

Автор: Субъектив
29.11.2014 16:00



ТОПы-32 "Кубка Мира - 2014" от наших обозревателей Вадима Германа (В. Г.) и Владимира Гутковского (В. М. Г.).

Заключительный

обзор первого тура

Слово Вадиму Герману

Каждый год мы с Владимиром Матвеевичем перед оглашением решения жюри публикуем прогнозы. И, по возможности, объясняем, почему мы составили список так, а не иначе, отмечаем тенденции конкурса. И каждый раз, после оглашения решения жюри удивляемся несовпадениям и радуемся, когда вкусы жюри оказываются единственно верными, то есть, такими, как у нас. До «часа X» времени осталось совсем немного, считанные часы, приступим к этой тяжелой и ответственной части нашей работы.

Автор: Субъектив
29.11.2014 16:00

Перечитав вновь всю ленту, добавил в свой список одно стихотворение. Прочитав еще раз выделенное мною, с трудом, но определился и со «списком-32». Сразу же поясню: когда читаешь очень хорошие стихотворения, выбранные из просто хороших, происходит интересная ситуация, как при сортировке картошки (да, я из Беларуси). Кучка самых крупных, самых любимых выделяется легко. Пересчитал. До 32 недотягивает, примерно 25-26 стихотворений. Немножко, совсем чуть-чуть «расширил границы восприятия». Стало много, около 45 стихотворений... А стихи – не картошка, они – разные. С одними я печалюсь, с другими радуюсь. После долгих самоуготов и компромиссов с самим собой образовался, наконец, список, который я, с поклонами и реверансами в сторону не попавших в него стихотворений, решил обнародовать. Вот он:

Стихотворения, которые, по моему мнению, должны попасть во второй тур конкурса:

□ □

24. "Когда наступает время"

28. "Спорынья"

35. "Тарабарский язык"

76. "Провинциальное"

77. "Контрабандист"

82. "Простая жизнь"

87. "Сад"

106. "Седьмой фут"

126. "Вроде кот"

129. "Последний"

146. "Мой язык не мертв"

150. "Хозяин"

151. "Бесогон"

153. "Камасутра для бабочек"

156. "Тонок лед"

164. "Чаепитие"

167. "Кот в мешке"

174. "Сто лет до конца моря"

175. "Без слов"

176. "Безымянное"

178. "Яблочный пирог с корицей"

180. "Дядя Г."

197. "Сижу и ставлю..."

211. "Неторопливое"

220. "Не отпустила"

222. "П.О.С.Т."

223. "Молитва"

246. "Лешая"

262. "Гаммельнская крысоловка"

266. "У края"

276. "Троица"

279. "Волхвы и Василий"

Впрочем, думаю, что Жюри Оргкомитета, люди с уже устоявшимися вкусами, пристрастиями и литературными склонностями, меня в очередной раз удивят. Но болеть я буду за стихотворения этого списка. Впрочем, если членам Жюри понравятся тексты из списка расширенного, того, что я составлял во время написания обзоров, то буду рад. А вот если нет – буду думать. Что еще остается?

О тенденциях.

В начале Кубка показалось, что авторы несколько снизили самокритичность, даже по сравнению со своими визитками. Все было как-то легко, даже легковесно, этакий капустник в доброй компании. К середине конкурса мне показалось, что весь мир окрасился в темные тона. К концу первого тура, опять, распогодилось, цвета стали разными – и темными, и светлыми. Я опять начал верить, что жизнь продолжается, что все не так уж плохо, лечиться на рельсы не стоит, и свет в конце тоннеля – вовсе не поезд, а выход. Когда на портале такое количество добрых и хороших людей, не может быть иначе. Так что, темы и краски – разные, есть время для грусти, есть место для подвига. Приятным показалось еще, что в этот раз, стихотворения были не похожи на стихотворения прошлого Кубка. Прошлый, разумеется, не был похож на предыдущий, и вообще, каждый раз я вижу и узнаю что-то новое.

Про обзоры и обозревателей.

Автор: Субъектив
29.11.2014 16:00

Мы будем очень рады, если авторы-участники конкурса, авторы – не резиденты, просто читатели и просто поэты напишут более подробные обзоры – разборы одного, двух, нескольких стихотворений. Думаю, у каждого найдутся свои любимцы среди стихотворных текстов. При этом, думаю, совершенно не следует бояться, что этим нарушится анонимность: никто не запретит автору-участнику разобрать свое стихотворение, среди прочих. Или – не разобрать.

Чем больше будет обзоров, мнений, взглядов, тем в большем выигрыше окажется поэзия.

Каждый обозреватель, поэт, или просто читатель, смотрит на стихотворение со своей точки. В зависимости от опыта, вкуса, пристрастий, места проживания и основных занятий, точки будут смещаться. Все вместе, быть может, даст полную, панорамную фотографию стихотворения. И не стоит верить автору, когда он говорит: «я описал, всего-то, процесс варки борща». Нет! Писал стихотворение, он, возможно, об этом, а уже что вышло – судить читателям. Сказал кто-то авторитетный, что Катерина – «луч света», а не запутавшаяся в своих метаниях молодая женщина, и вот, так и стало. А если бы критик убедительно показал, что Кабаниха стоит на страже семейных устоев, связи поколений и национальной идеи – возможно, школьники бы писали сочинение про другую героиню.

Если читатели захотят поделиться своими сожалениями и написать про стихи, не вошедшие во второй этап – буду особенно рад, поскольку веду рубрику «После свистка», где пишу про недостаточно оцененные, на мой взгляд, стихотворения.

Поэтам.

Думаю, что, приняв участие в Кубке, выиграли все. Или почти все. Кажется. нигде нет такого подробно, не переходящего на личности, непредвзятого обсуждения стихотворных текстов. Даже если тексту «досталось на орехи». Проходит время, обиды забываются, а симпатия к тем, кто совпадает во взглядах, остается. И критика со временем кажется не такой обидной, и текст – не

Автор: Субъектив
29.11.2014 16:00

настолько идеальным, чтобы закрывать страничку и причитать «все пропало». Жизнь продолжается, конкурсы у нас регулярные, всегда есть шанс «получить пряники» в следующем. Так что, несмотря ни на что, ждем авторов, которые вдруг, случайно не попали в заветный список, на Чемпионате. И, надеюсь, на следующем Кубке.

А сейчас, друзья, сжав кулачки за любимые (и свои) стихи, ждем решения Жюри. Кубок продолжается, да здравствует поэзия! И – всем здоровья, здоровья, здоровья.

Всегда Ваш – В.Г.

Слово Владимиру Гутковскому

Пришло время подводить итоги, перебирать предварительные заметки и окончательно оформлять ранее сложившиеся впечатления. Приступая к этой работе, я исходил из двух предпосылок. А именно, первое впечатление часто оказывается самым верным. И второе – с течением времени умнее не становишься. Я так точно. Пусть этого времени всего месяц прошло. Поэтому в основу итогового списка были положены уже сделанные оценки, выразившиеся в количестве плюсов. К моему удивлению оказалось, что двух плюсов у меня удостоились только восемнадцать текстов. Пришлось тасовать пасьянс и разбавлять список «одноплюсовыми» стихами. Не исключаю, что при этом я и сам не со всем согласен. Но так вышло.

Предваряя результат, скажу, что у нас с Вадимом совпало только половина предпочтений. А убедившись на опыте, что прогнозист из меня никудышный, не удивлюсь, если вектор решения Жюри вообще будет направлен совсем в другую сторону.

[Конкурсное произведение 16. "Вечерний звон"](#)
[Конкурсное произведение 17. "Тише, Танечка..."](#)
[Конкурсное произведение 22. "Ладонка"](#)
[Конкурсное произведение 24. "Когда наступает время"](#)
[Конкурсное произведение 36. "Достоевский"](#)
[Конкурсное произведение 54. "Сумерки"](#)
[Конкурсное произведение 76. "Провинциальное"](#)
[Конкурсное произведение 82. "Простая жизнь"](#)
[Конкурсное произведение 84. "Человек умирал..."](#)
[Конкурсное произведение 87. "Сад"](#)
[Конкурсное произведение 106. "Седьмой фут"](#)
[Конкурсное произведение 113. "Великодержавное"](#)
[Конкурсное произведение 126. "Вроде кот"](#)
[Конкурсное произведение 130. "Убанги-Шари"](#)
[Конкурсное произведение 151. "Бесогон"](#)
[Конкурсное произведение 153. "Камасутра для бабочек"](#)
[Конкурсное произведение 156. "Тонок лед"](#)
[Конкурсное произведение 158. "На прикорневом лету"](#)
[Конкурсное произведение 164. "Чаепитие"](#)
[Конкурсное произведение 174. "Сто лет до конца моря"](#)
[Конкурсное произведение 175. "Без слов"](#)
[Конкурсное произведение 178. "Яблочный пирог с корицей"](#)
[Конкурсное произведение 179. "Городская зарисовка"](#)
[Конкурсное произведение 199. "Колыбельная"](#)
[Конкурсное произведение 205. "Ожидание дождя"](#)
[Конкурсное произведение 220. "Не отпустила"](#)
[Конкурсное произведение 238. "Итака"](#)
[Конкурсное произведение 239. "Узел"](#)
[Конкурсное произведение 246. "Лешая"](#)
[Конкурсное произведение 260. "Возвращение в лабиринт. Адониада Ариадны"](#)
[Конкурсное произведение 262. "Гаммельнская крысоловка"](#)
[Конкурсное произведение 279. "Волхвы и Василий"](#)

8 / 10

Автор: Субъектив
29.11.2014 16:00

Я не особо был удручен несколько невразумительным началом конкурса. Был уверен, еще прорвет. Так и произошло. И в какой-то момент показалось, что этот Кубок мира, куда интереснее предыдущего. Во всяком случае, не слабее. Под конец настроение опять изменилось. Но, безусловно, каждый Кубок хорош по-своему.

И не будем забывать, что мы в самом начале турнирного пути. И окончательные выводы можно будет делать только тогда, когда определятся победители.

Про обзоры и обозревателей

Неплохо бы, конечно, освежить и форматы обзоров, и состав обозревателей.

Тем более среди комментаторов наряду со штатными возмутителями спокойствия появились и новые, очень интересные, компетентные и оригинально мыслящие авторы. Их таланты стоило бы использовать более полно. Да и всем желающим пространство для самовыражения всегда открыто.

Насчет привлечения профессиональных критиков много говорить не буду. Тут и так все понятно.

Поэтам

Друзья! Я вас уважаю! Я Вам завидую! Как у вас так ловко получается стихи писать. Из года в год, и все лучше и лучше. (В среднем).

Автор: Субъектив
29.11.2014 16:00

Успехов вам! Успеха всем нам! Успеха Кубку!

Здоровья Жене!

Всегда Ваш и Вам – В.М.Г.

□ □ □