

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают обозревать, обозревать и обозревать конкурсные произведения участников "Кубка Мира по русской поэзии - 2014".

Обзор тринадцатой двадцатки

Вступление от В.М.Г.

Предпоследнее. Из последних сил.

Вступление от В.Г.

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

Осталось не так много времени и не так много еще не прочитанных стихотворений. Мне показалось, что поэты ощутили некоторую свободу от конкурсных обязательств, и показывают читателям тексты, которые говорят больше об авторах, не претендуя на высокие конкурсные места. Посмотрим, прав я или нет, прочитаем вместе стихотворения этой части обзора...

[Конкурсное произведение 241. "Надеясь и плача"](#)

В.М.Г.

Совсем не впечатлило. Идея расплывчата, и изобразительные средства выглядят набором случайных приемов.

Что говорить, если лучшее в тексте его последние строчки:

*«Исчезает ручьем акварельным
на земле непришедшего след...»*

Но этого явно мало.

В.Г.

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

Кажется, по мере приближения часа X, авторы доставали из своих закровов стихотворения, которые больше говорят о мастерстве автора, чем о том важном и сокровенном, чем хотелось бы поделиться. Иногда это бывают недошлифованные стихотворения, иногда, в стихотворениях присутствуют просто отдельные недообработанные места. Резанула рифма «однажды-дважды», а так, в общем, игра образов...

[Конкурсное произведение 242. "Измерение Ч."](#)

В.М.Г.

Начало привлекает внимание. И любопытство. Но далее для меня идет неуклонное снижение в сторону какой-то невнятности. В последних строфах интерес к тексту опять возрастает, потому что он становится по-настоящему поэтичным и трагичным. Но выразительную точку опять, на мой взгляд, поставить не удастся. Такой вот «кач».

*«человек человеку юг,
север, восток и запад...»*

В.Г.

Несколько отстраненный взгляд. Отстраненный в пространстве и времени. Такое ощущение, что автор наблюдает из-за стекла, удивляется и делает пометки в блокнотике. В целом – верно, но эмоций и сопереживания, простите, автор, не вызвало.

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

[Конкурсное произведение 243. "Муха"](#)

В.М.Г.

Затейливый текст. А расшифровывать его изощренные аллогизмы, по-моему, так даже полезно. Печально, конечно, что главным лирическим героем не только этого стихотворения, но и всей нашей жизни является время. А человек только приложение к нему.

«...ты - состарившийся, бегущий -

Лишь продолжение дня и ничто иное...».

И никуда от этого ощущения не денешься.

В.Г.

Показался интересным образ времени-мухи, заснувшей между рамами...Все остальное как-то не легло, возможно, из-за сложносоставленных фраз-предложений...

[Конкурсное произведение 244. "Песенка-позёрка"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

Как по мне, текст из категории недопродуманных и плохо прописанных. Весь он построен на сомнительных сравнениях и неукоснительном перечислении необязательных и случайных образов. А диагноз ставит сам автор:

«Только печатью печаль неестественной позы...»

ВГ.

Опять – черновик, из которого, возможно, автор позже сделает два или три хороших стихотворения. Как будто автор зарифмовал несколько интересных мыслей и образов, как памятку, чтобы не забыть, вернуться к ним позже...

[Конкурсное произведение 245. "Такие дела"](#)

В.М.Г.

Кажется придуманным и надуманным. И антураж совсем не впечатляет.

Прошло мимо и ничего не вызвало.

Хотя:

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

«...всё жалился ей на свою нищету...»

В.Г.

Миниатюра о тяжелой жизни крестьянина в дореволюционные времена. Или в более позднее время, это неважно. Как не важна, по сути, дальнейшая судьба мальчика(подростка). И также, как некоторые предыдущие тексты, особых эмоций данный текст не вызвал. Такие дела.

[Конкурсное произведение 246. "Лешая"](#)

В.М.Г.

За-ворожило (а). Когда встречаешься с такими стихами, кажется, что именно их ты и ждал. И продолжаешь ждать. По ту сторону строки. С запасом серебряных пуль. Потягивая целебный сказочный чифирь.

«Я наливаю жизнь из чайника,

она□ смородины черней...».

Поставлю два плюса, и не отговаривайте.

++

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

В.Г.

Думаю, что угадал автора, думаю, что автор-поэтесса, которая уже не раз показывала свои чудесные сказки на Кубках и Чемпионатах... Что смутило – так это строфа:

«....О, заблужденья смельчаков!

*Поют в груди,
медали вешая.*

Даруют славы и оков

златые горы...»

Все остальное – очень хорошо, но вот эти две фразы... Впрочем, думаю, автор их поправит, но уже, к сожалению, после Кубка.

[Конкурсное произведение 247. "Пьеса"](#)

В.М.Г.

Интересная зарисовка и постановка проблемы. Которая будет становиться все актуальнее. И грозней.

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

Строчка:

«...пьеса еще не окончена...»

В.Г.

Вот ведь, начало стихотворения несколько неловкое... «Клекотом уха коснулась чужая речь» Понимаю, что речь коснулась клекотом, но, при первом прочтении, были еще варианты...Интересным показался еще один момент. Уже в нескольких стихотворениях на Кубке авторы обращают пристальное внимание на одежду: то она похожа на робу, то – куртка праздничная, не рабочая, то - жилетка (у той, правда, другая функция). Холодно, зима...

[Конкурсное произведение 248. "Питерский сон"](#)

В.М.Г.

Достаточно неряшливо. И потому общее впечатление у меня неопределенное. Ничего важного не услышал. Поэтически запоминающегося тоже.

Строчки:

«...Вы

Подмечаете буйные крови

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

Неуёмной дикарки Невы....»

В.Г.

Ну что сказать – мы стареем, город стареет. И сфинксы уже не любознательны (и слава Богу!), и львы – совсем не котята. Печально.

Некоторые помарки в стихотворении, «пускаются в пляс на газон», «за-три», и прочее...Простите, автор, стихотворение показалось не настолько важным, чтобы претендовать на второй тур...

[Конкурсное произведение 249. "Мой бедный двойник"](#)

В.М.Г.

Идиллия. К чему душа стремится. И в чем никогда не уверена. Стихи естественные и не напряженные. Написанные с одной стороны изобретательно, с другой – в подкупающей манере и доверительной интонации.

И точный финал:

«Приятно откладывать то, что и так

ни разу не сбудется...»

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

Полноценный плюс.

+

В.Г.

«*Это было в провинции, в страшной глуши*»(с) Только у Саши Черного, герой все-таки уезжает, чтобы никогда не вернуться и сожалеть об упущенных возможностях... Приятное стихотворение. Но вот, попеню лирическому герою, не автору: чердак в нашем климате обязательно нужен, плоские кровли – не наш метод! И как бы хотелось «*вырваться отсюда на неделю*»(с), в такую приятную глушь...

[Конкурсное произведение 250. "10"](#)

В.М.Г.

Осенняя история. Обычная. Каждый год повторяется. И могло стать темой для проникновенного лирического текста. Но этот как-то совершенно не заинтересовал. И беспросветность его выглядит не совсем настоящей.

«*Мы сидим за початой бутылкой...*»

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

В.Г.

Начало показалось интересным – первая строфа заинтриговала, но затем детали, мелочи, описание понемногу интерес гасили, отвлекали внимание от сюжетной линии, от загадки. Окончание, на мой взгляд совершенно неудачное, даже вызвало разочарование. Но идея – о доме с квартирами, в которых живут месяцы, мне понравилась...

[Конкурсное произведение 251. "Ecce Ancilla Domini"](#)

В.М.Г.

Очень поэтичное изложение известного сюжета. Это стоило сделать и автору благодарность за его свершение. Чисто и внятно, доступно и способно вызвать самые высокие чувства даже у не крепко верующих.

«...река не вскрыет тонкий лед...»

«...и свет пройдет врата...»

Плюс.

+

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

В.Г.

Вот, два небольших образа в этом стихотворении, две, на мой взгляд, мелкие неточности помешали поставить стихотворению два «плюса». Первое – «холодные персты», которые не коснутся колена. Более очевидны – «горячие», страстные. Мне могут возразить, что если персты – старика, нелюбимого мужа, то... Но, во-первых, деву Марию сосватали позже Благовещения, во-вторых, кто сказал, что Иосиф был старый и нелюбимый? Второй, немножко неточный образ, на мой взгляд, «лоза не выбросит бутона», поскольку далее – «но принесет зимою плод». Понимаю, что здесь плод – младенец, но, скорее, ребенок – это, скорее, как раз таки бутон, которому предстояло раскрыться. Придирки мелкие, стихотворение замечательно, поэтому без отметки «плюс» не остается...

+

[Конкурсное произведение 252. "Разноверцы"](#)

В.М.Г.

Ограничься автор только финалом, и у разноверия не было бы ни единого шанса. Ни у религиозного, ни у поэтического. А то в небольшом по объему тексте столько случайных деталей и плохо согласующихся образов.

А финал вот он,
да:

«Мы причастились боли

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

той, что без Бога нет...»

В.Г.

Очень спорное стихотворение, мысли которого лежат вне моей картины мира. Могу только прочитать и посочувствовать. Ложь объединения, Бог, без которого нет боли, простите, автор, не близко мне это. Не смог оценить текст из внутреннего протеста перед содержанием.

[Конкурсное произведение 253. "К новому году"](#)

В.М.Г.

В целом глянулось. Но не могу не отметить, что текст немного вообще. Мне показалось, что автор несколько сдерживает свой темперамент. Что бы сказать – «...к елке, которой празднуют новый год...». А образы свежие и запоминающиеся.

Например, такой:

«...белые волки нюхают рельсов лед...»

В.Г.

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

А мне вот показалось, что в этом стихотворении автор рассказывает о ребенке, который на неделю, на рождественские каникулы, едет домой, к семье. Из интерната, от не очень добрых родных, которым поручили заботу о ребенке, что ли. А, быть может, просто на праздник, на ёлку – из детского дома. Вот такое неожиданное прочтение. Поставлю «плюс» закладку, буду думать...

+

[Конкурсное произведение 254. "Самолётик"](#)

В.М.Г.

А конкурс это тоже книга. (На замечание комментатора). И такие перепады ритма и настроения ему показаны в еще большей степени. За что автору и спасибо.

Строчки:

«Помогите ему подняться,

Самолетику...»

В.Г.

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

Очень милое, хрупкое стихотворение. Детское? Не знаю, мешают некоторые слова – «встопорчился», например. Скорее, опять, стихотворение для поэтического сборника. По крайней мере, на этом стихотворении я отдохнул душой.

[Конкурсное произведение 255. "Дом и ветер"](#)

В.М.Г.

Воодушевляющий текст. Богатый смыслами и неочевидными парадоксами.

Такие в конкурсе наперечет и в цене. Такие вот:

«Прозрачный невесомый щуп, неощутимый клей...»

Плюс.

+

В.Г.

Стихотворение прочиталось. Понял я его, что свобода-ветер, а в их лице и лирический герой, воздвиг стены дома-крепости вокруг себя, обрел ощущение дома. Но по-прежнему в нем, внутри, гуляет ветер, и все, что остается сделать, чтобы стать человеком – это еще раз измениться – оставив после себя

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

потомство, дерево... Думаю, что разнообразных прочтений будет много, стихотворение в этом смысле написано хорошо, люблю такие – с разными вариантами прочтения... Что смутило.

*«Чужой и морю, и
камням, и даже нам двоим,*

*Он, строя дом
внутри меня, мечтает стать своим.*

*Прозрачный
невесомый щуп, неощутимый клей» - показалось, что эти строчки не совсем ясные.*

Другое, если ветер мечтает вырастить такого же, как он, и начал с дома, то почему в окончании стихотворения:

*«Я – дом, а значит,
проживу без сына и ростка»?*

Но, эти мысли, возможно, из-за моего варианта прочтения...

[Конкурсное произведение 256. "Отступление из поэмы \(памяти Рафиля Бухараева\)"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

Достоино представлен чрезвычайно редкий жанр. Вступление к поэме и само по себе хорошо, и вызывает желание познакомиться с поэмой в целом.
Увертюра прозвучала.

«Когда-нибудь в конце пути

Нам снова станет по пути...»

В.Г.

Хорошее стихотворение, быстрое, летящее...А вот последняя строка привела в недоумение:

«Забыв повеситься –

в Казань»

Как-то не очень уютно стало...Перечитал, пытаюсь понять, что привело к такой строке. Второе, пристальное прочтение ничего не дало, кроме мелких придирок: «Вставали горы вперерез», «Галактик необжитых вдоль», чуть ранее...

Быть может, автор объяснит эти темные для меня места?

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

Конкурсное произведение 257. "Репортаж из провинции (скучные стихи)"

В.М.Г.

Скучная жизнь это точно. Но, может, своя жизнь всегда выглядит скучной, если за ней наблюдать со стороны. А чужая, тем более.
Обезнервленной, как пустой зуб.

*«Мячик катится нагишом
По октябрьской мокроте...»*

В.Г.

Ну, какой редактор пошлет в номер такой репортаж, где все так скучно и ничего не происходит? Кажется, еще чуть-чуть, и получилось бы по-Чеховски, ещё немножко...И этого немножко мне не хватило. А вот образ:

*«Мячик катится
нагишом*

*По октябрьской
мокроте..»*

запомнился.

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

[Конкурсное произведение 258. "Диалектика в лунном свете"](#)

В.М.Г.

Предыдущий текст был скучноватым, а этот выглядит каким-то унылым. Скажу так – с замыслом, но без исполнения.

А вот эта версия интересна и даже оригинальна:

«Луна завидует влюбленным...»

В.Г.

Какой-то винегрет получился. Автор, Вы уж определитесь, если Бог заведует Луной, то как она, не впадая в язычество, может заведовать любовью? «Поведет-ведет», да еще в начале стихотворения. Да еще в месте, где можно небрежную рифму спокойно поменять. Это тоже, не хорошо... Не сложилось приятного впечатления, к моему сожалению...

[Конкурсное произведение 259. "Не могу молчать"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

Вот автор предложил новое название и тем самым нивелировал три четверти эмоций, которые вызвал его текст. Интересный текст, мне нравится. Но изначально назвал хотя бы «Могу молчать, но не хочу». Это реплика в сторону. Но предложенное автором «Улики одиночества», придает стиху, на мой взгляд, какой-то эстетский характер. А у него, опять же на мой взгляд, совсем другая природа.

Цитата:

«...у меня еще были к нему вопросы...»

Поставлю плюс.

+

В.Г.

Столкновение, простите, буддизма с, простите не менее, протестантской практичностью. По-моему, грех и котов кастрировать, но, тем не менее, в отдельных странах это принято на законодательном уровне. Стихотворение о столкновении двух мироощущений. Но, как говорилось в одной, уже позабытой, рекламе «все-таки мы вместе», на одном земном шаре. То, что для меня пустяк, для человека другой культуры – нарушение табу и моральных запретов. И, если автор человек таких строгих моральных принципов, и последовательно их отстаивает, то, возможно, должен(должна), чтобы не наносить моральную травму сослуживцу, регулярно забирать у него улиток и выпускать на волю. Молча. И всем будет хорошо!

[Конкурсное произведение 260. "Возвращение в лабиринт. Адониада Ариадны"](#)

В.М.Г.

Не стану придираюсь по поводу названия и сносок. Главное, стихотворение получилось, и чувствуется, сам автор им доволен. Не часто встречается. Ведь автор мне показался вдумчивым и чутким и отнюдь не самовлюбленным. А текст, тоже редкий случай, нежно лиричный и вместе поднимающий такие культурные пласты. Собственно такой и должна быть поэзия.

*«Скоро свет просочится сквозь
незадёрнутый свод...»*

Даже два плюса поставлю.

++

В.Г.

Люблю древнегреческие мифы. Люблю их различные трактовки, так что, могу рекомендовать заинтересованным читателям роман Мэри Рено «Тезей». Стихотворение не могло не понравиться, и дело даже не в этой моей пристрастности к теме – оно такое ...невесомое, как позабытая нежность... Чудесное лирическое стихотворение. Отмечаю, надеюсь на дальнейшую добрую судьбу этого текста – мне бы хотелось встретиться с ним ещё.

++

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00

Резюме от В.М.Г.

Рекомендую для дальнейшего рассмотрения тексты ☐☐ **246, 260.**

На скамейке запасных тексты ☐☐ **249, 251, 255, 259.**

Резюме от В.Г.

В этой «двадцатке» хотел бы обратить особое внимание читателей и жюри на стихотворение ☐ **260.**

И, поставил закладки на «подумать», стихотворения ☐☐ **251,253.**

Не густо, признаюсь...

Автор: Субъектив
27.11.2014 09:00
