.

Из стихов подборки выделяю второе.

Привлекательное своей алогичностью, нашедшей адекватное поэтическое воплощение.

В.Г.

Первое стихотворение понравилось. Второе – скорее не сплетни, наветы... Вообще, к мастерству нет вопросов, к эмоциональности и силе – тоже. Близко ли? Наверное, нет. В частности – порой близкого, любимого человека, без всяких сплетен и наветов, хочется придушить...а кто никогда этого не хотел – пусть кинет в меня подушкой. Третье...совсем другие у меня мысли о страхе. Это, конечно, личное, но, возможно из-за этого стихотворение оказалось не близким. Интересным, да. Но в душу не легло.

11. [Геннадий Акимов. "Стыки памяти"](#)

В.М.Г.

Мощная и цельная подборка.

Геннадий, как правило, достаточно самокритично относится к своему творчеству.

Но здесь для этого никаких оснований не вижу.

Надеюсь на дальнейшую встречу и более детальный разговор.

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

++

В.Г.

Что тут сказать? Для дальнейшего подробного разговора.

Два «плюса»

++

12. [Виктория Качур. "Ох уж мне эти сказки..."](#)

В.М.Г.

Маленькая страна. И такая огромная!

Автору самых больших удач!

В.Г.

Прочитал, улыбнулся. Стало тепло в душе. Хорошие стихотворения, мне было приятно познакомиться с героями. Но, по одной из (не очень популярной среди женского пола)

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

версий, единороги питаются девственницами... Впрочем, сказки должны быть добрыми, и это у Виктории получилось. Мой поклон.

13. [Наталия Прилепо. "Свитер"](#)

В.М.Г.

А мне в этой подборке все тексты легли на душу.

И завораживающая речитативность первого, и подкупающая исповедальность второго.

И подводящий итог всему третий текст.

Не поскуплюсь.

+

В.Г.

Первое и третье понравились. Во втором смутила строчка «...где кипрей зацветает вспять».

«Плюсик» поставлю, буду думать...

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

+

14. [Анатолий Макурин. "Философские мотивы"](#)

В.М.Г.

Полная не кондиция. Увы!

В.Г.

В некотором недоумении... Впрочем, к сожалению. Не смог найти в представленных текстах то, что было бы мне близко..

15. [Анастасия Лиене Приедниеце. "Где гнездятся ночи"](#)

В.М.Г.

Как всегда на пределе.

И не по старой памяти плюсю.

++

В.Г.

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

Для дальнейшего подробного разговора. Очень хорошо!

Мои «плюсы»

++

16. [Андрей Калинин. "Ассорти"](#)

В.М.Г.

Своеобразные взгляд и подход.

Автор запомнился, что тоже, как подумаешь...

В.Г.

Ясно, чисто, легко. Приятно читать стихи, написанные с таким незамутненным взглядом на жизнь. Спасибо, Андрей!

17. [Елена Мартынова. "Зажгите свет"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

Молодая непосредственность автора подкупает.

Будем надеяться на продолжение пути.

В.Г.

Думаю, у Елены еще все впереди, и, при сохранении широко открытого взгляда, надо добавить мастерство...

18. [Татьяна Шутко. "Шпильки нужны всё реже"](#)

В.М.Г.

Явно недостаточно.

Но спасибо за попытку рассказать о пытке обыденной жизни.

В.Г.

К сожалению, в представленных текстах не смог для себя найти что-то новое и интересное.

Простите, Татьяна...

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

19. [Ришат Халиуллин. "Увидь"](#)

В.М.Г.

Третье, да. Хорошо и зрело.

Эх, если бы и остальные тексты на таком же уровне.

В.Г.

Ох, какое замечательное третье стихотворение! И как жаль, что первое – прямолинейное, второе – просто милое, без той силы и глубины, что показал Ришат в конце подборки! Однозначно – буду читать этого автора, но вот, в Чемпионате участвует подборка, а не одно стихотворение... Жаль. Но очень рад знакомству с автором стихотворения «На тему Греции»...

20. [Алексей Ланцов. " Из-за баррикад"](#)

В.М.Г.

Третий текст – как ударный финал, высокая завершающая кода.

А перед этим (я только о себе) приходилось маяться, дожидаясь.

В.Г.

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

Запомнились фразы:

«Прооперированный стих

переходит вброд тишину...»

... «Спешка нужна при ловле букв,

сноровка при ловле слова...»

Третье стихотворение показалось очень интересным. В любом случае, добавил Алексея в список авторов, стихи которых я буду читать.

Резюме от В.М.Г.

Безоговорочно рекомендую:

Геннадий Акимов,

Анастасия Лиене Приедниеце.

Стоит присмотреться:

Дмитрий Близнюк,

Леонид Шупрович,

Наталия Прилепо

Резюме от В.Г.

Просим прощения за небольшой сбой в окончании «двадцатки» - два автора, пропущенные в ней, будут «обозрены» в следующей части.

В этой части больше всего понравились подборки:

Геннадия Акимова,

Анастасии Лиене Приедниеце

Буду думать над стихами авторов:

Дмитрий Близнюк,

Автор: Субъектив
25.03.2015 14:00

Наталия Прилепо.

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ...