

Автор: Субъектив
26.11.2014 00:50



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают обозревать, обозревать и обозревать конкурсные произведения участников "Кубка Мира по русской поэзии - 2014".

Обзор двенадцатой двадцатки

Вступление от В.М.Г.

Вполне возможно, что будут все короче. И вступление, и комментарии. А, может, и нет.

Автор: Субъектив
26.11.2014 00:50

Вступление от В. Г.

Согласен с предложением и краткими вступлениями, и надеюсь, что рассуждать «в общем» будем в заключительном, пятнадцатом обзоре. С нашим прогнозом и нашим ТОП-списком...

[Конкурсное произведение 221. "Бедовое"](#)

В.М.Г.

В том, что женщины сильнее, лично я несколько не сомневаюсь. Но словесные конструкции, подводящие к этому бесспорному выводу, как-то нарочито сложны и запутаны. Отсюда и вопросы по частным моментам, и сомнения, как оценить стихотворение в целом.

Типичные строчки:

«...бабья судьба бедовая,

вечно дела не робкие...»

В.Г.

Позволю себе поделиться ссылкой:

<http://psypraktik.com.ua/travmy-pokolenij/>

Автор: Субъектив
26.11.2014 00:50

Это – о причине женской «бедовости». Так что, я со стихотворением не согласен. И образы коня и горящей избы, и то, что женщина может решить все, что мужчине не под силу, мне совершенно не близко.

[Конкурсное произведение 222. "П.О.С.Т."](#)

В.М.Г.

Спокойный и раздумчивый текст. Без излишнего надрыва. Реалии придумывать не надо, они вокруг нас. И в нас. Не уверен, что вторая строфа так уж необходима. Пусть отдельные детали спорны, в целом картина сложилась.

Строки:

*«...кто желал чужой стране войны,
захлебывался ядом, жег глаголом...»*

Пожалуй, плюсик.

+

В.Г.

Как-то невольно, но третью строфу прочитал, как намек на ЖЖ-шный дневник очень известного писателя-фантаста... И это немного снизило накал стихотворения, с одной стороны, с

Автор: Субъектив
26.11.2014 00:50

другой – показало авторство текста. И фраза – «над зеркалом невидимого тролля» - тоже, очень даже прозрачна, зеркало тролля меняло все хорошее, прекрасное, превращая в гадкое и уродливое. И, склонившись над ним, мы видим себя – злыми и уродливыми... И рыцари сорока островов, повзрослев, стали не знающими родства, лишенными наследства и наследья.

Мой «Плюс», и – в
закладки, подумать...

+

[Конкурсное произведение 223. "Молитва"](#)

В.М.Г.

Смотрите, каким многопроблемным оказался этот текст. Какой искренний отклик нашел он у читателей. Настоящая буря разнообразных чувств захлестывает нас после его прочтения. Извлекаются самые глубинные эмоции и мысли. Безошибочное воздействие на самые болевые точки. В этом смысле стихотворение состоялось. Но судить его автора и ЛГ мучительно трудно. Я не берусь.

Строка:

«Видишь, душа - воздушные кружева...»

В.Г.

Ох, сколько копий было сломано по поводу этого стихотворения! А давайте представим, на минутку, что повествование ведется, скажем, от лица зловредной Аннушки, которая, разливая масло перед трамваем, поскользнулась и сломала ногу. И, сидя в больничной палате перед кроватью умирающей соседки по своему, как умеет, молится. Представили? Получается, героиня вовсе не так плоха, как может показаться. Она готова пожертвовать своими желаниями, теми, которые просила у Господа Бога, ради чужой, не своей жизни. И пусть в придачу Аннушка готова отдать жизни двух соседок-старушек – кроме них, этих жизней, она готова пожертвовать сокровенным своим желанием. И не важно, какое оно, важно, что это то, что она просила у Бога.. А теперь вспомните миф об Адмете и Геракле. Кто, кроме любящей жены, захотел реально пожертвовать своей жизнью? Не на словах, не прилюдно, не из героизма, а буднично, просто? Представьте, что подобную молитву творит не пресловутая Аннушка, а совершенно чужая старушка (а, судя по неким репликам, это так) над чужой умирающей девочкой, в больничной палате. А теперь, положив руку на сердце, скажите, что вы готовы отдать, чтобы чужой человек не умирал? Повторю – чужой, не свой ребенок, не кто-то из близких, а сосед по палате? А теперь – кидайте камнями в автора, ну, и в меня заодно.

Я ставлю два «Плюса» за точность, пронзительность и реальную, а не выдуманную боль этого стихотворения.

++

[Конкурсное произведение 224. "Я сижу на кухне"](#)

В.М.Г.

Ну, как комментировать комментарий к конкурсу. Если этот текст и есть тот самый комментарий.

Автор: Субъектив
26.11.2014 00:50

Я только написал отзыв к П.О.С.Т.у, как автор, не зная того, и это прозрел:

*«... было б сносно без третьей и
пятой строф...»*

В.Г.

А что, я и себя нашел в этом стихотворении-шутке. Распечатаю, и буду иногда почитать, когда покажется, что впадаю в грех нравоучения. Спасибо, автор, за улыбку в этот не совсем солнечный день!

[Конкурсное произведение 225. "В больничном покое"](#)

В.М.Г.

И еще одно стихотворение создающее контекст и подтекст конкурса. Достаточный уровень и отдельные находки. Но ведь таких всегда немного.

И прекрасный финал:

«С плеч снимает блудный старик-отец

Через годы блудного кроху-сына»

Автор: Субъектив
26.11.2014 00:50

В.Г.

Я стараюсь с осторожностью подходить к таким текстам. С одной стороны, они глубоко личные, с другой, вполне подходят под определение «ностальгические»; да еще, в данном случае, «больнично-уходящие». Это, безусловно, очень важно для автора, мне же, как читателю, показалось, что некоторые места в стихотворении прописаны, как-то не очень точно, например, фраза «Выше всех парить над толпой – Всевышним». Но это оставляю на вкус автора.

[Конкурсное произведение 226. "А вслед за..."](#)

В.М.Г.

Наверное, созвучные каждому творческому человеку стихи. И не общие, самостоятельные, со своими словами:

*«...изобретай же радугу, дальтоник,
пока она не вспыхнет между строк...»*

В.Г.

Прозрачное, звенящее стихотворение. И. как мне показалось, очень доброе, с пристальным взглядом. Поставлю «плюс», отложу, перечитаю. Как мне кажется, на нынешнем Кубке есть некоторый дефицит поэзии такого плана.

+

[Конкурсное произведение 227. "Здесь есть картинки смерти..."](#)

В.М.Г.

Сбивчивый текст. И, думается, скорее, от недостаточного умения, чем от реализации авторского замысла. Но точек соприкосновения с реальностью достаточно. Это, конечно.

Строчки:

«...где нагло распускаются герани –

цвет мяса в ране...»

В.Г.

Да, пользуясь образами предыдущего стихотворения, век электронный сменил век бронзовый. Хотя поднята тема, о которой сейчас пишут часто, все же некоторые интересные находки в исполнении очень понравились. Поставлю один плюс – не отметить, все-таки это было бы несправедливо.

+

[Конкурсное произведение 228. "В ноябре, что ни день, то среда..."](#)

Автор: Субъектив
26.11.2014 00:50

В.М.Г.

Настроение понятно. Выражено оно адекватно среде. И с плотной увязкой с ней. Переключка с одной юмористической предачей: «Ты не избранный, ты посланный!». Вот и ЛГ следует в том же направлении.

*«...Потускнули миряне, когда,
типа, робы надели...»*

В.Г.

Ироничное описание серости ноября. Хорошо передает настроение, как лирического героя, так и автора. Что же, таковы реалии средней полосы...Ох, вслед за автором повторил: опять эта среда-середина...

[Конкурсное произведение 229. "Искусствоведенье"](#)

В.М.Г.

Текст и легкий, и горький. И все правда, даже если автор в чем-то заблуждается. Вот такое прикладное искусствоведение. И ведь не поспоришь с миром

«...где клоуны важней оркестра...»

Автор: Субъектив
26.11.2014 00:50

В.Г.

И спорить не хочется, и аплодировать не хочется... Горькая правда, но, еще возможно, не истина. Одна сторона медали. Понравились отсылы на Пушкина, римлян, ets... В меру иронично, очень грустно. Но – так живем. Если в жизни видеть только искусство...

[Конкурсное произведение 230. "Край земли"](#)

В.М.Г.

Здесь кафкианские мотивы на насекомом языке. Понять-то можно, но усилия, прилагаемые для этого, будут явно не соразмерны предполагаемому результату. Хотя, кто его знает. Ощущение, проходящие сквозь многие стихи (и оно-то выражено вполне доступно):

*«...отечество, твой холод слышно
всюду...»*

В.Г.

Мне это стихотворение показалось совсем непонятным. Конечно, это моя беда, не автора, автор сказал то, что хотел, но я, как читатель, его совсем не понял...Отмечу только, что «по краешку земли». «с краешка земли» - в одной строфе, показалось совсем не оправданным; «пространство не бывает несчастливым» - какое-то непонятное выражение; «твой вечный бой не знает пересуду» - вообще, смутно...

[Конкурсное произведение 231. "Свадьба"](#)

В.М.Г.

И здесь то же чувство, но в другом ракурсе. Сверху ли, сбоку – не знаю. «Черная орхидея» явный намек на тему, которая возникла при обсуждении. И все мы едем в этой электричке. Не подозревая, что время отсчитывает последние секунды, и счастливо не ведая, когда это произойдет.

«...ты, по такому случаю, приглашён...»

В.Г.

Каюсь – читаю не только стихи, но и прозу. И. кажется, что в стихах, что в прозе прописанный образ, смысловая пара «невеста-смерть», встречался в последнее время очень часто. Совершенно не важно, что в стихотворении, как вариант, невеста-шахидка, само сочетание – молодости и невинности со смертью, конечно, воспринимается страшно. И если автор целью своего стихотворения поставил желание напугать, то у него получилось. Но вот сосульки, которые сочатся ядом, по-моему, образ несколько неоправданный. Жути в стихотворении и без него хватает...

[Конкурсное произведение 232. "Одно из двух"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
26.11.2014 00:50

Интересны и замысел, и порожденный им текст. А употребление косвеннопереходных конструкций с антипассивной диатезой придает ему особое очарование. (Автор, не обижайтесь на мои резвости).

Это стихотворение еще одно подтверждение того, что ближе к концу отбора представляемые стихи становятся все более оригинальными и самостоятельными. Предъявляя себя во всей красе:

*«...и на солнце играли наши с тобою
границы...»*

В.Г.

Оригинально. Снежинка ли, дождинка, а осенью все – в грязь... Даже если есть два варианта полета...Нет, наверное, все таки снежинки – грани у капли дождя представить трудно. Но при этом конечный итог все равно один. Грустно, ноябрь...

[Конкурсное произведение 233. "Сказка про людоеда"](#)

В.М.Г.

С названием не согласен. Ведь в сказках людоеды придуманные. А в жизни настоящие, Людоеды! Вот такой он и есть в полный рост:

«Садист домашний, гедонист порочный...»

В.Г.

Автор: Субъектив
26.11.2014 00:50

Пока проверял в Яндексе цитату из Шварца *«Съесть человека проще всего, когда он болен. Или когда он в отпуске. Тогда он не будет знать кто его съел и с ним можно будет даже сохранить хорошие отношения»*, в окошке выскочило:

«человека лучше есть, когда он онлайн»...

Вот они, реалии 21 века... А что до стихотворения, так, на мой взгляд, тема не раскрыта – у людоеда были папа и мама, которые привили ему любовь к сильным ощущениям. Но ведь, согласно автору, он еще и самоедством занимается! С них, родителей вместе с автором, и спрос, за столь несимпатичное поведение.

[Конкурсное произведение 234. "Фант-азия"](#)

В.М.Г.

Действительно фант-азия. Только с Азией вопрос решен поверхностно. Эту линию стоило бы углубить. Даже страшно спросить у автора: «Вы еще здесь? С нами?». А то

«Чужая боль виском стучится

В чужую линию судьбы...»

В.Г.

Честно говоря, понравились только две первые строки. Все остальное – *«скрепы», «возжелал», «загадочно светла», «сожгла твои аккорды», «игла, Вспорола музыки нутро», «Не отводя влюбленных глаз»*

- сплошь штампы. И, чтобы их разбавить,

«И, допивая из горла Огней бенгальских пир бикфордов», «Ты маслом смазываешь числа».... Это, наверное, чтобы загадочней... Простите, автор, но не ехидничать очень трудно...

[Конкурсное произведение 235. "Стол"](#)

В.М.Г.

Текст выглядит каким-то громоздким. По отношению к своему содержанию. Очевидно, автор решил, что такое построение и вдобавок некоторая косноязычность сделают его значительнее. Возникают серьезные сомнения на этот счет.

««Манеры выцвели в приличия»...»

В.Г.

Многоуважаемый автор! Взял себе за правило, женщин-поэтесс не бить. Даже не шлепать, даже если чуть ниже талии, ибо могут неправильно понять и обидятся. Но, «з
апах разнотравных смол»,
обличья, которые «распределившись на
«негодных мне»
и
«честно жаждущих совет»,
фраза
«ругаясь времени заплатками», «достопамятный стол»
могут быть отнесены мною только в разряд «божественное косноязычие». Хотя, в термине я не настаиваю...

[Конкурсное произведение 236. "Откровение от Петербурга"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
26.11.2014 00:50

Чистая лирика без сверхзадач и претензий на откровения. Выписана, пожалуй, чересчур детально, отсюда все образные нестыковки.

Но в целом неплохо.

И, думаю, читатель не останется разочарованным.

*«...покажи ему фокус из тонких
обугленных спичек...»*

В.Г.

Очень красивое, лиричное стихотворение, но, «Вы спросите, а причем здесь Лужков», ой, извините,

Петербург? Я вот, мысленно подставил, в порядке эксперимента, другой город, и у меня получилось. Мне не хватило именно нотки Петрова града в этом, безусловно, хорошем стихотворении...

[Конкурсное произведение 237. "Лирическое"](#)

В.М.Г.

Воспринял этот текст как-то рассеянно. Впечатления не собрались в единое целое.

Может, и моя вина. Но что лирическое, то лирическое. Если вовремя оборвать цитату.

«Всплывает медленно над палатами

Луна...»

Автор: Субъектив
26.11.2014 00:50

В.Г.

Как вариант – может быть. Маленькая бытовая зарисовка. Вспомнил пьесу Леонида Филатова, на «зеркальную» тему. Подумал, что, быть может, правильно Шекспир Ромео и Джульетту, не дожидаясь свадьбы и домашних склок...ну, вы знаете... А так – «танго танцуют двое», кто кому на ноги наступает – опять таки, возможны варианты... А вот руки распускать, в любом случае, нехорошо. Принцы так не поступают, только самозванцы...

[Конкурсное произведение 238. "Итака"](#)

В.М.Г.

Мне нравятся стихи, которые читаются на одном дыхании. Во многом неординарные образы, поэтически точно между собой увязанные.

Как неизбежный итог и,
возможно, расплата:

«Итака непростительно близка...»

Плюс.

+

В.Г.

Автор: Субъектив
26.11.2014 00:50

«Я знаю,

Что за дальними лесами,

За синими морями, далеко,

Есть женщины с нездешними глазами»(с)...

Хорошее стихотворение. Но вот, показалась смутной фраза

«И вечер, как выдавший виды знахарь

В знакомую впадает колею»

Почему вечер, как знахарь, «впадает в колею»? То есть, образный ряд понимаю, «вечер-лечит», «вечер-привычный», «солнце – колесница Солнца – колея от колесницы..» Но именно соединение, узел образов, которое автор сделал в стихотворении, мне кажется, распутать тяжело. И дело вовсе не в «подготовленности» читателя, просто, «проглочен» целый ряд промежуточных образов», и это, как мне кажется, несколько снизило общий эмоциональный накал стихотворения... Давайте, к концу 1 тура, не будем опускать(даже на чуть-чуть) установленную очень высоко планку...

[Конкурсное произведение 239. "Узел"](#)

Автор: Субъектив
26.11.2014 00:50

В.М.Г.

Текст воспринимается очень слитно, «одним куском». И ритм, мне кажется, выбран безупречно точно. В полном соответствии с настроением памяти ЛГ.
Очень зримо, очень близко.

«Я – с ногами на подоконнике.

В рубахе защитного цвета...»

Плюс.

+

В.Г.

Не склонен завышать или занижать оценку стихотворению, из-за того, написано оно верлибром или нет.

Опять – хорошее, лирическо-ностальгическое стихотворение. И опять – в сборнике автора мне было бы приятно его прочитать, я люблю авторские сборники, дай Бог каждому их по несколько изданий. Но вот чего-то очень-очень особенного, прорыва, что ли, по сравнению с другими, такими же хорошими стихотворениями, я не увидел, простите меня, автор... И, малюсенькое замечание. Поскольку я, как и дед героини стихотворения, инженер-строитель, расскажу по секрету, что военная специальность у нас была. Саперы.

[Конкурсное произведение 240. "Не спеши"](#)

Автор: Субъектив
26.11.2014 00:50

В.М.Г.

И опять приходится вчитывать, искать ответы. Конечно, это хорошо. Но еще лучше, когда созданное настроение тут же не вызывает острой необходимости в построчном анализе. Как в этом тексте.

Финал выразителен. И следующий тезис бесспорен:

«Что земля? Разбег для броска...»

В.Г.

Не смею учить автора, как писать на подобные темы. Трагичное, пронзительное стихотворение, но вот – в моем восприятии затерялось в ряду таких же трагичных и пронзительных, на которые так богат Кубок этого года... Отмечу только, вслед за Владимиром Матвеевичем, строки:

«Что земля? Разбег для броска»

и

«В тучах Месяц бреши заделывал,

Мало ли сорвётся звезда».

Автор: Субъектив
26.11.2014 00:50

Резюме от В.М.

Мне кажется, что в заключительной части конкурса авторы обнаруживают несколько иной подход к представлению своих текстов. Но об этом, наверное, поговорим, когда придет время делать окончательные выводы.

А пока мы видим достаточно ровный поэтический ландшафт, на фоне которого выделить какие-то резко возвышающиеся над остальными произведения не так уж и просто.

Тем не менее, порекомендую для дальнейшего рассмотрения тексты № 238, 239.

И кандидатом текст № 222.

Резюме от В.Г.

В этой «двадцатке» отмечу стихотворение № 223.

И, для дальнейших раздумий, отмечаю закладки на стихотворениях № 222, 226, 227.

