

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают цикл обзоров "Анализ - прогноз" финала "Кубка Мира по русской поэзии - 2014".

Одна восьмая. "Анализ - прогноз"

На этом этапе обозреватели будут рассматривать те произведения, о которых они не говорили в одной шестнадцатой.

Вступление от В.М.Г.

Столько уже сказано-переговорено. Но настоящие стихи неисчерпаемы. Поэтому разговор о них невозможно окончательно завершить. Не стану пытаться сделать этого и здесь. Отложу на потом. А пока – некоторые штрихи, беглые впечатления. (Этот текст в скобках можно не читать. Я просто хочу выразить свою полную солидарность и поддержку Елене Рышковой. В своем замечательном эссе она точно и глубоко проанализировала «среду существования» нашего конкурса. В частности, она написала: «... не читала по сию пору критических обзоров. Если честно – то я их не люблю...». Если

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

бы вы знали, как я ее понимаю! Я сам эти обзоры – не все, конечно, только свои – уже начинаю тихо ненавидеть. Такое...).

Вступление от В.Г.

Бывало так, в другие годы, что в кубковую часть проходили стихотворения, которые были мне не интересны. Возможно, просто «не мои». В этом году, даже если в разговоре о стихотворениях я высказываю недовольство текстом, то – от желания сделать его лучше, ибо каждый из прошедших в 1/16 текстов – «мой». И, большое спасибо за это авторам! Перечитываю стихотворения, сравниваю впечатления с первоначальными. Какое-то стихотворение теряет очарование первой встречи, какое-то проникает глубже в сердце. Давайте перечитаем вместе.

1 пара

Обозревает Вадим Герман

[Конкурсное произведение 220. "Не отпустила"](#)

Кажется, стихотворение настолько беспросветное, раздирающее душу, насколько это возможно. Кажется, что оно – настоящее, исповедальное, простое, как сама жизнь. И все в стихотворении играет на это – и, кое-где, не совсем точные, не совсем «правильные» рифмы, и, некоторая обрывистость фраз. Стихотворение, все же, несмотря на то, что кажется несколько неприглаженным, на самом деле написано очень точно и профессионально. Автор предоставил читателю додумывать, подставлять свое, то, что у него болит в душе, в строчки этого стихотворения. Даже последнее, произнесенное слово – «мама». Вот, напиши автор это слово, сделай этот выдох, и стихотворение, как мне кажется, потеряло бы часть своего очарования. Читатель сам сделает это, сам додумает судьбу главного героя, сам допишет то, что между строк. И примеряет к своей жизни, и подумает о своей судьбе. Стихотворение для медленного прочтения, для раскрытия души, для со-творчества.

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

И, если позволит автор, несколько слов о том, что мне думалось при прочтении этого стихотворения. Какая связь, какая сила в связи с матерью, что заставляет взрослых людей чувствовать свою вину за её настойчивый выбор! Мать не смогла отпустить сына, старшего, любимого, мать привязала к земле, к той деревеньке с трех избах, которую осенняя грязь, распутица делают островом; и сын вырос, старел, и так и не порвал эту нить. Хорошо ли это, правильно ли это? Можно ли винить женщину, потерявшую мужа на полях войны, можно ли упрекать, что всю свою любовь и привязанность она обратила на мальчика, ребенка, тем самым предопределив и его дальнейшую жизнь? И как это тяжело – отпустить...

Спасибо, автор! Стихотворение не просто удалось, получилось, оно, как его героиня, не отпускает.

[Конкурсное произведение 150. "Хозяин"](#)

Добрая сказка, стихотворная версия того, откуда берутся домовые. С любовью, внимательно описывает автор, откуда появляется тот, кто хранит дом, семью от мелких, бытовых неприятностей. Что можно сказать по поводу этого стихотворения? Самое главное его достоинство – в доброте. А, согласитесь, доброты не может быть много. Из минусов... Что же, вот здесь автор оставляет для читателя минимум места для фантазии, все мелкие детали рассказаны и описаны: то, что домовые (по одной из версий) – умершие домочадцы, то, что кошки видят домовых, то, что они носят жилетку, тулуп со швами наружу, даже то, как их «перевозят» на венике на новое место жительства. Получилась очень симпатичная история, которую можно прочитать ребенку, если он спросит, откуда берутся домовые. Минус ли это, на самом деле? Это смотря на то, для какой цели и для какой аудитории предназначено. В любом случае, стихотворение располагающее, симпатичное, приятное.

Мой прогноз.

Думаю, что в одну четвертую финала пройдет стихотворение ["Не отпустила"](#) 60/40

2 пара

Обозревает Вадим Герман

[Конкурсное произведение 246. "Лешая"](#)

Давайте посмотрим это стихотворение внимательно...

*«Подкрался лис и тихо тьякает,
услышав лиса, воет пёс.
Июньской ночью-безрукавкой
(читай: жилеткой для слёз)
плеч не прикроешь. Лес за окнами
надрывно просится в друзья,
с его кустами и животными
и запахом из-под цевья.»*

Очень яркая картина, живая и тревожная. Июньская ночь, темная, теплая «жилетка для слез». Тьякающий лис, воющий пес, лес, в котором, кроме деревьев, кустов и животных - пороховой запахом «из под цевья». Обратите внимание, лес «просится в друзья» надрывно – все это, несмотря на легкий ритм стихотворения, создает тревожную атмосферу. Эту волнение, ревогу поддерживают пары-антиподы: лис и пес, неявный, но существующий дом, и лес – за его окнами. Двойственность – дикого и домашнего, «цивилизованного»...

*«Я не впускаю. У отчаянья
нет времени поить коней.
Я наливаю жизнь из чайника,
она смородины черней.
Краюха, фляга, спички, денежка,
ключи, – и выхожу. Пока!
А остального не наденешь, как
не по размеру сапожка.»*

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

Вот появляется героиня стихотворения. Лес – внутри дома, она не впускает, выходит сама. Тут, как мне показалось, есть две интересные параллели: «У отчаянья нет времени поить коней.» – образ погони, бегства, усталости, отчаянье мчится, отчаянье торопится, у него нет времени на остановку, водопой. Героиня же «наливает жизнь из чайника» – чтобы выпить её, перед тем как покинуть защищающие стены... Да, тот горький настой, что она пьет, черней, чем смородина, но все же это еще не отчаянье: отчаянье «бежит», «убегает»; героиня же, собрав самое необходимое, «выходит»... Посмотрим на набор, этого необходимого: «Краюха, фляга, спички, денежка, ключи». Вам не кажется, что это скорее, комплект путника, который, проходя через лес, все же выйдет к людям? Значит, есть надежда – выйти, есть надежда, что денежка и ключи пригодятся. Тут, кстати, и образ «сапожка» – пути, дороги, вовсе не лишний, не случайный.

*«Я – налегке, и пёс по правую.
Лес канул, ночь ушла стареть,
а я – на свет. За переправую
горит костёр, живёт храбрец,
ружьишко чистит, пуль серебряных
запас пополнил. Ждёт меня.
Он помнит: я гуляю дебрями.
Он верит: я боюсь огня.
Он знает: я – шальная лешая.*

*О, заблужденья смельчаков!
Поют в груди, медали вешая.
Даруют славы и оков
златые горы. Платят будущим.*

Стреляй. Мундир не запятнать.

*Но кто я – чудо или чудище –
ты не успеешь осознать.»*

Становится интересно. Героиня, вместе со спутником-псом, проходит лес, идет на свет, за переправу, туда, где горит костер и «живет храбрец». Этот герой ждет её не в чаще, где она любит гулять, а – у себя дома. Ждет, пополнив запас серебряных пуль. Встреча будет не первая? Тут, правда, меня несколько смутили «златые горы» оков, но, сочту это за некоторую недоработку стихотворения. Вернемся к заблуждениям храбреца.

«Он помнит: я гуляю дебрями.

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

*Он верит: я боюсь огня.
Он знает: я – шальная лешая...».*

Это все заблуждения? «Заблужденья смельчаков» платят будущим. Будущим героини или смельчака?

*«Но кто я — чудо или чудище —
ты не успеешь осознать.»*

Как-то стало тревожно за незнакомого героя. Кстати, очень интересно: до этого в стихотворении герой был в третьем лице, но в последней строчке - «ты».. Как будто, «шальная лешая» уже приблизилась, заглянула в глаза, и...Но мы, читатели, подозреваем, что «лешая», несмотря на близость к чашам и буреломам, все же — достаточно женщина, с ключами и денежкой в кармане. Вполне вероятно, что запас серебряных пуль останется нетронутым, и свидание выйдет не таким, какого с опаской ждет храбрец. По крайней мере, есть надежда, что героиня заблуждения... развеет.

Что же, в этой паре выбор у жюри будет интересным, во многом зависящим от того настроения, в котором они будут читать стихотворения.

Я же рискну предположить, что "Дядя Г." немного опередит симпатичную, шальную героиню второго стихотворения.

Мой прогноз: 45/55 за «Дядю Г.»

Обозревает Владимир Гутковский

[Конкурсное произведение 180. "Дядя Г."](#)

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

Моя реплика из отборочного тура: «...Текст нравится, безусловно. Своей теплотой, человечностью, жизненной мудростью...».

Перечитываешь, и опять во все своей полноте предстает эта вроде бы немудреная, но такая по-житейски основательная история. Я бы даже сказал основополагающая. И пусть ряд образных деталей выглядят случайными. Так в жизни вообще все довольно случайно. А ее закономерную картину представляют вот такие неброские зарисовки. Со всеми их непритязательными и относительно скромными поэтическими достоинствами. И их настоящие герои. Вообще этот текст можно так и назвать «Повесть о настоящем человеке»

Неизбежные цитаты:

«Дядя Гриша-часовщик время дёргает за вымя...»

«Батарейку замени и ещё пять лет не нужен...»

«Сколько видел, сколько спас...»

Мои предпочтения.

На предварительном этапе я где-то вскользь бросил, что зачастую конкурсные стихи можно разделить на «богатые» и «скупые». И вот в этой паре как раз жребий свел именно такие стихи.

При всей своей симпатии к «скупому «Дяде», будь я на своем месте, проголосовал бы все-таки за «богатую» **«Лешую»**. Но я ведь не на своем.

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

3 пара

Обозревает Владимир Гутковский

[Конкурсное произведение 76. "Провинциальное"](#)

Предварительная реплика: «...Для меня текст этот всем хорош и ничем не смущает. Здорово от зачина до финала...».

Если продолжить свою самодельную классификацию, я бы отнес такое стихотворение к «гармоничным». В него погружаешься как во время, в память, в свою естественную жизнь. Я бы уподобил эту среду природным пра водам обитания. Или материнским объятиям. Каждая деталь отзывается узнаванием и порождает все новые и новые подробности. Забытые, но никогда не забываемые.

Этот текст хочется цитировать, пить, смаковать...

«Ночью время черпаешь из колодца...»

«...в закоулках этого захолустья...

На цепи по-волчьи скулит тоска...»

*«Как ни бейся – хлёсткая пуповина
неизменно тянет тебя назад...»*

«Даже то, к чему ты едва причастен,

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

прикипает к памяти навсегда...»

*«...тишина колышется паутиной –
даже выдохнуть страшно,
а вдруг порвёшь?...»*

Конкурсное произведение 82. "Простая жизнь"

Предварительная реплика: «...Текст естественно и ненавязчиво пролегает и простирается от живых подробностей к высоким обобщениям...».

Потрафим Окаму, не станем умножать сущности. И отнесем это стихотворение к той же категории, что и предыдущее. Для этого есть много оснований. Такая же знакомая конкретика быта и душевная тоска, такое же томление духа. Но все же этот текст мне кажется менее сбалансированным и поэтически зрелым. Хотя и достаточно богатым на выразительные цитаты.

«Домашних собирала у стола – казался каждый наглухо закрытым...»

«А ноги сами понесли к реке...»

«Вдруг кто-то словно в сердце подтолкнул и мой привычный взгляд переиначил...»

«Я знала, что вовеки не умру, а просто стану чем-то лучшим, бо'льшим...»

«Простая жизнь, подаренная мне, пожалуйста, теки, не иссякая!...»

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

Мои предпочтения

Некоторое, не слишком значительное преимущество я отдаю «**Провинциальному**».

4 пара

Обозревает Владимир Гутковский

[Конкурсное произведение 156. "Тонок лед"](#)

Предварительная реплика: «...Большой текст. Во всех смыслах...».

Действительно, всеохватный и всеобъемный. Он уже точно и полно анализировался комментаторами и критиками. А я бы сейчас хотел дополнительно отметить его поэтическую органичность и звуковую полноту. Он звучит так легко, просторно и протяжно, что к нему хочется присоединиться, в него хочется влиться. Он одновременно и эпическое полотно и задушевная застольная песня. Может быть, потому, что настоящая поэзия?

«Тонок лёд над непознанной областью мира...»

*«Остаётся каких-нибудь три миллиарда
до следов человека....»*

*«везде отражается только сиротство.
Если хочешь — кричи, да ведь некому слушать,
так что лучше — немотствуй...»*

*«...ты сможешь ответить:
"Потерпи, через вечность..." и следом, заплакав:*

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

"Как ты там, мой хороший? Соскучились дети..."...»

Мои предпочтения

Безусловно, их в этой паре отдаю стихотворению. **«Тонок лед»**.

Обозревает Вадим Герман

[Конкурсное произведение 77. "Контрабандист"](#)

У стихотворения в 1/16 был очень сильный соперник. Нынешний – также, очень силен, вот уж, судьба такая. Посмотрим, что можно сказать про это стихотворение, при повторном прочтении...

«По рыбам, по звездам проносит шаланду:

Три грека в Одессу везут контрабанду....» (с)

Как-то настроение, то ли благодаря стихотворению Багрицкого, то ли еще по какой-то неведомой причине, становится приподнятым... И от стихотворения ждешь чего-нибудь...эдакого... И вот, при чтении второй, третий, четвертый раз начинаешь понимать, что этот текст относится к разряду стихотворений, очарование которого с первого прочтения сильнее, чем при вдумчивом, внимательном чтении с целью разбора. Последние две строчки великолепны. Интересна «скрыпучая колымага», остальное...Увы, остальное стихотворение мне показалось перечислением того, что происходит вне. Вне пути контрабандистов, но и вне стихотворения. Эти образы порождают вопросы: почему расшита лямка, зачем на ней акцентировано внимание? Вообще, образы ели, ужа, мытаря – не имеют в стихотворении (на мой взгляд, естественно) ни причины для появления, ни развития. Они напоминают увешанную оружием стену. Вот, вроде бы, все

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

красиво, пистолеты с патронами, ружья заряжены Кажется, они должны «выстрелить», но вот беда – на стене они для красоты, не для действия, которое происходит рядом.. Если бы решалась задача описать путь контрабандистов, отметить, что – на обочине, вне пути, вне «горного воздуха», так сказать, взгляд с колымаги, то можно было бы понять и принять. Возможно от накопившейся читательской усталости. у меня не получилось.

Хотя, мнение жюри может быть иным, отдаю свое предпочтение стихотворению «**Тонок лед**», 70/30

5 пара

Обозревает Вадим Герман

[Конкурсное произведение 279. "Волхвы и Василий"](#)

Стихотворение, которое, даже после нескольких прочтений, приводит меня в восторг. Автор разговаривает со мной на том языке и теми образами, которые близки, понятны легко считываются, и. вместе с тем, разговаривает без снисходительности, не разжевывая мысли и давая их готовыми к перевариванию, но предлагая думать. Разумеется, у каждого стихотворения есть свой «код» : читатель, чтобы быть посвященным должен знать тот язык, на котором говорит автор, может оперировать понятиями, которые очевидны для автора, понимает намеки и умолчания, самоочевидные для круга людей, которому предназначено стихотворение. И мне, читателю, приятно, что я нахожусь в этом круге посвященных.

«Одну простую сказку, а может, и не сказку...»

Посмотрим внимательно, какую историю рассказывает нам автор.

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

*«Когда поёживается земля
Под холодным плодом листвы,
В деревню "Малые тополя",
А может, "Белые соболя",
А может, "Просто-деревню-мля"
Хмуру входят волхвы.»*

Образ первых двух строк четко фиксирует время действия, следующие – отсылают, кажется, к известному мультфильму, знаменитому не только песенкой, но и многочисленными трансформациями героев... «Хмуру входят волхвы». Предыдущие, те, кто пришли к младенцу Иисусу, были полны радости, и дары их тому, которому судьбой было предназначено править миром, верой и смертью. Золото, ладан, смирна были дарами Царю, Учителю и Человеку. Что и кому принесли нынешние, хмурые жрецы-астрологи?

*«Колодезный ворот набычил шею,
Гремит золотая цепь.
Волхвам не верится, неужели
Вот она - цель?
Косые взгляды косых соседей,
Неожиданно добротный засов,
А вместо указанных в брошюрке медведей
Стаи бродячих псов.*

Этот чудный образ колодезного ворота, который таким же чудесным образом становится похожим на «братка» из девяностых, со золотой цепью на набыченной шее... А цепь, внезапно и вдруг, обвивается вокруг лукоморского дуба. Где мы, в каком мире? Быть может, в том самом, изменчивом мире из сказки, где все - пластилиновое, изменчивое, и нет ничего постоянного? И соседи – косые и шепелявые, и смотрят они – косо. И стаи бродячих псов. Не собак, псов. «Псы господние»? Они, кажется, охраняли церковь от ересей и несли в мир проповедь истины...

*«Люди гоняют цифирь и мячик,
Играет условный Лепс.
Волхвы подзывают мальчика: "Мальчик,
Здесь живёт Базилевс?"*

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

*И Васька выходит, в тоске и в силе.
Окурочок летит в кусты.
"Долго ж вы шли, - говорит Василий.
Мои руки пусты, - говорит Василий.*

*Мои мысли просты, - говорит Василий.
На венах моих - кресты."*

Опять, игра, опять – перевертыш. «Гоняют цифирь», «гоняют мячик», «Играет условный Лепс»
- все в этом мире условно, «невзаправду...»

Мальчик, а где живет царь?... И Базилевс выходит, «в тоске и в силе». Он ждал. Он долго ждал, но во теперь, руки его пусты – ему нечего дать, мысли – просты, он не умеет говорить притчами... Царствовать? Кресты на руках, на венах: отметки лагерей, дна, вместо трона.

*«Волхвы сдирают с даров упаковку,
Шуршит бумага, скрипит спина.
"У нас, - говорят, - двадцать веков, как
Некого распинать.*

*Что же вы, - говорят, - встречаете лаем.
Знамение, - говорят, - звезда."
А Василий рифмует ту, что вела их:
"Вам, - говорит, - туда."*

*Василий захлёбывается кашлем,
Сплёвывает трухой,
"Не надо, - шепчет, - лезть в мою кашу
Немытой вашей рукой.*

Вы, - говорит, - меня бы спросили,

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

Хочу ли я с вами - к вам.

Волхвы, на то и волхвы, чтобы дарить дары и призывать на царство. Призывать, зная, что зовут на мученическую смерть. Но Василий – не младенец, он битый, тертый мужик, давно потерявший веру в сказки и во всеобщее искупление. «А вы меня - спросили?» Помните – другое «*И играть согласен эту роль...*»(с) Там – покорность напополам с надеждой: «пронеси чашу сию мимо Меня», здесь – осознанное «Нет, я не хочу».

*Я не верю словам, - говорит Василий.
Я не верю правам, - говорит Василий.
Я не верю волхвам", - говорит Василий
И показывает волхвам:*

*На широком плече широкого неба
Набиты яркие купола.
Вера, словно краюха хлеба,
Рубится пополам.*

*Земля с человеком делится обликом,
Тропа в святые - кровава, крива....»*

Прочитав эти строки, замер в восхищении, и потом долго повторял:

*«На широком плече широкого неба
Набиты яркие купола....»*

Небесное и земное, грех и святость, все смешалось в одно – красоту жизни.

*«А небо на Нерль опускает
облаком Храм Покрова.*

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

*Монеткой в грязи серебрится Ладога,
Выбитым зубом летит душа,
А на небе радуга, радуга, радуга,
Смотрите, как хороша!»*

Посмотрите, как хороша радуга! В ней все краски, в ней жизнь и ожидание жизни Нет в ней двух, крайних цветов – черного и белого. Да и не бывает их. Только, если спрятать радугу в одну линию, получится белый; если посмотреть у белого обратную сторону, увидим черный... Все это, вся небесная красота, на плече человека. Человек, как атлант, держит небо? Сохраняет красоту, ибо без человека она – бесполезна? Человек – хозяин веры, все духовное только на нем,, на его плечах... А волхвы?

*«Волхвы недоуменно пожимают плечами,
Уворачиваются от даров.
Волхвы укоризненно замечают,
Что Василий, видимо, нездоров.*

*Уходят, вертя в руках Коран,
Кальвина, Берейшит»*

Можно ли отказаться от царства, от власти, от поклонения? Можно ли отказаться от того, что тебе предназначено судьбой, от дара, от божественной сущности, от миссии? Можно ли отказаться от себя?

*«Василий наливает стакан,
Но пить не спешит.*

*Избы сворачиваются в яранги,
Змеем встаёт Москва,
И к Василию спускается ангел,
Крылатый, как X-102:»*

И вот опять, как в мультфильме, все становится изменчивым, пластилиновым: избы

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

превращаются в яранги, поднимается Москва-река, становится похожей на змею. А, быть может, это Москва - змея? Москва, столица, место стола, трона, именно Москва - змей, искушение? И ангел, несущий благую весть, да нет, просто ангел, спускается вниз, на землю... Или это – крылатые ракеты, иные посланники?

*"Мои приходили? Что приносили?
Брот, так сказать, да вайн?"
"Да иди ты к волхвам, - говорит Василий.
А хочешь в глаз? - говорит Василий.
Давай лучше выпьем", - говорит Василий.
И ангел говорит: "Давай."*

«Вино и хлеб», плоть и кровь, тело и душа... Жил когда-то мудрый царь Соломон, и на все в мире был у него ответ... А Базилевс Василий? Знает ли он, от чего отказался? Почему, «в тоске и в силе», не захотел быть мессией, спасителем? Быть может, оттого, что ноша – не по силам, быть может, оттого, что менять что-то уже поздно Горькое вино истины пьет Василий вместе с ем, кто посылал волхвов, с тем, кто, наверное, хранил и оберегал его по сегодняшний день, пьет, может быть, от горя, может быть, от осознания несбыточности надежды, пьет от... Да мало ли, от чего может пить русский человек!

Базилевс, Василий, зек, мессия...

Для меня это стихотворение – откровение. Прорыв. И, несмотря на мою искреннюю симпатию стихотворению -сопернику, отдам предпочтение «Волхвам...»

Мой прогноз: 60/40

Обозревает Владимир Гутковский

Конкурсное произведение 126. "Вроде кот"

Предварительная реплика: «...И легкоходишь в этот текст, и без напряжения его преодолеваешь ...». Очень славное стихотворение. Настолько, что даже не хочется задумываться, его многозначительность действительная или мнимая. Достаточно, что она такая душевная и уютная.

*«...кота.
Заведи его в тёмный угол твой души...»*

*«...они неспроста коты,
деликатные пифии, мудрые существа...»*

*«У кого на земле столько смелости и красоты?
Разве только у зеленоглазых и рыжих баб...»*

*«А когда над тобой зашумит на погосте клён,
что останется, знаешь? Останется серый кот...»*

Мои предпочтения

При всем при том «Коту» с «**Василием**» не справиться. С ним даже волхвы не смогли тягаться. Только Ангел отчасти сподобился. Хотя кот тоже в своем роде ангел.

6 пара

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

Обозревает Вадим Герман

[Конкурсное произведение 24. "Когда наступает время"](#)

Знаете, невольно вспомнил пословицу: «Своя рубашка ближе к телу»... Но, видимо, и к душе. А если Господь, или кто-то из его помощников, из тех, кто там, на Небесах, отвечает за воспитание людей, за ангелов-хранителей, за «рубашки», которые шелестят крыльями, хранят и спасают; если этот «кто-то» так трепетно относится к своему делу, то, быть может, надежда еще есть. И, от этого стихотворения, отчего-то вспомнилось «скажите. Если звезды зажигают...» (с) И показалось, что тот герой, что просил: «чтобы обязательно была звезда» (с) , стал, в конце концов, хранителем рубашек», на небесах... Вот, кажется и все, что хотел бы сказать. Понимаю, что это сказал немного, но надеюсь, что все понимают, как тяжело говорить о том тексте, от которого комок в горле. Светлое, доброе, замечательное стихотворение.

Мне тяжело выбрать из двух прекрасных стихотворений, оставлю этот крест на Жюри.

Прогноз: 50/50

Обозревает Владимир Гутковский

[Конкурсное произведение 129. "Последний"](#)

Предварительная реплика: «...текст крепкий. Есть очень яркие места. И, главное, мысль, последовательно проведенная и завершенная трогательным финалом...».

Вот перечитываю, и начинают появляться сомнения именно в «крепкости» этого текста. А

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

все остальное – правильно, так оно и есть. И цитаты это неплохо подтверждают.

*«...наше сокровище позднее, шутка ли,
счастье на старость...»*

*«...из ковшика звездными крошками
запорошило медведице нос...»*

*«Глухо крест- накрест защиты окрестности.
Не прошмыгнет ни одна из дорог...»*

*«Доля студеной водицы колодезной –
мертвой деревне глаза закрывать...»*

Мои предпочтения

Думаю, что оба оппонента в этой паре больших турнирных высот не достигнут. Так **есть ли разница**
, какое из соревнующихся стихотворений победит в этом туре.

7 пара

Обозревает Владимир Гутковский

[Конкурсное произведение 151. "Бесогон"](#)

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

Предварительная реплика: «...Захватывает и уносит до самых глубин. Отделка, лексикон – все выверено, все исполнено с тактом и силой...».

Мощный замысел и такое же исполнение. Один из самых цельных текстов этого Кубка. Наслаждение просто перечитывать и цитировать его.

И ничего больше не надо. Судите сами:

«Собачьи дети девяти колен убиты были, чтобы он родился...»

«Им хорошо. Они на дне реки. А он один, в сыром подземном схроне...»

«..соседские щенки – гоняют впятером тряпичный мячик, и так им хорошо от суеты и воли, одурительной и сладкой, что даже многомудрые коты на крышах улыбаются украдкой...»

«Он знает, что особенный – его оберегают, как зеницу ока, затем, чтоб никакое колдовство его не изничтожило до срока... »

«...и чувствует: как черти в табакерке, чужие зубы заполняют пасть – опасные, стальные, не по мерке... »

«...ярчук поёт – от ненависти к тем, из-за кого рождён и жив покуда...»

[Конкурсное произведение 54. "Сумерки"](#)

Предварительная реплика: «...вполне кондиционный текст... Мне же в нем немного не хватает не литературности ...».

Фантазии на тему воспоминаний. Воспоминания о былых фантазиях. История убывающей жизни и приближающейся ... Когда все прежде яркое и отчетливое становится блеклым и расплывчатым. И только иногда вспыхивает словами... Только иногда...

*«Сизиф-ноябрь медленно катит камень
мёрзлого солнца в гору...»*

*«...хмурые злые души
бывших мужчин и не менее бывших женщин...»*

*«Только затеплишь память в прозрачных пальцах —
смотришь, тускнея, — огня-то почти и нету...»*

«Знаю, как будет, — а он мне: "... пойдём, родная..."»

Мои предпочтения

При всем сочувствии к «Сумеркам» предпочту все же ярость **«Бесогона»**

8 группа

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

Обозревает Владимир Гутковский

[Конкурсное произведение 222. "П.О.С.Т."](#)

Предварительная реплика: «...Спокойный и раздумчивый текст... в целом картина сложилась ...».

Как по мне, слишком спокойный. Перечитываю, и краски текста как-то выцветают, становятся почти неразличимыми. Может, уже усталось восприятия начинает наваливаться. А цитаты, что цитаты, не эта ли самая яркая?

*«...ползут трамваи, будто острова.
и ты стоишь, не помнящий родства...»*

Мои предпочтения

А я за «**Лабиринт**».

Обозревает Вадим Герман

[Конкурсное произведение 260. "Возвращение в лабиринт. Адониада Ариадны"](#)

Не могу сказать многое по этому стихотворению. Мои ощущения, как о маленькой музыкальной истории, части чего-то большего, музыкальный отрывок, Соната, что ли...И отношение к ней соответствующее – не хочется раскладывать на ноты, хочется слушать целиком. Общее впечатление положительное, но вот запомнить фразу, звук из него – нет, не получается. Мелодия вертится в голове, призрачна и неуловима, вспомнить, записать – надо

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

быть либо музыкантом, либо автором.

Впечатления самые приятные, много сказать про стихотворение не могу...

[Конкурсное произведение 211. "Неторопливое"](#)

Очень интересное стихотворение, читал – любовался...две части, условно – «Там» и «Тут». «Там» - древний бог, педант и аккуратист(нельзя иначе!), разливает время, в «ячейки календаря», замораживает до поры, и ждет, когда будущее стане настоящим, растает, начнет происходить...Будущее – вещь хрупкая, нежная, можно повредить, «засветить», испортить уже даже одним знанием про то, что оно есть. Лучше пусть лежит в темноте, в холоде(в «разумном холоде»!), и рядом с ним – на цыпочках и шепотом...Вторая часть, это «тут», это осень, когда ночь разливается, несмотря на границы, рубежи, когда темнота готова длиться вечно, как вечно время. А день, анемичный, хилый, в обморочном состоянии...да полноте, жив ли? Время осеннее, время неторопливое... Время не спешит, спешат люди.

*« И велик соблазн – закутаться в ночь, вяло существовать, пока
бог достанет к весне немного будущего, нацедит, тающего.
Но у него-то всё разложено по полочкам – на века,
а у меня – ни черта ещё...»*

Кажется, это не досада, улыбка, чуточку растерянная, но улыбка. Как будто, герой махнул рукой: «Ладно, Бог с ним...» Будущего нет, разве что, у таинственного древнего бога, на полочках, в темном прохладном месте, там, где лекарства...

Думаю, что жюри в этой тройке выберет стихотворение «П.О.С.Т.», хотя мои симпатии – двум другим, и, в большей мере, стихотворению «Неторопливое»...

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00

Прогноз: 30/30/40

Резюме от В. М.

Так ли все ясно в одной восьмой? Боюсь не ошибиться...

Пока не нахожу в себе сил писать «постобзорные» материалы. Так что вся надежда на Вадима. Хотя, кто его знает...

Заключительное слово от В.Г.

Ну, вот, «обязательную откатали»... Произвольная, наверное, будет, про три-четыре стихотворения постараюсь поговорить уже в этом году... Ясно одно – конкурс получился, Кубок состоялся. И принес много замечательных стихотворений, которыми поделились со всеми нами не менее замечательные поэты. Праздник поэзии, праздник стихов и это не пафос. Это то, что происходит два раза в год на портале: встречаются люди, чтобы поговорить про стихи. И это, на мой взгляд, самое ценное...

А я на некоторое время прощаюсь – Ваш В.Г.

Автор: Субъектив
13.12.2014 21:00
