

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают цикл обзоров "Анализ - прогноз" 1/16 финала "Кубка Мира по русской поэзии - 2014".

Одна шестнадцатая. "Анализ - прогноз".

Часть вторая. Пары 9-17.

Вступление от В.М.Г.

Немного приоткрою кредо. Вы думаете, я не вижу? Вижу. И сомнительные рифмы, и ритмические перебои, и надуманные образы, и непродуманные композиции, и общую неестественность текстов. Некоторых. Но говорить обо всем этом мне как-то не хочется. Ведь все это достаточно очевидно. И будет отмечено. В комментариях. И построчный анализ меня не привлекает. И лирические монологи по поводу. Я же для себя ставлю не такую уж простую (как кажется) задачу. Выработать краткую и емкую формулу, отражающую внутреннее содержание и главные художественные особенности стихов.

Получается ли? Не мне судить. Скорее всего, не очень.

Вступление от В.Г.

Прежде всего, хочу разъяснить для читателей, для чего я пишу свою часть обзора и как я это делаю. Те обзоры, которые не являются обязательными, а пишутся «по велению сердца», и публикуются под общим названием «После свистка», говорят о стихотворениях, которые мне понравились. Обзоры «обязательной программы» - это мой отклик на стихотворения, который попали в следующий круг. Среди них могут быть разные тексты – и те, которые мне нравятся, и те, которые ...не очень. Я, со свойственным мне эгоизмом, «потребляю продукт», который мне предлагают, прислушиваюсь к своим (только своим!) ощущениям, и рассказываю мысли, которые приходят в голову после прочтения. Они могут быть ошибочными, неправильными, не соответствующими авторской задумке – но это мои мысли. Тем, кому неинтересно, лучше не читать. Разбора полетов в них нет, только отзыв и отклик. Вполне вероятно, что передо мной – лакомство для гурманов, может быть это – дежурное блюдо. Отклик – мой. Не обижайтесь, если получилось не то, на что рассчитывал мастер во время приготовления. Все определяется сугубо моим вкусом, и вовсе не факт, что он – эталон. Просто найдите другого читателя, которому стихотворение придется по душе. Пока администрация портала меня не уволила, я буду говорить о себе и о своих ощущениях. Если вы еще не закрыли страничку с обзором, давайте разговаривать дальше...

9 пара

Обозревает Владимир Гутковский

[Конкурсное произведение 220. "Не отпустила"](#)

[Конкурсное произведение 178. "Яблочный пирог с корицей"](#)

Мои впечатления на первом этапе.

▢ 220

Для меня это стихотворение трудно начиналось. А закончилось так легко, несмотря на трагичность темы. Легко в смысле естественно, органично. Даже мастерски, ничего плохого в таком определении нет. Многое уже сказано. Еще больше будет сказано в следующем туре, куда это стихотворение, очень хочется надеяться, попадет.

▢ 178

Как аппетитно! ... И чем-то вкусным из кухни потянуло... с тем большим наслаждением припал к этому стиху. С его насыщенной образностью, с его восхитительными подробностями. Вот есть какие-то там 4D, 5D фильмы, со вкусом и запахом. А здесь стихотворение именно такое!

После перечитывания.

"Не отпустила"

Конечно, рвущее душу стихотворение. Все работает на это чувство. И само собой тема, и ритм продуманный, но производящий впечатление сбивчивого, надсадного, и естественная, не всегда прилизанная рифмовка. Ощущение неизбежного и беспросветного возникает с первых строк, не ослабевает, даже нагнетается по ходу, и концентрируется в закономерном финале. Скажете, история, привязанная к конкретной образу жизни, конкретной местности. Нет, это универсальная история каждой жизни. И хочется к чему-то придраться, рука не поднимается. Отяжелела уже.

"Яблочный пирог с корицей"

Совсем другая история, совершенная антитеза предыдущей. И это вовсе не описание технологического процесса, как думают некоторые. Это жизнь во всей ее полноте, со всеми своими красками, запахами, властными, сильными и нежными прикосновениями. В стихотворении прослеживаются и прекрасно считаются две составляющие. Природа естества, как таковая, и природа, которую сотворяет человек. Труд, наполненный азартом и весельем, которое неизбежно такому труду сопутствует. Картина Возрождения. Или точнее картина зарождения, возрождения и свершения. От этой картины невозможно оторваться. И так хочется ее попробовать.

Батл цитат

«Не отпустила»

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00

*Не отпустила. Грозилась повеситься.
Он остался.*

*Спит пехота
где-то под Курском, лежит вповалочку.
Беззаботно.*

*Здесь – лебеда, трудодни да пахота.
Сон короткий.
Быстро взрослелось в черной рубахе той.
Бесповоротно.*

*Ниже к земле без единой жалобы –
небо ближе.*

*Небо держалось, скрипело на избах трех.
И устало.
Вкрадчиво, как проступает на камне мох,
ела старость.*

*Вязла деревня в осени островом
по застрехи.*

*Спрашивал землю и небо, скоро ли?
Вышло скоро.*

*Врач в палате
детям сказал: он не помнит имени,
неадекватен.*

И для чего ты меня оставила

.....

«...пирог...»

*Если мрак и грусть собирают дань, а уют наружу течёт сквозь стены,
пироги затевает она тогда. Тесто очень радо такой затее.*

Словно блин огромный оно на вид, но принять готово любую форму.

Кардамон с корицей весь дом могли б ароматной магией одурманить.

У хозяйки локон ко лбу прилип, и блестит испарина щёк румяных.

...и творит пирог вдохновенно так, как Господь, должно быть, творил Адама.

Поджимая хвост, отползает быт: здесь иные силы в игру вступили...

*На тепло и жар, на хозяйкин взгляд (так смотрела Ева в долинах рая)
искры счастья бабочками летят и, касаясь кожи, не обжигают.*

Такие разноплановые и такие поэтически равные друг другу цитаты.

Мои симпатии.

Оба стихотворения я оценивал и оцениваю очень высоко. Но от невыносимой тяжести первого текста невольно хочется немного отстраниться. И потому мои симпатии пусть самую малость, но склоняются на сторону всепобеждающего и жизнеутверждающего оптимизма второго, «**Пирога**». А БЖ в соответствии с законом меньших чисел свой вердикт вынесет.

10 пара

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00

Обозревает Вадим Герман

[Конкурсное произведение 167. "Кот в мешке"](#)

[Конкурсное произведение 222. "П.О.С.Т."](#)

Перечитаем, прислушаемся...

["Кот в мешке"](#)

Несколько раз начинал разбирать это стихотворение, откладывал, стирал, начинал заново. Вот ведь – печальный сюжет: опять, который раз уже, обманули хорошего человека! «Наперсточники» на вокзале, МММ, реклама, лотереи – все в этом мире стремятся одурачить, всучить «даром», и при этом обчистить до нитки... Кто стучится в дверь ко мне? Агент ОАО «Пекло»? Продаем подержанные котлы? Представитель фирмы «Рай»? Чистящее средство для нимбов? Распродажа индульгенций - семь смертных грехов по цене одного? Дайте две! Фирма «Фатум»? А вы что продаете?

«Лежишь, обёрнут покоем ватным...» Душевный покой, полная нирвана... А тут, в обмен за покой, за это теплое, мягкое душевное одеяло, пытаются впарить кота. Мешок прилагается. И агент, на первый взгляд, внушает доверие, и мурлычет, прям как котейка. Тот, что в мешке. И от сладкого мурлыканья рука сама тянется к кошельку...И душа – нараспашку. Покой? Так – не весь, часть останется. Наверное...По рукам!

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00

Вот ведь, если и осталось что-то от умиротворения, так совсем немного, и благодушие растаяло, вслед за агентом...,и даже парфюм его какой-то... подозрительный...

«В тяжёлых волнах его парфюма
Пустую душу слегка штормит»

Укачивал, убаюкивал, мерзавец, а вот теперь – целая буря в душе: и на кой он мне, кот? И – кот ли там? Черный, белый? А быть может, вполне себе невинный розовый поросенок? Подложил свинью, понимаешь. И завязки на мешке – тот еще гордиев узел. Куда-то делись спокойствие и благодушие, и отчего-то хочется побыстрее узнать, что там, в ящике Пандоры, простите, в мешке. Ну, вот, так и не увидел, что там: тот, который сидел в мешке, сиганул прямо в душу. И устроился. И молчит. А в груди – дыра. А, может, лаз. А может, дверка для постояльца. Теперь – и лежать не хочется, и «ватного» покоя нет – ходишь, улыбаешься... И глаза – как два окошка для того, кто сидит в душе. Свернулся и спит. Пока. До времени. А вот хорошо это или плохо, рай он принес или ад, зависит, наверное, уже от самого хозяина кота. А может, не кота...

"П.О.С.Т."

Бывает так, что стихотворение нравится с первого прочтения, сразу относишь его к важным для себя, читателя, текстам, а вот потом... Но, давайте, по порядку. Название напомнило «Last Post», незаурядное стихотворение, которое вызвало ожесточенные споры в прошлом году. Напомнило и postscriptum.

Начало стихотворения, как и в первый раз, очень понравилось.

«...и кто-то шепчет "Боже, помоги", когда дрожат под маршем мостовые,
но по реке плывут твои враги - не разобрать, живые, не живые,
плывут, пустые руки разбросав,
и рыбы пляшут в мокрых волосах.»

«Вы слышите. грохочут

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00

сапоги...»(с) Тревожная, ужасающая картина.. Последние две строчки настолько яркие, кошмарные, что от них мороз по коже...

Идем дальше.

«айвенго, не имеющий родства, лишенный и наследья, и наследства -
ну, как твоя дурная голова оправдывает методы и средства?
дрожит во мраке золотая нить,
не в силах никого соединить»

Айвенго, Айвен, Иван, иван, не помнящий родства. Следом, опять усиление «dezdechado», лишенный наследства, так называл себя рыцарь в романе Вальтера Скотта. Тут у меня промелькнула тень сомнения. Насколько оправдана такая игра, такой отсыл, в этом тексте? Посмотрим дальше. Дальше – золотая нить, которая «дрожит во мраке». Нить Ариадны? Нефтяная нить, намек на «черное золото»? Золото, конечно, никогда никого не соединяет, нить – тоже. Что разорвано, а затем прихвачено на живую нитку, соединить сложно...

Читаем дальше.

«тот, кто желал чужой стране войны, захлебывался ядом, жег глаголом -
смотри, он пересказывает сны и пишет, что повел ребенка в школу.
смотри, он улыбается, смотри.
и хочет встречи.
и поговорить.»

О ком это? О каком властителе дум эти строки? Рискну предположить(немного забегаю вперед по тексту), что речь идет о конкретном человеке – известном писателе-фантасте, который, в своем ЖЖ-шном дневнике именно обличал, жег, желал войны. Автор книги «Рыцари сорока островов», разумеется. не настолько «властитель дум», но все же, кое-что сходится, тем более, есть намек на «рыцарь», далее, в следующем катрене: «ползут трамваи, будто острова», «Над зеркалом невидимого

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00

тролля», , я прочитал, намеком на сказку, фантастику.

«к чему кричать, что все вокруг - тюрьма, над зеркалом невидимого тролля?
на город опускается туман, облизывая крыши новостроек.
ползут трамваи, будто острова.
и ты стоишь, не помнящий родства.»

«Российская империя - тюрьма,
Но за границей та же кутерьма...»(с)

Вот, образ тумана, который опускается на город, «облизывая крыши новостроек», я разгадать не смог. К чему этот образ? Впрочем, возможно, это оттого, что у меня резко изменилось отношение к тексту. При великолепном, ярком, жутком начале стихотворения дальнейшие намеки показались мне...мелкими, что ли...Стихотворение из всеобъемлющих, общих для меня снизилось по накалу до уровня сведения счетов, обвинения. Поиска нехорошего человека, к которому можно предъявить претензии. Из кошмара семейного разлада, решаемого самым гадким и подлым образом, смысл текста превратился...в однодневную запись – в том же Живом журнале.

Я очень боюсь, что автор стихотворения обидится на меня за такой взгляд, я уверен, что он – незаурядный поэт, и первая строфа стихотворения тому подтверждением, но вот – так прочиталось. И то, как я его прочитал, мне совершенно не понравилось.

Про прогноз говорить не хочется, моё личное восприятие текстов:

80/20 в пользу «Кота в мешке», из них 20% - за первую, отличную строфу стихотворения ["П.О.С.Т."](#)

11 пара

Обозревает Владимир Гутковский

[Конкурсное произведение 77. "Контрабандист"](#)

[Конкурсное произведение 68. "Белый кро"](#)

Мои впечатления на первом этапе.

□ 77

Идея хороша, кто же спорит. А потом опять все начинает слегка пробуксовывать в необязательных деталях и небрежном словоупотреблении... А вот «скрипучая колымага» очень понравилась. Именно, «скрипучая...», а не «скрипучая...». Может, единственное, что понравилось, безусловно. Ну, и «...горный воздух Мандельштама...» вообще беспроблемно. Но почему-то в целом история для меня не складывается.

□ 68

Автор хорошо владеет словом и умело держит интригу, сочетая чисто сказочные мотивы и не менее сказочные (если к ним присмотреться) подробности реальности. Во сне и наяву.

После перечитывания.

«Контрабандист»

На первом этапе я этот текст не заценил. Да и сейчас мне трудно дать ему чрезмерно положительную оценку. Мне (возможно, только мне) он кажется каким-то искусственным и сконструированным. Общие поэтические места, перечислительный набор произвольных, на мой взгляд, элементов. Только две финальные строчки выглядят достаточно осмысленными и выразительными. Пусть простит меня автор. Но, как показывает опыт, мои сомнения БЖ, как правило, не разделяет. Так что вполне еще можно рассчитывать.

«Белый кро»

Этот текст мне показался более симпатичным. По причинам, о которых я говорил раньше. Занимательные игры и призрачные видения. Таково и название. А чтобы оно не смущало, автор первыми же словами разъясняет, о чем идет речь. Спасибо. После чего принятый подход с удовольствием принимается, и становится совсем не трудно погружаться в причудливую ткань стиха. История складывается и, вопреки авторской ремарке, далеко не заканчивается пробуждением лирического героя. Скорее всего, он просто переворачивается на другой бок и продолжает грезить ...

Батл цитат

«Контрабандист»

*и ёлка, на цыпочки встав, напрягает ствол
и верхними ветками в небе копает ямку...*

...полуоживший уж

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00

зловещей верёвкой вползает на тёплый камень..

*...пока по ухабам тащится драндулет -
предательски скрипучая колымага...*

*...везу в мир живых, грошовым укрыв стихом,
ворованный воздух горнего Мандельштама.*

«Белый кро»

За кроликом белым, бегущим в конец строки...

На тонких тропинках, запутавшихся с утра...

*Придется припомнить какой-нибудь нужный факт,
С какой стороны на айфон нарастает мох,*

*И можно ли прямо от солнца ловить вайфай.
Там ветер хрустит шоколадной фольгой луны.*

*С чеширской улыбкою ставленник тишины
Протянет стакан...*

*Какой-то мотив из колоды забытых карт,
Штабных или винных, игральные просто жгут.
И тут ты проснешься...*

А знаете, в этом соревновании цитат первый текст выглядит ничуть не хуже. Так, может, я ошибаюсь...

Мои симпатии.

От слов своих не откажусь – я за «*Кро*».

12 пара

Обозревает Вадим Герман

[Конкурсное произведение 158. "На прикорневом лету"](#)

[Конкурсное произведение 156. "Тонок лед"](#)

Оба стихотворения были отмечены мной в обзорах, одно из них, правда, не вошло в мой ТОП, но только по причине, что в нем только 32 текста. Давайте перечитаем вместе.

["На прикорневом лету"](#)

Трудно писать про это стихотворение. От него одни ощущения - полета над землей, удивленного взгляда на обыденные вещи. Знаете, летит такая, Маргарита на метле, по сезону одета в свитер, с рюкзачком за спиной, и смотрит, и удивляется фантастичному миру, что у неё перед глазами. Чутьочку ведьма, в большей части – женщина. Не из книги, современница, просто широко распахнутые (или закрытые) глаза, а вокруг – чудо. Бесплезно рассматривать слова в стихотворении, бесполезно искать в них глубокий смысл и логику, можно только удивляться вместе с героиней. Или можно идти по улице, ворча на холодный ветер, осень, снулых раб за витриной магазина, и странную женщину, что летает на метле прямо над зябкой мостовой...

"Тонок лед"

Тоже магическое стихотворение. Но мужское. С четко выстроенной логикой, действием, мыслями. Нам, мужчинам, сотворить мир – труд, конечно, Тяжкий труд, другой нам не нужен, но именно эта тяжесть - изысканное, несказанное удовольствие. Женщина может летать, мужчина должен воспарить; женщина обустроивает окружающий мир, мужчина его делает и переделывает. Мужчина хочет царить над миром, женщина – только над мужчиной. Но, желательно, над тем, который царит над миром. Мужчина соревнуется с Богом, Творцом, осознавая все же, что он – только талантливый мастер, демиург, который может конкурировать в творениях, не в сути; женщина этим не заморачивается. Гордясь им, СВОИМ мужчиной, она терпеливо ждет. Ждет вечность, ждет, когда он вернется с работы, ждет и шлет послания: "Как ты там, мой хороший? Соскучились дети...". И мужчина, а ведь он, конечно, любящий мужчина, ответит быстрым курсивом, «тоноклѣдн аднепознаннойобластьюмиратоноклѣднаднепознаннойобластьюмиратоноклѣднаднепознаннойобластьюмира»

Что, конечно же, означает: **«люблю, скучаю, целую, делаю все, чтобы скорее увидится, буду как обычно, через вечность, жди!»** И он будет честен, логичен, последователен. И она будет ждать. Потому что они – настоящие мужчина и женщина...

Эта пара для меня, пожалуй. Пока что самая сложная для выбора. Оба стихотворения чудесны, оба мне безумно нравятся.

Остановлюсь на цифрах 50/50

13 пара

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00

Обозревает Владимир Гутковский

[Конкурсное произведение 170. "Покров"](#)

[Конкурсное произведение 246. "Лешая"](#)

Мои впечатления на первом этапе.

□ 170

Запоминающаяся миниатюра. Все понятно, все прозрачно, все трогает. И название такое ... объединяющее человека и мир вокруг него.

□ 246

За-ворожило (а). Когда встречаешься с такими стихами, кажется, что именно их ты и ждал. И продолжаешь ждать. По ту сторону строки. С запасом серебряных пуль. Потягивая целебный сказочный чифирь.

После перечитывания.

«Покров»

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00

Общее впечатление: сдержанно, строго, торжественно. Конечно, даже в таком лаконичном тексте можно найти несколько мест, способных вызвать вопросы – А как это? А почему? А что это значит? Хотите – спрашивайте. Я не собираюсь. Меня полностью устраивают и образные решения, и выбранная тональность, и звучание стиха. Который так величественно, но отнюдь не пафосно, стоит на границе. Между вчерашней бедой и бедой завтрашней. Ну, и стужей тоже. Не страшно.

«Лешая»

На предыдущем этапе я такие тексты называл «богатыми». Ведь все при нем. Точная (и пышная) изобразительность, затейливый сюжет, сказочная атмосфера, цепляющие подробности, искусная отделка стиха. Мы проходим текст от затягивающего начала до афористического завершения и еще раз ощущаем то, что, в общем-то, знали и раньше. Что многие тайны жизни нам так никогда до конца познать и не дано. Но их вполне возможно выразить в поэтической форме. И тем самым сделать для нас более внятными.

Батл цитат

«Покров»

*Тёплым пальцем потрогай
срез холодного дня.*

*Там, за гладью оконной,
из-за облачных век*

.....

первый катится снег,

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00

*Между завтрашней стужей
и вчерашней бедой,*

*ты на пару с геранью
на границе стоишь.*

«Лешая»

Подкрался лис и тихо таякает...

*Июньской ночью-безрукавкой
(читай: жилеткою для слёз)*

*плеч не прикроешь. Лес за окнами
надрывно просится в друзья,
с его кустами и животными...*

*...У отчаянья
нет времени поить коней.
Я наливаю жизнь из чайника,
она смородины черней.*

*А остального не наденешь, как
не по размеру сапожка.*

*За переправую
горит костёр, живёт храбрец,
ружьёшко чистит, пуль серебряных
запас пополнил. Ждёт меня.*

*Но кто я — чудо или чудище —
ты не успеешь осознать.*

Мои симпатии.

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00

Оба текста мне близки. Но для меня, как профессионального стоика, чаша весов с «**Покровом**» чуть-чуть перевешивает.

14 пара

Обозревает Вадим Герман

[Конкурсное произведение 82. "Простая жизнь"](#)

[Конкурсное произведение 262. "Гаммельнская крысоловка"](#)

Кто там говорил о том, что вкусы членов Жюри Оргкомитета – нечто усредненное? И за то, и за другое стихотворение проголосовало по 4 человека, и это были совершенно разные люди! И только обозреватели были единодушны, включив в свои ТОПы эти два стихотворения...

Присмотримся к текстам поближе...

["Простая жизнь"](#)

Кажется, это рассказ про обычный, будничный день, стандартный, как десятки, сотни дней в году. « Без Божества, без вдохновенья...»(с) Ан, нет, в жизни всегда есть место Божьему дыханию. Нет, самое жизнь, ничем не примечательная, незамысловатая, и есть это дыхание. Ветер, река, березовый листок, деревце, роща – от единичного, частного, к общему и бесконечному. Кажется, нет в стихотворении ярких образов, открытий, фейерверков метафор и аллюзий, есть будни. Но эти будни, быт, все это жизнь. И, получился, парадоксальный образ – гимн жизни простыми, обыденными словами и образами. Негромкий пафос, скромное восхищение, глубокие чувства в обыкновенном, рядовом дне. Все не так просто, как кажется, все – гораздо проще. Надо любить ту

жизнь, которая дана Богом. Любить, и... все. Просто ли это? Просто. И очень сложно.

"Гаммельнская крысоловка"

Тревожные, сказочные, беспокойные образы. Не явь – видение, кошмар, в котором, подчиненные подсознанию фигуры, будто вылепленные из марева сна, что-то означают, что может понять только подсознание, не логика, не разум. Здесь все наоборот, все наизнанку, здесь одна мысль переходит в другую, не заканчиваясь и не прерываясь. Тревожен смех русалки, «не пей из копытца не пей из колодца...», да и сама она. не русалка – ундина, и смех её не из реки, не из омута – из того самого колодца, из которого нельзя пить. Что же, в кошмаре есть своя логика – можно выпить вина. но не сразу, нет На четвертый день, в лавчонке у Чумных врат, еще на этой стороне, не за гранью болезни и смерти. Пить и глазеть – на чужую жену, которая несет свой окровавленный рот к беспокойному мужу. Все правильно, в этом кошмаре все должно быть логично наыворот. Жена – не близкий человек, не половинка, жена – чужая. Рот её окровавлен. Это не помада, не цвет болезни – это, конечно, кровь, которой она питается. И муж, вот он – мечется в лихорадке. И чумазный мальчик (конечно, чумазный – мы ведь мыслим готовыми штампами подсознания) несет в своих ладошках грозу. .Бурлит, кипит котел, рождая бурю, и нужно только прочитать какое-то заклинание. Нужно? Значит нет, не нужно, а нужно промолчать, нужно не произнося ни слова грызть зачерствевший пряник. Это ведьмы грызут кости, а мы пока что – по эту сторону добра? Крысы бегут с корабля? Как бы не так! Они разрабатывают план по захвату города! Как называется этот городишко? Не важно, завтра будет последняя битва, армаггеддон, завтра город падет, завтра он, так похожий на нору, которая, наыворот, тянется не к небесам, а вглубь, станет местом побоища, войны. Война? Что есть война – всего лишь изнанка любви, и сорок тысяч крыс, как сорок тысяч братьев, иступленно требуют «Играй!» Жизнь – игра? Смерть – игра? Бессмертие? Или бессмертие, зеркальный близнец времени, которое стоит в дверях. Его пальцы – не пальцы музыканта, руках не дудочка. Пальцы в чернилах, и нет уже в руках ничего... И крысы, сорок тысяч братьев, замерли, заснули, растаяли...Сорок тысяч братьев? Нет, один брат, Крысиный король? – нет еще, еще дажне Щелкунчик, стой, братец, не надо, не пей, не пей...

«не пей из копытца не пей из
колодца

сестрица не плачет

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00

смеется»...

Кошмар оборвался. не закончился...Пора просыпаться...

Вот, такие, совершенно разные видения от двух текстов, которые как будто расположились на разных полюсах поэзии. А выбирать надо. Оба текста замечательные, но, именно сегодня, мне показался более важным трагизм второго.

Мой прогноз: 45/55 в пользу [с тихотворения](#) ["Гаммельнская крысоловка"](#)

15 пара

Обозревает Владимир Гутковский

[Конкурсное произведение 28. "Спорынья"](#)

[Конкурсное произведение 211. "Неторопливое"](#)

Мои впечатления на первом этапе.

□ 28

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00

На меня стихотворение, скорее, произвело. Его своеобразный стилевой замес не оставляет равнодушным. В нем, на мой взгляд, органично прослеживается связь времен и (не) совпадения менталитетов и способов мышления. В том числе, в слове. Название, правда, для меня оказалось трудным. Такое. Запоминающаяся и вместе с тем довольно очевидная строчка:

«Даже самый высокий и светлый храм всё равно возводится на крови...»

□ 211

Двойственное впечатление от этого текста. Его сложная конструкция и небрежные рифмы наряду с рифмами замечательными создает впечатление некоего умысла при замысле, что всегдастораживает. И вместе с тем неторопливое перетекание строк соразмерно течению самой жизни убеждает и завораживает. И финал вне всяких сомнений как находка и восклицательный знак! (Только черт зря, но ведь и к месту, помянут!).

После перечитывания.

«Спорынья»

Как, и с первого раза, текст близким не стал. Ему отдаешь должное, но в душу не впускаешь. Заговор, причитание, молитва. А, скорее, просто стилизация. Сложно выстроенная, но от этого не ставшая более весомой. И ничего добавить не могу. Может, у кого-то стихотворение откликнется громче и полнокровнее. Пусть объяснит, я не берусь.

«Неторопливое»

И этот текст мне что-то мешает воспринять непосредственно. Наверное, его определенная искусственность. Слишком расчетливое смятение, бесстрастное нанизывание слов. Нет, не трогает по-настоящему. Или я сегодня не в лучшей читательской форме.

Батл цитат

«Спорынья»

А из всех грехов тяжелейший – страх, а из всех костров самый жаркий – стыд.

... перед кем нам сегодня благоговеть?

*Сколько веков мы дороги месили –
дай нам Мессию!*

Даже самый высокий и светлый храм всё равно возводится на крови.

*Медленно тает в облаке чёрном
град обречённый.*

«Неторопливое»

Там, где не важно – рассвет ли, вечерняя ли заря,

*А у нас тут листва облетела: идёшь – шуршит;
день на грани обморока...*

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00

*... Толку, что мы спешим –
у неё-то время нынче неторопливое...*

*Но у него-то всё разложено по полочкам – на века,
а у меня – ни черта ещё...*

Ну, если вычленить цитаты, то вроде и ничего.

Мои симпатии.

Даже не знаю. Значит, поровну.

16 пара

Обозревает Вадим Герман

[Конкурсное произведение 84. "Человек умирал..."](#)

[Конкурсное произведение 54. "Сумерки"](#)

Хотя в моем ТОПе этих стихотворений нет, в обзорах 1 тура стихотворения были отмечены. Посмотрим, каким стало их восприятие сейчас, среди сильных и очень сильных текстов 1/16...

["Человек умирал..."](#)

Очень женское стихотворение. Дело даже не в том, что оно эмоциональное, не в том, что на одном дыхании, полувсхлипом, полушопотом, просто женское, и все. Поясню. У женщин есть четкое разделение: «свой - чужой»: свой – часть меня, моего мира, «чужой» - это тень, его нет, он вне женского внимания и понимания. За «своего» женщина будет бороться, страдать, убиваться и убивать. Чужой – это, скорее, фон картины, малозначащая фигура, *«фитилек на огрызке одной из замызганных свечек»*.
Горе тому, который перешел из разряда своих в разряд «чужих», имя ему – равнодушие и забвение. Если кто-то ушел от женщины, покинул, бросил, её, уплыл на край света, он, хоть и «мерзавец, сволочь, гад», но все же «её». Его ненавидят, но он – личность и часть женского мира. Иное дело, когда бросает женщина. Выбрасывает, как скучную книгу, как изношенную, уже нелюбимую вещь, забывая бесповоротно Тот, кого бросили – не имеет значения. Никакого. Он теперь для женщины не больше чем комар в джунглях Африки. С тем же отношением. Страшное существо – женщина. С точки зрения инопланетянина. Мужчина к ней привык, как-то уживается, хотя логика и действия совсем иные. Да и миры, в которых они живут – разные. Это только кажется, что мы на одной планете, это только на первый взгляд мы одинаковые. Думаю, и при чтении этого стихотворения у мужчин и женщин возникали разные мысли. Женщин поражал трагизм происходящего, эмоциональный надрыв, невозможность кричать от боли – только шепот, тихо, тсс... не обмякнуть, не зареветь...

Мужчин (меня, в частности) поражал ряд, в который героиня НЕ ставит близкого человека. Это ж надо! Если близкий – «не мандельштамовский томик», не забытый щенок, не пони, не сухая листва, значит, ей, героини, это могло прийти в голову! Будь умирающий не настолько близок, его можно было бы сравнить со случайным соседом по трамваю, с бабочкой, с черемшой! Что значит слово «не»? Подсознание его не воспринимает!

А что на самом деле? Женщины мудрые, они все понимают правильно. Любимый, близкий – вне всего остального мира, он НЕ весь остальной мир. Он – часть женщины. Оплакивая родного человека, оплакиваешь часть себя. И этой части уже никогда не будет. Рассматривая стихотворение с позиции женщины, не могу не поразиться точности, лиризму, трагедийности описываемого; рассматривая его как мужчину – все же внутренне протестую. Вот такая она, неоднозначная женская лирика...

"Сумерки"

А кто сказал, что описывается Аид, похожий на город? Просто город, такой, как сотни и тысячи. Мужчины и женщины, похожие на тени, сумрачные проспекты – реки, службы доставки, одиночество и осень, осень... Как свечка в прозрачных руках, теплится память – о весне, любви, о том ярком, незабываемом, которое не возвращается. Никогда не возвращается... "деточка, верите, опыт, всего лишь опыт..." Даже если он, тот, с которым была весна, песни, жизнь, если он вдруг вернется то уже никогда не узнает, не заберет с собой. Лучше – не помнить. Застыть съёжится «мятой обёрткой у стылой урны»... Где здесь греческий миф? Это было – сказка, юность, любовь, а сейчас всего этого нет. Все имена придуманы, все совпадения случайны. Холодно, мерзло, зябко. Ноябрь медленно катит замерзающее солнце. Вечер, похожий на другие. Сумерки... Кто ты, что ты хочешь?

«... пойдём, родная...».....

Вот ведь, выбирать между двумя представителями женской лирической драмы, из двух текстов, в одном из которых – отчаянье, в другом – тень надежды? Не завидую я судьям!

Пожалуй, и я сделаю прогноз 50/50. «Или будет, или нет».

А мне стихотворения понравились. Обе. Простите за опечатку.

17 пара

Обозревает Владимир Гутковский

[Конкурсное произведение 109. "Секунда на Волгой"](#)

Мои впечатления на первом этапе.

□ 109

Столько в себя вместившая секунда. И лирический герой, хорошо умеющий и фантазировать, и анализировать. Причем допинг здесь не причем. Это врожденное состояние поэтической души. И перенастроить так фокус нужно уметь.

После перечитывания.

«Секунда...»

Отчаянный текст. И герой такой же отчаянный. Больной этим своим отчаянием. Пусть и хмельным. Ведь, что у пьяного на языке ... И это отчаяние уже разъело человека до самых глубин. Что толку в утешениях и прописях. Дескать, пропись, товарищ! Посмотри, как день прекрасен! Надень галстук и ступай на службу. Отечеству! Все равно жизнь старше.

Цитаты.

*Деревья вырастают в земельную суть.
Под ветром попробуй поборассудь! -
Над рядом дворов-дровоколен
Венчается звон колоколен.*

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00

*Сметая причалы, грызя невода,
Вдоль берега бродит босая вода,*

*И ты, занесённый в уездную глушь,
Стоишь, постигая величие луж,
Такой же, как лужи, казённый.*

Прибьёшься к пивной...

*и вдруг просыпаешься, век отлюбя.
осталась минута дожить до себя.*

*разметка судьбы исчезает с руки.
пытаешься крикнуть. хватаешь портки.
забьёшься, как вошь, на кровати.
и видишь: секунды не хватит.*

Мои симпатии.

Я бы не стал безоговорочно отдавать их сопернику этого текста. Но и ему бы не стал.

Обозревает Вадим Герман

[Конкурсное произведение 129. "Последний"](#)

Еще пятьдесят-шестьдесят лет назад, а это по меркам истории – совсем рукой подать, в СССР жители деревень составляли больше половины населения. Еще раньше деревенских жителей было еще больше. И вот – наступают времена, когда деревни вымирают... Еще лет пятьдесят, и кто вспомнит, что были не агрофермы с наемными работниками, были деревни... Сегодня, сейчас, время старости деревень. Как одинокие, никому не нужные старики, доживают свой век они на, простите за штамп, бескрайних просторах... Стихотворение «Последний» - тонкое, лирическое описание старости. Города – они тоже ,бывают юными, бывают старыми, даже древними, но вот деревеньки – они родней, ближе, более живые, что ли...И в стихотворении – все живое. Огонь, который уже не пляшет, а старчески шамкает, вспоминая былую силу и удаль, стынь за окнами – затаилась, не дышит, не выужит. И кусты за окном похожи на замки, и никто зорким детским глазом не увидит в

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00

них драконов и принцесс. Только мертвые остовы былинных чудищ, которые заглядывали когда-то в окошки, пугая детвору... Старый домовый на старом чердаке охраняет сон, последнего в деревеньке ребенка. «Подарил Господь на старость этот смех»(с), позднее сокровище, и для родителей, и для всей вымирающей деревеньки. Спеть тебе колыбельную, малыш? Здесь, в лесу, еще живет волчок, который может унести в лесную чашу, здесь еще нет городского смога, и видны звезды, видишь, вон там – два ковша, две медведицы... Крест-накрест заколочены ставни в домах. Раньше, у въезда в деревеньку, ставили православный крест, чтобы он защищал, охранял. Сегодня – «поставлен крест» на всей деревеньке. И дороги уже не ведут никуда, точнее даже, ведут в никуда – в такие же мертвые, заброшенные поселения. Там уже нет никого в живых, и названия их стерты, забыты, как забыты и названия дорог, которые когда-то вели к ним. Спит ребенок. Тишина. Кажется, только сердце стучит, громко, на всю округу, только бессонница бродит по последнему живому дому. Последние жители, последний ребенок. Придет время, уедут и они, забив окна крест-накрест. Окна – глаза дома. Доля последних жителей – прикрыть эти глаза. Навсегда. Мертвые, нет, покойные деревни... Наше прошлое...

По-моему, замечательно стихотворение, не пафосное, негромкое. Мне бы хотелось, чтобы его конкурсная судьба была дольше жизни вымирающих деревень.

Мой прогноз – 60 за стихотворение «Последний».

Заключительное слово от В.М.Г.

Продолжаю настаивать. На лимонных корочках. При всех сомнениях и недовольствах уровень этого Кубка Мира, по меньшей мере, не уступает прошлогоднему. А чем все это закончится, я уже намекал в первой части. Победит какая-нибудь «беспредметка». Вот Вадим выше писал: «Кто там говорил о том, что вкусы членов Жюри Оргкомитета – нечто усредненное? И за то, и за другое стихотворение проголосовало по 4 человека, и это были совершенно разные люди!». В том-то и дело! Вкусы не усредненные, наоборот – полярные. А в результате их взаимной аннигиляции и происходят разные явления разных победителей.

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00

Заключительное слово от В.Г.

«Еще одно, последнее сказанье...»(с) Ну, да, в следующем обзоре мы будем говорить о стихотворениях, которые в 1/16 достались другому обозревателю. А дальше – запасаться бутербродами (попкорн – не наш метод!) и следить за развитием конкурсной интриги. И, быть может, если хватит сил и времени, написать необязательный обзор о стихотворениях, которые были отмечены в обзорах первого тура, но не попали в лауреаты. И, поскольку не всем нравится, когда идет разговор про их тексты, быть может, имеет смысл, прямо сейчас, под этим обзором, авторам, стихотворения которых я отметил, «оставить заявку»? Во избежание, так сказать. И «произвольную программу» я» буду откатывать» уже на смельчаках-добровольцах. Хвалить не обещаю, но подумать над стихотворением – постараюсь. Всегда Ваш – В.Г.

И P. S. от В.М.Г.

Наткнулся в интернете на шутку. А так как на этом Кубке уже было небольшое обсуждение на подобную тему. То возьму и приведу ее (эту шутку) сюда.

Люди делятся на два типа:

- 1 тип — люди, которые не знают, что такое фрактал.
- 2 тип — люди, которые знают, что люди делятся на два типа.

Автор: Субъектив
07.12.2014 08:00
