



Бертольд Брехт написал: если вы за справедливость, лучше, чтобы квартира имела второй выход... Справедливость после раздачи наград, наверное, заключается в утешительной печали, что после собственно игры в лучших и наилучших, так нас всех радующей, остаются стихи ничуть не худшие <...>.

Чтобы долго не размазывать вступление, перейду прямо к ним. Сначала откатаю обязательную программу: это личное мнение, которое не является истиной в... и так далее.

Непонятно вообще, чем оно является.

Меня, например, поразило **стихотворение 45**.

[Анатолий Жариков \(Марьинка, Украина\)](#).

РАСТИ

Мешает молчанье за дверью войти,
чужие ботинки, развалище хлама,
холодное в узкую щёлку «прости».
Мне выйти мешает оконная рама,
под рамой в округлых горшках криптогамы
и липа, прилипшая к раме. Расти.

Выводы для себя: я вот не миниатюрист. Меня вечно уводят аллюзии, расширения смыслов, дополнительные оттенки и пр. Мне редко удаётся так сжать пружину стихотворения, чтобы в восьми строках дать такое сконцентрированное впечатление нерасказанной трагедии. "Расти", выделенное в отдельное предложение, звучит как "отомсти". (Или «прости...» , не сказанное за дверью.) Толковать, трактовать, объяснять - можно бесконечно. И всё окажется вероятной правдой. Которая, на самом деле, ещё страшнее, чем странный и непрямой мир этого стихотворения. По мне – удивительное стихотворение.

Стихотворение 78

[Татьяна Аинова \(Киев, Украина\)](#)

РЕЧЬЕ

Мы пойдём с тобой не в гору, мы пойдём к зелёной речке –
обречённые не ищут Голгофу.
Мы не ангелы, не черти, мы смешные человечки,
наши души – это пища богов.

Мы пойдём учиться дрожи у речной прозрачной кожи,
размечтавшихся кувшинок стеречь.
Что-то света маловато, что-то речка черновата –
так на то она и русская речь.

Мы пойдём учиться свету у цветов, ненужных лету,
по знакомству раздавать имена.
Мы, целуясь по дороге, станем взрослыми, как боги,
только душу мне не выпей до дна.

Признаюсь, я не всё принимаю в этом стихе. Наверное, просто не всё понимаю. Мне

кажутся не очень аутентичными для этого словесного ряда Голгофы (много) и превращение героев по пути в богов – это как-то из несовпадающих конфессий вроде бы. Но за двустрочие «Что-то света маловато, что-то речка черновата – так на то она и русская речь» - честное слово, просто на колени встаю. За интонацию. За вздох. За русскость сказанного.

Стихотворение 96

[Игорь Григоров \(Архангельск, Россия\)](#)

ДЕКАДАНС

Ломкой листвой шурша,
Пачками дней соря,
Вдумчиво так дышать -

Воздух у октября
Чуть горьковат на вкус,
Но безупречно свеж.

Жаловаться на грусть
Падающей листве,

Искоса так следить
За золотым котом,
Что горизонта нить
Скручивает в моток,

Выловить на крючок
В речке с десяток лун.
В маленький кабачок
Где-нибудь на углу

Делать за шагом шаг,
Не попадая в такт
Времени: не спеша,
Неторопливо так...

«Что-то физики в почёте, что-то лирики в загоне». Это та самая лирика, которая при раздаче номерков в одни руки никогда не окажется в первых десятках. Какое хорошее стихотворение, не попадающее в общий такт и спокойно признающееся в этом. Куда ему догнать лидеров! Тем более, оно за ними и не гонится, это стихотворение, несущее в себе ценность беспредельной вселенной пишущего. Мир, свёрнутый внутрь – не от эгоизма, а от желания сберечь душу. Когда все с флагами и орденами пройдут – появится оно. «В том же темпе, с ленью той/ Или с той же быстротой,/ Может быть, проходит время?»

Стихотворение 249

[Сергей Ширчков \(Нижний Новгород, Россия\)](#)

МОЙ БЕДНЫЙ ДВОЙНИК

Мой бедный двойник проживает в глуши,
окрестности там до того хороши,
что грех не остаться при случае,
у дома – запруда, в которой ерши
такие колючие!

И тихо, как после погони. Ах, да –
среди тишины закипает вода,
спокойно и самонадеянно,
и дерево машет по-свойски, когда
он смотрит на дерево.

Все мысли как мысли, а в общих чертах:
достроить бы дом, но не нужен чердак,
совсем бы уехать – беспутица...
Приятно откладывать то, что и так
ни разу не сбудется.

Ах, какое. Какое тонкое чудо смещения жизни чуть вбок, отстранения, лукавого
проецирования на... что? кого? ироничного взвешивания ценностей, которые
опровергают сами себя. Как и сомнительность существования двойника в итоге... Это
стихотворение, которое с тонкой иронией – о к а з ы в а е т с я ...

Стихотворение 269

[Елена Росовская \(Одесса, Украина\)](#)

ЧИЖИК-ПЫЖИК

Чижик-пыжик - девочка, нос – картошкой,
Две косы да шапочка (мама вяжет).
Не гуляй ты по лесу, лес заброшен.
Не гуляй по городу и на пляже.

Всюду волки тощие(голод – гонит),
Всюду нечисть жадная куролесит.
Не смотри доверчиво на иконы,
Избегай, пожалуйста, тёмных лестниц.

Покидая терем твой, тополь, дворик,

Городок доверчивый в табакерке,
Улетаю с птицами. Вечер. Вторник.
Виновато радостный и бессмертный.

Чемоданы, новости, барды, борды.
День в Марселе - сказочно, ночь в Париже!
По Фонтанке шествую, сытый, гордый,
Напевая весело: чижик пыжик.

возвращаюсь, правда, ведь, возвращаюсь
Из заморских гаваней, ясен сокол.
То-то будет радости, жёлтый заяц
В чемодане прячется. Дворик, тополь,

терем – яма бурая, крестик . нолик,
небо с выпирающей серой грыжей,
и соседский пьяница, тихо воет:
Чижик-пыжик, чижик... никто не выжил.

Да мне тут просто нечего сказать. Зачем? Попробовать брикетами слов пересказать то, что невесомой убийственной тяжестью ложится на душу?
Скажете, «сюже-е-етное», «жа-а-алистное»...
«Пил укус? Крокодилов ел? Могу и я».

Стихотворение 218. "Трапеза", автор [Марина Гареева \(Киев, Украина\)](#)

– интимнейшая лирика, вот тоже – мимо, мимо всего... а последняя треть его – это даже не буквами написано, дыханием, касаниями, дрожью.

Стихотворение 139. «Друг молодёжи», автор [Алена Тайх \(Гейдельберг, Германия\)](#)

Я его читаю – извините, автор, после всех котлет, даже после махровой простыни, хотя именно эта простыня и укрывает настоящее начало с т и х а. (Это я сама с собой: пожалуй, с *белел овал щеки*?- Пожалуй, да.)

Стихотворение 146 «Мой язык не мёртв». [Автор Родион Вереск \(Люберцы, Россия\)](#)

Настолько притянуло это «Как тут быть? Что сказать? Если знаешь – скажи, скажи.»

Напоследок немного ламентаций.

Я большего ждала (ну, мои проблемы) от стихов [Вадима Смоляка \(С-Петербург, Россия\)](#) . После прошлогоднего «Лира». (Стихи про ветчину в прошлом же году меня не так захватили, как этот Лир. «Дочь тихоня и молчунья... плачет: вы сожрали Чуню». Не знаю я, что за тихоня такая, что папе-маме говорит «сожрали»). У меня другой жизненный опыт. И

стихотворный тоже.

Стихотворение 194. «1-2-3-4-5 Вышел зайчик»

вызвало вздох сожаления. Поэзия живёт в мире детей без уменьшительных суффиксов, знаю точно. А этот стих-поводырь, мост между тем миром и этим – увы, мост ненастоящий. Имхо. Но плюс в этом есть: там, где наступило разочарование, стало быть, было очарование. Было?

Дальше Достоевский: «...целая минута блаженства. Да разве мало этого на всю жизнь человеческую».

Спасибо всем авторам.

М.

Майя Шварцман - поэт, победитель Международного литературного конкурса "Кубок Мира по русской поэзии - 2013". Живет в Генте (Бельгия).