

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают обозревать, обозревать и обозревать конкурсные произведения участников "Кубка Мира по русской поэзии - 2014".

## Обзор десятой двадцатки

### Вступление от В.М.Г.

При последнем замере температура Кубка вполне нормальная.

Посмотрим – упадет ли она или еще прибавит...

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

## Вступление от В.Г.

Интересно, будем ли мы, обозреватели, еще так щедры, как в двух предыдущих обзорах?

Сколько стихотворений попадет в наш ТОП-32?

Осталось уже совсем чуть-чуть – 4-5 обзоров, чуть больше недели...

[Конкурсное произведение 181. "Трамвай"](#)

## В.М.Г.

Попытка какбе в несерьезной форме поговорить о какбе серьезном.

Какбе (не) получилось.

*«... в строчки поэта съехав "на дурака"...»*

## В.Г.

Мне показалось, что привязка «потерявшегося трамвая» к войне несколько натянута, не раскрыта, что ли... Когда-то, в восьмидесятые, мне бросилась в глаза строка из поэтического сборника: «Травмой ехал на войну»... К сожалению, ни точной цитаты, ни даже автора я не вспомнил, но до сих пор помню ощущение того несоответствия – как так, мирный трамвай, не защищенный броней, без оружия – на войну... Здесь такое ощущение не пришло, наверное, не в этом состояла цель автора, но несбывшиеся ожидания помешало мне высоко оценить этот текст.

[Конкурсное произведение 182. "Попытка побега"](#)

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

**В.М.Г.**

Не вышло у меня подружиться с этим текстом.

Если стилизация, то довольно условная. Если канонические стихи, то какие-то неровные и неухоженные. А как попытка передать душевную драму слишком многословно.

Короче, меня не убедило.

А вот вопрос поставлен правильно:

*«...Стоит ли терять?...»*

**В.Г.**

Да, прозрачное, светлое... И совершенно «не мое». Хочешь сбежать, любимая? Ты подумай, подумай! Все твои претензии смешны. Вазочку расколотил? Так она была ненужная! А вот цветы приносил, чепчик в роддом... Если написал мужчина – то мне совершенно такая позиция не нравится. А если женщина, в качестве самоугаваривания? – это, уже, «теплее». Но все равно, не близко... В качестве претензий к тесту:

«сунешь руку в мягкое, а в горсти – стекло» - строчка не показалось зримой, точной.

«Тот, что вовсе не пиит, приносил цветы» - а что, цветы приносят только поэты? Как-то смутно получилось.

«Конную ли, пешую, позовёт назад» - понимаю, что хотел сказать автор, то, что он в любом случае позовет. Но при чем здесь, пешком героиня или на коне?

Думаю, стихотворение еще будет доработано автором...

[Конкурсное произведение 183. "Остановка на Земле"](#)

**В.М.Г.**

Текст любопытный. Но это любопытство то возникает, то куда-то улетучивается.

Мне кажется, нуждается в допереработке. Тогда может получиться нечто более удобоваримое.

А вот это интересно:

*«...сливы опадают на сухой асфальт,  
где подошвы делают из них мармелад...»*

**В.Г.**

Интересно, для чего автор написал первые строчки стихотворения именно так? Я хотел спросить именно это, а не «что хотел сказать автор первыми двумя строками».

Опустевшие рюкзаки и желудки детей не дают мне покоя. Быть может, автор сделал так специально, чтобы читатель думал и не мог понять эти строки? Незавершенный гештальт – уже читаю совсем другие стихи, а вопрос остается, и все никак не могу от них избавиться...

[Конкурсное произведение 184. "Побег"](#)

**В.М.Г.**

Что есть, то есть. И, похоже, пребудет надолго. Констатировать это поэтически всегда удобно.

А если какой-никакой талант имеется, то и убойно.

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

Но что поделаешь, если при всем при этом

*«... недосмеял, недоотдал и недоделал...»*

**В.Г.**

Начало стихотворение многообещающее...

«Пока из нас не выросли грибы»,

стало интересно...А вторая строфа, со всеми многочисленными «недо-», настолько снизила интерес, что повторно пробудить его смогли лишь последние две строки. К сожалению, середина, на мой взгляд, проваленная, помешала мне дать высокую оценку этому стихотворению.

[Конкурсное произведение 185. "Миф о чужом"](#)

**В.М.Г.**

Хорошо. Понятно – то понятно, но все равно душа щемит.

Очень непринужденный текст, и легкий и весомый.

Строчки обо всем:

*«Я держу не себя в руках.  
И иду не тебя искать...»*

Плюсик.

+

**В.Г.**

Быть может, название настроило на то, что последующий текст должен быть обобщающий, что ли..Наполнен мыслями, которые важны для всех, архитектурным так сказать... В результате, стихотворение показался несколько меньше названия. Хотя, в отрыве от названия, текст очень даже приятный.

[Конкурсное произведение 186. "Эпохальное"](#)

**В.М.Г.**

Хочется верить, что мир станет другим. Но для начала нужно хорошенько отбичевать тот, который есть.

И верить в счастье. Как всегда, будущее.

*«Любви объявленная эра  
Сразит наглядностью примера,  
Который явится вот-вот...»*

**В.Г.**

Вот ведь как – полностью согласен с мыслями автора, даже пришел на память факт, что еще в начале прошлого века зарплата у банкира была меньше зарплаты инженера-путейца. С мыслями согласен, а вот с их воплощением – как-то не очень... Не может не вызывать симпатию горькая ирония автора, а вот построение фраз и в первой и во второй части мне были не симпатичны.

[Конкурсное произведение 187. "Мальчик в синеньком комбинезоне"](#)

**В.М.Г.**

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

Такое знакомое чувство: «Вот представь: всё случилось заново...».

Конечно, не случится. Конечно, случится!

Пусть только во сне. Или в стихах.

«Мама войдёт, без очков и в коротком платье...»

А плюстик!

+

**В.Г.**

Хорошее. Немного смутила фразы:

«А кругом - бельё сушится на балконе»,

«Это снова я, и комбинезон не тянет»

Все проходит, все меняется...Только ветка по-прежнему тянется к окну. Милое, ностальгическое стихотворение. Но, к сожалению, вполне проходное для хорошего автора этого текста.

[Конкурсное произведение 188. "Маленький"](#)

**В.М.Г.**

Пышно, пышно! Показалось цельным, ироничным не напоказ, по сути.

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

Мне такое по душе. И способ мышления симпатичен. Но, сами понимаете, что-то смущает.

Развернутая цитата:

*«Пока семья моя большая  
От дефицита мужика  
Хлебов и дров себя лишая,  
Не развалилась на века...»*

**В.Г.**

Насколько я понял, этот текст – ирония по поводу стихотворений Кубка. Если написано – пусть будет. Меня не очень впечатлило, были в текущей ленте стихотворений тексты более ироничные...

[Конкурсное произведение 189. "Сыну"](#)

**В.М.Г.**

Готов принять текст безо всяких оговорок и правок. Когда жизнь проходит – не впустую, конечно, но проходит. В воспоминаниях о прошлом, его развилках и раздорожьях.

Ничего не случилось из того, что желалось. Может, потому и не случилось.

Этой виной виноват каждый, пусть ничего об этом и не зная.

Но если покопаться в памяти.

*«Инициалы – с оборота,  
Но не смотри туда, не надо...»*

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

Плюс.

+

**В.Г.**

Стихотворение приятное... Смутил образ «Фонарики хурмы тягучей», смутила некоторая неясность с открыткой... Простите, наверное, это придирка, но если адресат выбыл, то письмо возвращается к отправителю, так? Если отправитель –героиня, которая прожила 4 недели в глуши, и оттуда писала открытку(марка «свидетельствует»), то как открытка нашла её на новом месте жительства? Меня это немного сбило, как и образ хурмы – не пишется хурма в общий контекст, кажется чужеродной...

[Конкурсное произведение 190. "Полночь"](#)

**В.М.Г.**

Текст далекий от совершенства. Причины? Тут можно выдвигать много версий.

Но каждое путешествие отдельная история.

Строчки:

*«В какой-то мере каждый поезд  
пишет собственную повесть...»*

**В.Г.**

Показалось излишним, что слово «поезд» так часто употребляется в небольшом стихотворении. Показалось опрометчивым стремление «единицы к нулю», «сумасшедшие траектории» пули-поезда, Образ лба, пробивающего страну навывлет, тоже, не очень впечатлил... Не понравилось.

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

[Конкурсное произведение 191. "Вольга"](#)

**В.М.Г.**

Извините автор, но текст показался мне довольно эклектичным.

Хотя сама сказовость, как прием, вопросов не вызывает.

Но при толковании стихотворения без авторских объяснений не обойтись. Автор их дал. Спасибо.

Строчки:

*«Кто живёт здесь, дорожит дребезжаньем берёз,  
слабым знаком, что сбудется всё без остатка...»*

**В.Г.**

Несколько непонятна фраза:

«Кто живёт здесь, дорожит дребезжаньем берёз,

слабым знаком, что сбудется всё без остатка»

Дребезжанье берез – знак, что все сбудется «без остатка»?

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

Не совсем понравилась последняя строфа, получается, что стылый рыбац подберет души и нальет(душам?), чтобы не дрожали... Кстати, если «вольга» узенькая, есть ли смысл там рыбачить со льда? Это я уже как любитель рыбалки спрашиваю. И последнее – «Вольга» - так называют реку в верховьях?

[Конкурсное произведение 192. "Враг"](#)

**В.М.Г.**

Недоумения комментаторов не разделяю. Тут все понятно. Это стихотворение.

На Соловках был, с борой там не сталкивался. Самая известная в России бора естественно Новороссийская. В Новоросси́ске тоже был. Но под бору и там не попадал. Так что с борой как раз и непонятно. Но не стану придира́ться хоть к этому.

Ведь:

*«Сегодня, чтобы воздуха напиться,  
не нужно клянчить милостыню нищим...»*

**В.Г.**

«Но правда в том, что ты не мой редактор.»

Что же, мне больше и сказать нечего. Был бы редактор, спросил бы – как «выпь постанывать в усладе», какие пряди расчесывает луна, и как понять такие строки:

«Пусть шепоток к земле склоненных веток

лозины обернется молоточком.»

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

Может, это и к лучшему, что я не редактор...

[Конкурсное произведение 193. "Баллада о самолётике"](#)

**В.М.Г.**

Конечно, стихотворение заслуживает той дискуссии, которую вызвало.

Очень милый текст, как его ни характеризуй.

Особенности поэтического мышления:

*«Самолетик впервые в жизни  
ощетинился и заплакал...»*

**В.Г.**

Простите меня, автор... Мне очень тяжело дается чтение «детских» стихотворений. Со сдержанным рычанием читаю младшему сыну книгу Козлова, например. Вру – уже не читаю, спрятал от него и жены, на всякий случай... У меня просыпается занудство – как самолетик может ощетиниться, как это «сдержанный полет», чем болеет растерявший иголки ежик... Дети, возможно, это все понимают...

[Конкурсное произведение 194. "1.2.3.4.5.Вышел зайчик..."](#)

**В.М.Г.**

Эта история про зайчика и обозревателя с детских лет волновала особенно сильно.

Спасибо автору, что опять пробудил эти чистые детские чувства. Даже во мне.

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

Но есть и спорные утверждения.

Например, пример «взрослого» отношения:

*«Не умирают игрушки из плюша,  
Ибо не жили они никогда...»*

**В.Г.**

Добрый папа, конечно...

«Будет полно настоящих несчастий -

С бабушкой, с дедушкой, с мамой, со мной»...

Я вот, когда пришлось объяснить сыну, что «умирает» - это уже не будет играть, шалить, гулять – НИКОГДА, и у него от этого была истерика: как это – «никогда», переделал окончание считалочки:

«Пиф-паф, не попал,

Серый зайчик убежал!»...

Думаю, похороны игрушек я несколько отсрочил...

Вернемся к стихотворению. Вспомнилось, вот ещё:

<http://www.stihi.ru/2003/02/28-305>

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

«Хоронили дети...», несколько иной взгляд, и очень страшный...

Я уже написал, что именно, какая фраза мне не понравилась, еще, что «царапнуло»:

«В лунное небо волчонком не вой»,

«Ты не растрчивай слезок зазря...»

Возможно, именно эти, несколько неприятные для меня фразы, помешали оценить стихотворение...

[Конкурсное произведение 195. "А для кого-то"](#)

**В.М.Г.**

И меня тоже привлекла «неправильнинка» (тоже умею словотворить) этого стихотворения.

Высоко заценить не получится, но автору симпатия и уважение.

Строчки:

*«...когда ты протягивал руку,  
то появлялся луч  
и укрывался  
в недрах другой руки...»*

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

**В.Г.**

Мне понравилось – легкое, прозрачное, полное нестандартных, но интересных образов... Поставлю «плюс» - подумаю, поверчу, перечитаю...

+

[Конкурсное произведение 196. "Площадь Восстания"](#)

**В.М.Г.**

Достойный текст. Ясный взгляд, свободное дыхание, чистые помыслы.

Если не торопиться, можно многое увидеть и о многом задуматься.

Строчка:

*«...день суетливым шагом уходит в лето...»*

**В.Г.**

Вот ведь – очень понравилось стихотворение, кроме самых первых , начальных строк:

«Площадь Восстания, как ненасытный вор,

тянет людей и с той стороны, и с этой...»

Быть может, не мой сегодня день, но никак не пойму этот образ... Остальное – хорошо, просто замечательно, а вот это – не легло. Может быть, кто-нибудь объяснит, вступится за эти строки?

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

[Конкурсное произведение 197. "Сижу и ставлю..."](#)

**В.М.Г.**

Стихотворению нужно отдать должное. Как поэтическому тексту.

Так же и как прекрасному поводу для той в высшей степени содержательной и темпераментной дискуссии, которую оно вызвало.

Не воспринимаю стихотворение как безупречное. Но считаю его неоспоримым достоинством то, что начинающееся как размышления о «природе ремесла», оно органично перерастает в разговор о самых существенных понятиях.

В который вплетены замечательные поэтические формулы:

*«И память – сон с открытыми глазами –  
как образами, полнится слезами...»*

Плюс.

+

**В.Г.**

Мне понравилось. И для меня это стихотворение – важное и нужное. Мои «плюсы», и в избранное, для дальнейшего разговора.

++

[Конкурсное произведение 198. "Поликлиника. Снег на крыльце..."](#)

**В.М.Г.**

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

Мне кажется, первой строчкой текст и исчерпывается.

И, если бы только этой строчкой и ограничиться, получилось бы совсем неплохо.

А так:

*«День будет короток и растворится, понурый...»*

**В.Г.**

Не понял стихотворение, простите, автор. Вижу, что настроение создается, вижу, как Вы пытаетесь показать что-то важное, но вот что – мне было тяжело понять, извините...

[Конкурсное произведение 199. "Колыбельная"](#)

**В.М.Г.**

Очень теплая и не менее современная колыбельная, до предела насыщенная техническим антуражем.

Но ведь человеческие чувства все те же?

(Что такое «сплит» я не знал. Из многообразных значений этго слова, найденных по поисковику самым подходящим показалось следующее: команда, копирующая файл и разбивающая его на отдельные файлы заданной длины... Но с холодильником не очень согласуется... ).

И как оптимистично:

*«Начинайте день без флуда,  
Загружайте килобайты!...»*

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

Плюс.

+

**В.Г.**

Несколько раз перечитал...И мне понравилось. Грустная такая, современная колыбельная...

...А вот домовенок у нас живет, и мы ему раз в месяц наливаем молока в блюдечко. И, можете смеяться, но когда что-нибудь потеряешь, и попросишь его – «Домовой-домовой, поиграл и отдай!», он возвращает.

Ну, вы уже поняли – два «Плюса». Я – имею право оценивать так, я – не в жюри. Отмечаю то, что нравится, что пришлось к душе...

++

[Конкурсное произведение 200. "Не в крутом маячу..."](#)

**В.М.Г.**

Немного путанное, но обаятельное стихотворение.

Как хочется верить, что колея, в которой «...хнычет ржавый синий лисапед...», выведет такого симпатичного ЛГ на дорогу, позволяющего наконец-то «воспарить по жизни!...».

И всего-то ничего:

*«...только довези!  
Дотрещи контуженной кареткой...»*

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

Плюсика заслуживает.

+

**В.Г.**

Мне понравилось. Наверное, все неодобрение ушло, осталось в первой части обзора.

Первые строчки, вообще, «легли»:

«Не в крутом маячу Jeep Cherokee, -

знай, педаль скрипучую кручу, -

еду по раскляченной дороге

с ягодой липкой чупа-чупс.»

Хотя, готов слегка пожурить автора за любовь к сладкому. Несolidно дяденьке – с чупа-чупсом... Немножко(совсем немножко) царапнула фраза:

«Всяк готов плеснуть в меня...»

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

А так – лисапед, хоть и старый, но скрипит, едет... Только лечить иногда приходится. Я – и о железном, и о нашем брэнном теле, в котором «наездник» - молодая душа едет по бровке, с карамелькой за щекой...Простите, уже – с чупа-чупсом»...

+

### **Резюме от В.М.**

«Предчувствия его не обманули...». В смысле, стало немного спокойнее. Но нельзя же все время тянуть такую высокую ноту.

Если обратили внимание, в этой двадцатке я два плюса не поставил никому, выделял понравившиеся тексты только одним. Но были и нюансы: «плюс» или «плюсик».

Так вот тексты с «плюсами» вызывали у меня чуть большую симпатию.

Итак.

Для дальнейшего рассмотрения можно рекомендовать тексты №№ **189, 197, 199.**

Также заслуживаю внимания тексты №№ **185, 187, 200**

### **Резюме от В.Г.**

На этот раз, да. Получилось не столь щедро.

Отмечаю стихотворения ☐☐ **197,199**

Автор: Субъектив  
22.11.2014 10:00

---

Для дальнейшего прочтения и, возможно, повышения оценки :   **195,200.**