

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают обозревать, обозревать и обозревать конкурсные произведения участников "Кубка Мира по русской поэзии - 2014".

Обзор — одиннадцатой двадцатки

Вступление от В.М.Г.

Финишная прямая, обзорный цейтнот.

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

Так что приношу извинения, если иногда буду чересчур лаконичен.

Вступление от В.Г.

Интересно, ведь не только мы в цейтноте, но и авторы тоже – насколько в последних (по времени) стихотворениях Кубка будут представлены ильные, важные стихотворения. Посмотрим...

[Конкурсное произведение 201. "Исповедь среднестатистической русской женщины"](#)

В.М.Г.

Какой-то в деталях сам с собой плохо согласующийся текст. Куда ни кинь, всюду клин.

Но ведь жизнь такая.
Немудренно запутаться в ее падежей.

Потому-то

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

«Мне от подсчётов делается жарко...»

В.Г.

Простите, автор, не тронуло. Не только подсчеты, взгляд на жизнь
«среднестатистической женщины».

Ну, а рифма «получу - не хочу», в самом начале стихотворения, тоже, ему на пользу не пошла...

[Конкурсное произведение 202. "У Рембрандта"](#)

В.М.Г.

Запоминается поза ЛГ. И вообще многие «позы» в этом тексте запоминаются.

Автор и сам признает, что близок к самопородии. Близкое и мне отношение. За это уважение.

Иллюстрация авторского стиля:

*«Рядно холста сверлю зрачком
орлиным...»*

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

В.Г.

Очень ироничное стихотворение. Автор как будто любуется собой в зеркале, становится в разные позы, примеряет их на себя. Но без серьезности, с какой-то мальчишеской ухмылкой. Значит, есть и такой способ творить: играя в битву с будущим творением. И с изрядной долей ехидства, по отношению к себе - творцу. Ключевая фраза, которая выдают задумку автора, как мне кажется:

«Застывший в нетерпенье,
словно дрель»

[Конкурсное произведение 203. "Голос"](#)

В.М.Г.

Будет апрель! Спасибо автору (авторам) за оптимизм. Ведь апрель это как раз начало следующего Чемпионата Балтии.

Надеемся на лучшее:

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

*«Отпустит любовь – та, что с первого
слуха была...»*

В.Г.

Интересная мысль:

«Любовь с первого слуха».

А почему бы нет – бывает так, поговоришь с человеком по телефону, и проникаешься к нему симпатией... Что же, вместе с автором надеюсь на весну, на то, что еще есть силы влюбиться, пойти на край света за взглядом, за голосом...

[Конкурсное произведение 204. "Живу"](#)

В.М.Г.

Сложные ощущения. Лично я чувствую некоторую искусственность этого текста, хотя и в искренности автора сомнений нет. На протяжении всего достаточно объемного стихотворения из периода в период повторяются одни и те же эмоции. Вывод, к которому приходит лирический герой, выглядели бы вполне очевидно уже после нескольких первых стрóf.

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

Но снова и снова:

«Жизнь черно-белую свою

Снимаю на цветные сны...»

В.Г.

Также, обратил внимание на некоторую эмоциональную статику стихотворения – автор перечисляет, из строфы в строфу различные жизненные ситуации, делая один и тот же вывод. Это несколько не понравилось. Солидарен с автором в его ключевой мысли, и поэтому особенно непонятны последние строки:

«Ты скажешь – глупо
славить жизнь?

Я и не славлю – я живу.»

Я- то с автором не спорю...

[Конкурсное произведение 205. "Ожидание дождя"](#)

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

В.М.Г.

Зримая и запоминающаяся картинка. С находками и незаурядными образными решениями.

И название текста работает на все сто.

Продолжаем ждать, но

«...уходит путник,

и посох, грохочущий гулко, с собой уносит...»

Плюс. Минимум.

+

В.Г.

Интересные образы.

Красиво, несколько тяжеловесно, и совершенно не ложатся в тот образный ряд, который был бы очевидным для меня, читателя. Может быть, что акцентируется – пот, соленая влага, что вызывает некоторый протест, «молния как СУХОЙ деревянный

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

посох»...Ливень «как нежный творог домашний»... Простите, автор, не могу по достоинству оценить эти образы...

[Конкурсное произведение 206. "Вы приходите..."](#)

В.М.Г.

Поэзия, существующая в царстве теней. Одной тени.

В тексте все так зыбко, неуловимо и вместе с тем насыщено до предела.

Так и тянет обратиться к ключевому образу:

«Говорите присутствием...»

И здесь, как минимум,
плюс.

+

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

В.Г.

Плотность образов зашкаливает. Кажется, что не только каждая фраза – каждый образ спрессован, стянут в тугую пружину. Но вот только , насколько это хорошо, пока что понять не могу. Поставлю пока что, один «плюсик» - закладку, буду перечитывать и думать.

+

[Конкурсное произведение 207. "Тема без вариаций"](#)

В.М.Г.

Личностный текст. То есть, отмеченный личным присутствием автора. Порою оно становится чрезмерным и хочется, чтобы его было поменьше.

И еще эта метафизическая труба!

«...в неё вопят распластанные губы,

вдыхая жизнь, отчаянно и глупо...»

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

В.Г.

Очень громко и запредельно нервно. Некоторые строки, для меня, прозвучали излишне пафосно:

«И пусть безумствует ликующая плоть» - какой-то отсыл к образам и строкам столетней давности. Ничего не имею против, просто стихотворение находится не в плоскости моих стихотворных предпочтений.

[Конкурсное произведение 208. "Сиреневое"](#)

В.М.Г.

Оно и чувствуется, что текст свежий.

Пусть отлежится, пропитается своим же ароматом. Тогда и восприниматься будет лучше и точнее.

А пока:

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

«Слово за словом бредут в тишине.

А что делать мне?...»

В.Г.

Элегия. Нежное и печальное стихотворение о том, кого уже нет рядом, остались только эхо от звуков, тень от присутствия. Спасибо, автор, за то, что поделились светлыми и печальными воспоминаниями.

[Конкурсное произведение 209. "Сфинкс"](#)

В.М.Г.

От предыдущего текста осталось послевкусие, что он еще не настоявшийся. А этот мне показался умышленно сырым.

Или это манера у автора такая? Трудная для восприятия, скажу честно.

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

А образы сами по себе, как образы:

*«Морская доля в слитке застыла
смолою,*

Пламенем времени...»

В.Г.

Опять – череда образов, спрессованная и несколько давящая.
Смутили следующие образы:

*«Морская доля в слитке
застыла смолою»*

*«Силы забвения, слова
колосья в остях»,*

*«Рокотом рук легко за плечо
обнимая»*

Смутили «звездные плащи» и
ветер, который сметает полою...

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

[Конкурсное произведение 210. "Исход"](#)

В.М.Г.

Известная история. И всегда актуальная.

«И кажется сладкой неволя былая,

И кажется вкусной похлёбка гнилая...»

Вы тоже об этом подумали?

В.Г.

Наверное, каждое поколение людей вожди заманивали сказкой о «молочных реках и медовых далях» - коммунизм к 1970 году, всеобщее благоденствие в капитализме через 1000 дней... Все лгут вожди. А мы идем за ними, ради «светлого завтра» для детей и внуков. Не для себя – на себя можно и плюнуть, себя можно принести в жертву, а вот будущее детей... И сорока лет не хватит, чтобы мечта сбылась, а там – придумают новую сказку для будущих поколений... А, быть может, наши дети станут счастливее, если будут счастливы их родители?

Мой плюсики за то, что заставляет думать.

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

+

[Конкурсное произведение 211. "Неторопливое"](#)

В.М.Г.

Двойственное впечатление от этого текста. Его сложная конструкция и небрежные рифмы наряду с рифмами замечательными создает впечатление некоего умысла при замысле, что всегда настораживает.

И вместе с тем неторопливое перетекание строк соразмерно течению самой жизни убеждает и завораживает.

И финал вне всяких сомнений как находка и восклицательный знак! (Только черт зря, но ведь и к месту, помянут!).

Строки:

*«И велик соблазн – закутаться в
ночь, вяло существовать, пока*

бог достанет к весне немного будущего, нацедит, тающего....»

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

Плюс, чего там!

+

В.Г.

Очень понравилось. И совершенно не показалось тяжеловесным, скорее, да, неторопливым, раздумчивым, умным и мудрым (для меня есть разница в этих понятиях). С удовольствием – два «плюсика»

++

[Конкурсное произведение 212. "Рождение сверхновой"](#)

В.М.Г.

Про Бетельгейзе и афелий понятно. Остальное красиво.

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

Но, в целом, этот текст – стихотворение для себя. И это хорошо, не все же в стол писать.

Очевидная, но от этого не менее убедительная строчка:

«...в жар превращается свет...»

В.Г.

Интересная версия рождения сверхновой... Почитал про Бетельгейзе, узнал много нового. Кстати, автор, а то, что у ней 8 планет – это Вы из солнечной системы перенесли? В любом случае, несколько непонятен посыл стихотворения. То ли «как страшна группа одиноких женщин – они могут и сверхновую соорудить», или «одиночество – это зло» или еще что-нибудь...

[Конкурсное произведение 213. "Морская колыбельная"](#)

В.М.Г.

Мне кажется, что, чем ближе к концу отбора, тем больше текстов исполненных профессионально, но и с целью главным образом презентации возможностей авторов.

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

Их приятное разнообразие снимает обзорную усталость и придает новые силы.

Вопросы, которые задают комментаторы, вполне обоснованны.

А стихотворение состоялось.

Подтверждающие и то, и другое строчки:

«У моря ждёт ответа,

Бросив слова на ветры,

Стайка ребяток-чаек...»

В.Г.

Хорошее стихотворение.

Приятное, снимающее усталость от чтения. И, практически обязательное для авторского сборника. Если же рассматривать текст именно как конкурсный, выявляются темные места и «туманности»:

Море не даст рассвета,

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

Но, что б ни стало, вскоре

Снова омоем море

В сером песке да иле.

Буковок скрип чернильных»...

[Конкурсное произведение 214. "Лев и гиена"](#)

В.М.Г.

Экзотический жанр и бравая попытка. И вполне удавшаяся.

Басня кажется очевидной, но точные детали и легко читаемые отсылки в чем-то выводят ее за границы жанра.
И пусть она в таком качестве и пребудет.

Автор молодца.

Строчки:

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

*««Покойник был велик, но он – не
бесконечен.*

А хочется продлить подольше благодать!»...»

В.Г.

Автор очень смело выставил на конкурс стихотворение такого сложного жанра, как басня. Аплодирую ему за это. А что,

«Маститый Лев, рванув за хрупким крупом ланьим,

*всерьёз не
соотнёс возможности с желаньем» -*

бывает, бывает..И правильно, нечего - за молоденькими ланями!

Склероз, одышка, артрит, прибавьте еще и камни в почках... Жалко льва. А вот, без гиены – и кто бы его вспомнил, после последней львиной охоты? Так что, все не так просто, все не так очевидно...И гиены бывают... полезными...

[Конкурсное произведение 215. "Марк"](#)

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

В.М.Г.

Очень живописно и зримо. И мне описательность текста ничуть не мешает. Даже затягивает в себя. Чувствуется рука художника. Слова. Оттенки и полутона, нюансы и переливы.

Все воплощено, видимому и ощущаемому даны имя, цвет, полнота существования.

Строки:

*«Так не прошло ещё и взмаха кистью –
всему на свете передан объём...»*

Плюсик.

+

В.Г.

Понравилось. Отчего-то подумалось: Евангелие от Марка, судя по всему, было написано для язычников, с

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

необходимыми пояснениями из жизни иудеев, и написано очень художественно, картинно... Может быть, обращение к художнику по имени – не фамиллярность, намек?

В любом случае, ставлю «плюс», для того, чтобы перечитать и сравнить с другими выделенными стихотворениями...

+

[Конкурсное произведение 216. "Ну ладно, собака..."](#)

В.М.Г.

Довольно путанно и непоследовательно. А так все понятно.

В Устюг мне поехать уже вряд ли получится. Да и в Рассею из Украины.

Остается бороздить пространство интернета.

А стихотворение с настроением и чувством. Подлинным или имитируемым, Бог весть.

Строчки:

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

«Тебя я взяла из приюта собаков,

со мною же метаморфоза...»

В.Г.

Не всегда мог уследить за мыслью и эмоциями героини стихотворения. Меня это очень сильно сбивало. А зависть к минимализму в собачьей одежде – одел ошейник и гулять, мне и вовсе непонятен. Зима, все таки..Тем более непонятен переход к молитвам за всех россиян...

[Конкурсное произведение 217. "Туман"](#)

В.М.Г.

Стихотворение автора, который обладает своим поэтическим видением. Но и своим своеобразным навыком составления текстов. Потому многие интересные находки воспринимаются сами по себе, вне общего контекста стиха. Отсюда и некоторое недоверие к читателю, и несколько высокомерная сноска.

А так совсем неплохо.

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

И строчки тоже:

«...сваленный кое-как, наперекор лежит

сбивчивый человек, переходивший счастье...»

В.Г.

Очень много находок-образов, находок-сочетаний...Все вместе же, выглядит несколько сумбурным.

Отдельные места понравились:

«анти табачный дым», «высеки алфавит», «наперекор лежит сбивчивый человек, переходивший счастье», в общем и целом – к сожалению, нет. Интересно, но, скорее, это игра в бисер...

[Конкурсное произведение 218. "Трапеза"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

Мне нравятся такие стихи.
Пусть они и не претендуют на конкурсные отличия (наверное).

Но свое место в поэзии занимают по праву. И в памяти тоже.

Несмотря на отдельные заусеницы.

Строчки:

*«...меняя свет на полумрак
застенчивый...»*

В.Г.

Стихотворение понравилось – на выдохе, на длинном-длинном выдохе, где все – чувство и магия...Я хочу говорить об этом стихотворении, мне хочется дойти в нем «до самой сути»(с), мои «плюсики». Пока что, скажу одно. У меня сложился ряд: трапеза – хлеб - плоть христова - бог есть любовь – накормить, насытить – полюбить. Получается, что «трапеза», не только ужин, но свидание, любовная встреча, где все – несколько выше, больше плотского наслаждения, где все не только страсть – любовь.

++

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

Конкурсное произведение 219. "Тень"

В.М.Г.

Перед чтением таких текстов нужно зажмуриться, чтобы глаза немного отдохнули.

А потом резко открыть и в них хлынет море света.

К которому тоже нужно привыкнуть, чтобы отчетливого разглядеть все краски этого мира.

Нужные стихи.

Строчки:

*«...тень предмета, оторванная от
предмета,*

с центром света в окружности мягкой тьмы...»

В.Г.

Хорошее стихотворение.

Изумительный образ, который автор сумел увидеть и поделиться. Все же, пока что, один «плюсик»-закладка, еще раз подумать, повертеть, осмыслить. И да, кстати, несколько

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

показалось лишним слово «бытия»...

Ох, как всегда, перечитал комментарии. После Спарбера, также, заметившего это «лишнее» слово, мое замечание выглядит плагиатом. Ну, да ладно, это и моё замечание тоже...

+

[Конкурсное произведение 220. "Не отпустила"](#)

В.М.Г.

Для меня это стихотворение трудно начиналось. А закончилось так легко, несмотря на трагичность темы.

Легко в смысле естественно, органично. Даже мастерски, ничего плохого в таком определении нет.

Многое уже сказано. Еще больше будет сказано в следующем туре, куда это стихотворение, очень хочется надеяться, попадет.

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

Строчки:

«Ниже к земле без единой жалобы –

небо ближе...»

«И тишина ртом немym перекошенным

голосила...»

Два плюса.

++

В.Г.

Знаете, когда я попросил авторов показать на Кубке то, что волнует их в данный момент, я даже не ожидал, насколько сильным будет отклик. Кажется, это в традиции русской поэзии – писать о боли и писать через боль. Это стихотворение, на мой взгляд, очень нужное очень важное – как для автора, так и для меня. Мои «плюсы» и в «избранное».

++

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

Резюме от

В.М.

Двадцатка оказалась на уровне. Думаю, что тексты из нее в ТОП войдут.

Рекомендую для дальнейшего рассмотрения тексты №№ **205, 206, 211, 220**

Заслуживает внимания также текст № **215**

Резюме от

В.Г.

Могу отметить, что в этой «двадцатке» стихотворения очень разные – по духу, стилю, мыслям. И это очень интересно.

Отмечаю стихотворения №№ **211, 218, 220**

Буду думать над стихотворениями №№ **206, 210, 219**

P. S. от В.М.Г.

Автор: Субъектив
24.11.2014 12:00

**Реплика в сторону.
Читателей.**

Хочу дополнить информацию о Председателе Большого Жюри КМ Бахыте Кенжееве, которая появилась на главной странице портала.

Вышла новая книга поэта, в которую включены его стихи, написанные в 2010 – 2013 гг.

В этой связи очень показательно название сборника – "Довоенное".

На днях Бахыт Кенжеев выложил свою книгу онлайн.

Ссылка:

<https://onedrive.live.com/view.aspx?resid=7CCB85D422329DA7!13543&cid=7ccb85d422329da7&app=WordPdf>

Советую познакомиться.