

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают обозревать, обозревать и обозревать конкурсные произведения участников "Кубка Мира по русской поэзии - 2014".

Обзор четырнадцатой двадцатки

Вступление от В.М.Г.

Вот и подошел к концу отборочный этап конкурса. Надеюсь, что и в этом заключительном обзоре нас ожидает немало интересных встреч.

Вступление от В.Г.

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

Последний рывок, последние стихотворения, поданные на конкурс. Стихов. На этот раз, 26, поэтому, без долгих предисловий, приступаем к обзору.

[Конкурсное произведение 261. "Евангелие о..."](#)

В.М.Г.

Хорошее начало. Броско, хотя я естественности согласования многих образов не почувствовал. Конечно, все на все похоже, но хотелось бы выявления более глубоких связей.

«Вечером ветер, утром благая весть:

с выходом связан, как правило, только вход...»

В.Г.

Очень понравилось! Я хочу поговорить об этом стихотворении подробнее. График выпуска обзоров подгоняет, увы. Но – надеюсь на встречу с этим стихотворением во втором туре. Впрочем, если даже такое вдруг не случится, даю обещание вернуться к нему в любом случае.

++

[Конкурсное произведение 262. "Гаммельнская крысоловка"](#)

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

В.М.Г.

Очень интересно. Вот в этом тексте его сумбурность настолько органична, что невольно втягивает в себя и даже против воли заставляет подчиняться своей логике. Хотя бы в таком фрагменте:

«На четвертый день мы пойдем и купим вина

в захудалой лавчонке у самых Чумных ворот...»

Нельзя не отметить. Плюс.

+

В.Г.

Блин, магия какая-то. Все – нервно, неровно, несвязанно, а не выбросить и не забыть. Первые две строки создали такое настроение, что не отпускало до окончания текста. Знаете, на то они и правила, чтобы их нарушать. Мне стихотворение понравилось магической сумасшедшинкой. Я не могу к нему не вернуться – притягивает.

*«не пей из копытца
не пей из колодца*

*в колодце ундина
смеется»...*

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

++

[Конкурсное произведение 263. "И в горе, и в радости"](#)

В.М.Г.

Могу привести только осмысленную цитату. Не больше.

«Узоры пустот – на просвет – напоминали звёздное небо...»

В.Г.

Вот – почти. Почти получилась магия. Но, трижды прочитав слово «шифр», сначала поморщился, перечитал, и отодвинул в сторону штампик с «плюсами». Эх, доработать бы его автору... Чуть-чуть. Если ему будет интересно вернуться к уже «остывшему» стихотворению...

[Конкурсное произведение 264. "Классический народ"](#)

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

В.М.Г.

А здесь даже выделяющуюся цитату не выберешь. Настолько однородный текст.

В.Г.

Что-то очень много произведения я на этом Кубке приписал автору А. А их больше 3 ну никак не может быть... Остаюсь в некотором недоумении...

[Конкурсное произведение 265. "Жили в одной стране"](#)

В.М.Г.

Сказка, притча, басня? Типовая история? Скорее, текст вне жанра. Тут часто стихотворения при наличии поэтического содержания упрекают в прозаизации формы. Здесь я не могу зафиксировать ни того, ни другого. К своему сожалению.

«Охали и грозились дело решить в суде...»

В.Г.

Вот ведь, какие судьбы бывают... Не так давно прочитал мысль, что чтение книг(и

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

стихотворений) , по сути, общение с самим собой. Читатель вкладывает свое понимание, свой жизненный опыт в то, что автор оставляет место для полета фантазии. Если же идет четкое описание: «Герой носил потертые синие джинсы, светло-серую рубашку с коротким рукавом», то мы очень четко будем представлять одежду героя, но при этом наша фантазия «выключится», додумывать будет нечего... То, во что мы «одеваем» стихотворение – есть сплав нашего жизненного опыта, среды обитания - того места, где мы выросли и того места, где мы живем сейчас, особенности круга общения, профессии, мировоззрения...Когда стихотворение «читается», значит, с автором его мы в чет-то схожи. Если нет, значит, автор с читателем не совпали в каком-то из вышеперечисленных факторов. Простите, автор стихотворения №265 и за такое поясняющее отступление, и за то, что мы с Вами – не совпали...

[Конкурсное произведение 266. "У края"](#)

В.М.Г.

Не могу воспринимать и это стихотворение даже как удачную версификацию. А что тогда? Хотя вспомнилась «Далекая радуга».

Строчки:

«...но следы их пребывания не сможем найти...»

В.Г.

Пока читал, вспоминал: «Земли новые - Tabula rasa, расселю там новую расу, новый мир без деньги и петли...»(с). Дочитал – и мрачные картины фантастов встали перед

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

глазами. И уже стало неважно, о чем идет речь – о колонизации новых планет, об Атлантиде, о муравейнике... Стихотворение хорошее, и, если заставляет думать, трудиться воображение и чувства, то почему я не могу поставить свой плюс? Я, все-таки, сторонник гуманизма в литературе... И, с удовольствием, ставлю.

+

[Конкурсное произведение 267. "Финский залив"](#)

В.М.Г.

На мой взгляд, текст среднего (обычного) уровня. Ожидание шедевров затянулось...

«у меня – её фото и одиночества целый воз...»

В.Г.

Приятное стихотворение, очень близкое. Мне кажется, что беда обозревателей (надеюсь, не Жюри) в том, что стихотворения, поданные ближе к окончанию первой части, часто бледнеют и теряют свои краски в восприятии обозревателей, уже изрядно уставших от чтения большой массы стихотворений. Если нет в тексте чего-нибудь эдакого, способного вновь пробудить интерес и энтузиазм, стихотворение рискует остаться незамеченным... Возможно, уже наступило время пресыщения. Стихотворение хорошее, но вот, найти новизну, нерв – у меня не получилось...

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

[Конкурсное произведение 268. "Запутаться между"](#)

В.М.Г.

Покрывил бы душой, если сказал бы, что совершен значительный прорыв.

Пока нет.

«пахнет луной и кокосами...»

В.Г.

Вот, еще одно стихотворение, хорошо и легко написанное, но – не тронуло...Возможно, из-за чересчур длинного «вступления», рассуждения об играх с огнем-электричеством...Хотя, как мне кажется герои(и мы все) играем с другой стихией – временем...

[Конкурсное произведение 269. "Чижик-пыжик"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

Ну, вот. Хоть так. Уже есть о чем говорить. В привычной теме автор сумел разглядеть новые аспекты и привнес в нее свои свежие краски.

«...Вторник.

Виновато радостный и бессмертный...»

В.Г.

Страшное стихотворение... Беда, наверное, не в том, что мы внезапно смертны, беда в том, что часто люди внезапно смертны по вине других людей.... Много на этом конкурсе стихотворений, от которых озноб... Что сделаешь – время такое. Ставлю «плюс», буду думать – что мне делать с такой тяжестью...

+

[Конкурсное произведение 270. "К.Л."](#)

В.М.Г.

И опять свои искренние чувства автор пытается облечь в игровую форму, за которой они теряются. Но ведь чувства-то есть.

«На этом полудохлом севере

на счастье не получишь ссуду...»

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

В.Г.

Хорошее, задорное стихотворение, игровое, но, наконец, веселое. Спасибо, автор! Я улыбнулся Вашему герою и его непростым отношениям с Ксенией и многочисленными копиями.

[Конкурсное произведение 271. "В этом городе"](#)

В.М.Г.

«Чик-чик» слышу. Остальное – с трудом.

«...кУсок хлеба - считай, повезло...»

В.Г.

Стихотворение, опять очень страшное, на этот раз, с детской, безыскусной интонацией...Наверное, оно прошло незамеченным, из-за некоторых шероховатостей, мне, например, прочитался «кУсок хлеба»... И очень понятно желание, спрятаться в свой «домик». Под одеяло, и верить в голубое небо над головой...

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

Конкурсное произведение 272. "Сослагательное наклонение"

В.М.Г.

Наконец как глоток кислорода. История, которую каждый невольно примеряет на себя, выполнена легко и изящно. Двое героев и один автор.
Чудесная компания!

«...Если бы знать, что отмеряно будет столько.

Каждому – мерой своей и на том спасибо...»

Плюс.

+

В.Г.

Стихотворение, опять очень страшное, на этот раз, с детской, безыскусной интонацией...Наверное, оно прошло незамеченным, из-за некоторых шероховатостей, мне , например, прочитался «кусочек хлеба»... И очень понятно желание, спрятаться в свой «домик». Под одеяло, и верить в голубое небо над головой...

Конкурсное произведение 273. "Ты идёшь, я - смотрю"

В.М.Г.

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

Трогает. И запоминается. Проникновенное и просто хорошее стихотворение. И размусливать тут больше нечего.

«Конечно, хороший мой, смотрю,

И буду смотреть всегда...»

Плюс.

+

В.Г.

И опять – хорошее стихотворение, проникнутое любовью, материнской любовью. Мне оно близко, хотя формат немного не конкурсный. Игровая составляющая требует сильного стихотворения, яркого и запоминающегося текста, способного «пробиться» через множество просто хороших стихотворений...

[Конкурсное произведение 274. "Четырнадцатый год"](#)

В.М.Г.

Точно передано трагическая малость человека перед железной поступью эпохи. Спасает только любовь. Надолго ли? Спасает ли?

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

«к тебе рванётся хищник – твой же страх

с горячей белой пеной на губах...»

В.Г.

*«...где в храмах
образа*

*незримо плачут,
бледные от боли,*

темнеют небеса»

Несколько неловкая фраза. Возможно, она помешала мне по достоинству оценить данное стихотворение.

[Конкурсное произведение 275. "Птенец"](#)

В.М.Г.

Поступое благородный. Стиха не вижу.

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

«Ежу понятно – с нынешнего срока

Я - птичья мать...»

В.Г.

Как-то все открыто, на поверхности...А так, да. Милое стихотворение, точнее – этюд.

[Конкурсное произведение 276. "Троица"](#)

В.М.Г.

Есть эмоция, вечная и безошибочная. И даже, пожалуй, нравственный императив имеет место. Но перечитал текст, и эмоции ослабли.

«И тарашится,□ будто окрика ждёт, или хуже того - тычка...»

В.Г.

Очень четкая «картина с натуры», мастерская. Емкая. Автор смог в несколько строк, сжато, скупое, нарисовать живое, пусть небольшое, но очень прорисованное полотно. Как-то, поежился. Троица – Дядя Федор, старый,

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

нетрезвый инвалид, и его товарищи - пес и кот... Мой «плюс»

+

[Конкурсное произведение 277. "Набросок"](#)

В.М.Г.

Этот текст стал хорошим поводом для очень содержательной дискуссии. Но я комментирую не ее, а само стихотворение. А оно самодостаточно безотносительно ко всем реминесценциям. Не шедевр, конечно, но достойная работа.

«Протрезвевшие смирные звери,

Став людьми, понимают, что снова себя лишены...»

В.Г.

Хороший романс, написанный по всем канонам. И прочиталось, и спелось(ну, вру, петь не умею – «промурлыкалось»). Портрет грусти, тоски передан вполне. Осталось добавить голос...

[Конкурсное произведение 278. "На дорожку присядем"](#)

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

В.М.Г.

ЛГ в поисках себя. Обычное дело. Остается пожелать ему успеха в этом безнадежном занятии.

«...я — сильный и злой

и, конечно же, верный до гроба присяге...»

В.Г.

К сожалению, не увидел в стихотворении важного для меня. И ойкумена в заливных лугах несколько царапнула слух... Простите, автор, не моё...

[Конкурсное произведение 279. "Волхвы и Василий"](#)

В.М.Г.

Василий – Базилевс? А почему бы и нет. И стоит принять условия этой поэтической и жизненной игры, как все складывается в цельную картину. В которой каждой (не каждой, но об этом на втором этапе) детали находится свое место. И она на нем выглядит как родная. А история разворачивается, и разворачивается... Постмодернистская, по сути, история. О загадочной русской душе и беспредельной русской вере. С библейскими параллелями и аллюзиями БГ. И не

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

хочется, чтобы эта история заканчивалась. Ведь в ней даже ударный финал выглядит преждевременным.

«На широком плече широкого неба

Набиты яркие купола...»

Два плюса.

++

В.Г.

Признаюсь, ждал и очень надеялся. Стало доброй традицией, что среди «зашедших в последний вагон» Конкурса стихотворений обязательно встречаются такие, к которым обязательно хочется вернуться для последующего подробного разговора. И я очень хочу поговорить об этом стихотворении подробно! С удовольствием - мои два плюсика.

++

[Конкурсное произведение 280. "В теле тесно и неудобно"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

Можно рассматривать этот текст как постскрипtum к предыдущему. И здесь идет речь о душе русского интеллигента. Очень глубокой и при этом довольно мелковатой. Безднажно увязшей в бесплодных поисках ответов на вечные вопросы. Не речь, конечно, авангардистский стеб. А как иначе об этом скажешь. Так мне прочиталось.

*«...В теле
тесно и неуютно
в небе пусто и бестелесно...»*

В.Г.

Два раза перечитывал, но так, к сожалению, и не понял, о чем хотел поговорить автор со мной, читателем...

[Конкурсное произведение 281. "Незабудка"](#)

В.М.Г.

Этот текст формально начинает неполную заключительную двадцатку. Довольно показательный. Вроде бы совсем неумелый, но все же с какой-то живинкой.

«Страницы бумажные хрупки,

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

что крылышки за спиной...»

В.Г.

Какая-то стилизация под неловкое владение словом, извините, автор...

Больше мне сказать, вроде бы, и нечего...

[Конкурсное произведение 282. "№ 16 и другие"](#)

В.М.Г.

Текст вызывает сумятицу чувств, в основном, позитивных. И желания перечитать и вчитаться в него лучше. Пока не успелось.

«На пижаме у Ло нарисован сакральный знак...»

Наверняка, не даром.

В.Г.

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

Вот чуть-чуть, вот самую малость... Совсем немного не хватило, чтобы выдохнуть, полностью поверить и забрать себе в «избранное».

Впрочем, поставлю «плюсик»-закладку, возможно, прочитав еще раз, создав (для себя) конкуренцию с иными текстами, пойму. Что меня смутило и что понравилось в этом добром, очень добром стихотворении...

+

[Конкурсное произведение 283. "Лакримоза"](#)

В.М.Г.

Изящная стилизация. К техническому исполнению не придиришься. Я бы назвал этот текст конкретизацией беспредметного. Автору мои симпатии. И разве не четкая, наведенная на резкость картинка:

«...Вставишь в губы мундштук, в декадентский корсет – целлюлит...»?

В.Г.

Не получилось впечатление... Какое-то намеренно постмодернистское... Надеюсь, что автор найдет своего читателя, мне же, увы, показалось... не показалось...

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

[Конкурсное произведение 284. "Неприкаянный Ной"](#)

В.М.Г.

Интересно задуманная фантазия на библейскую тему. Вернее, свой ее вариант. Неприкаянному Ною глубоко сочувствуешь. Где родился, там и пригодился. А вот ему не довелось. Торжественное и трагическое звучание текста. И авторская усмешка за всем этим чудится.

«Все спаслись без тебя, незадачливый Ной...»

Плюс.

+

В.Г.

Стихотворение понравилось. Однако, при повторном прочтении, показалось, что есть мелкие шероховатости: «Все спаслись без тебя, незадачливый Ной», можно понять, что Ной не спасся; «мировой адмирал» - двусмысленность, хотя, возможно, автор её сделал специально.

«Покаянных горячих наследничьих лбов

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

Не коснуться тебе, умирая...»

Получается, что Ной остался без наследников, без потомства... Это. Как-то не вытекает из предыдущего текста, нет даже намека, что он, занятый устройством ковчега, не озаботился о создании пары – себе и рождению своих детей... Впрочем, придирки мелкие, стихотворению ставлю «плюс».

+

[Конкурсное произведение 285. "Стихи"](#)

В.М.Г.

Как пишутся стихи? Автор дает ответ, если и не исчерпывающий, то достаточно полный. Похоже, именно так все и происходит.

«...единственный ответ: «бесплатно и на вынос»...»

В.Г.

Немного не понравилась третья строфа, как то смутно,:

*«и тонкие ростки –
застенчивы и странны –*

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

*любви взойдут в
душе, и сможет их собрать*

*благая, чтоб навек
остаться безымянной»*

Но за фразу

««*бесплатно и на
вынос*» - мои аплодисменты!

[Конкурсное произведение 286. "Квадрат"](#)

В.М.Г.

Комментарием к этому примечательному стихотворению и закончим обзоры первого этапа конкурса. И постараемся и впредь не закрашивать свои квадраты черным.

В.Г.

Неплохое стихотворение, но... К сожалению, рано или поздно квадрат станет черным... Немного смутил эпитет «обесцветишься», но это, скорее, особенности моего отношения к этому слову. Смутила еще фраза: «Пусть распахнутым

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

оком вырастает в заброшенный сад» Квадрат – оком? Смутно...

Резюме от В.М.

Безусловно, рекомендую текст ☐ **279**.

Заслуживают внимания тексты ☐☐ **262, 272**, ☐ **273, 284**.

Резюме от В.Г.

В этом обзоре выделяю стихотворения ☐☐ **261,262,279**.

Закладки, чтобы перечитать, ставлю ☐☐ **266,269,276,282,284**.

В любом случае, окончательный список будет сформирован из 2-х. Все стихотворения, и с одним, и с двумя «плюсами» буду перечитывать, сравнивать...

Послесловие от В.Г.

Итак, закончилась лента поданных на Конкурс стихотворений, осталось всего-ничего –

Автор: Субъектив
28.11.2014 19:50

выбрать свой Топ-32, сделать прогноз,
подвести итоги. Но это – уже в следующем, заключительном обзоре 1 тура.

Послесловие от В.М.Г.

Присоединяюсь к предыдущему оратору.