

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают обозревать, обозревать и обозревать конкурсные произведения участников "Кубка Мира по русской поэзии - 2014".

Обзор девятой двадцатки

Вступление от В.М.Г.

После предыдущей чрезвычайно многообещающей двадцатки к обзору этой приступаю со смешанными чувствами.

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

Но посмотрим, что за поэтическое зелье в ней нам намешали, заварили ...

Вступление от В.Г.

Обратил внимание, как изменились темы и настроение присылаемых стихотворений – и по сравнению с прошлогодним Кубком, и, даже, в сравнении с первыми стихотворениями Кубка этого года...

[Конкурсное произведение 161. "Марджари"](#)

В.М.Г

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

После авторских разъяснений текст стал мне понятнее.

Но ведь там, наверное, этих смыслов значительно больше, чем кот наплакал.

Ввиду своей непродвинутой по части используемой терминологии, от дальнейших попыток комментирования честно отказываюсь.

Жду дополнительных разъяснений.

Строчка:

«Лишь одной луне я прощаю всё...»

В.Г.

Для начала обращаю внимание автора, что в Индии колесо для орошения – «чарх», а «чигирь» - это Хорезм, Центральная Азия...Ну, да ладно. История неумной страсти героини, которая является символом домашнего очага и материнства, к богу любви(который, кстати, в отличие от Вишну, развратным нравом замечен не был); её желание хотя бы в «последней жизни» получить высшее наслаждение очень даже прозрачны. Индия... И красный цвет – цвет невесты, и зацветающая ашока...И луна – символ уходящего времени (там же). Понимаю даже презрительное отношение дикой кошки к домашним котам у (хотя, опять-таки, Сашти – все же, кажется, богиня именно домашнего очага)...Что же, если есть желание автора сделать героиню блудницей, кто же будет спорить? - я так нет, не буду... Все же, показалось, что стихотворение перегружено «индийским» колоритом, чрезмерно наполнено экспрессией и плотским желанием... настолько, что мне, мужчине, становится как-то неловко, за свою «не-дикость». Если я и кот, то исключительно домашний, ленивый, с округлившимися

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

глазами глядящий на столь необузданную кошку...

[Конкурсное произведение 162. "Щучье слово"](#)

В.М.Г

Емкий текст, в котором и жизнь, и поиск ее смысла, и поиски слов, чтобы этот поиск выразить.

Мне понравилась и энергетика стихотворения, и его лирический герой.

Прдуманный и хорошо выстроенный текст. От начал до финала.

Поводящая итог строчка:

«...только поиски щучьего слова...»

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

В.Г.

А как хорошо все начиналось!

«Вынув карты из маленького конверта

Старуха гадала пропойце...»(с)

Простите, не из этого стихотворения... Но все же, и этот текст неплохой. Жаль только, что в нем столько уже не раз использованных штампов: ведьма гадала в кривобокой избушке поэту «про его непутевую жизнь»(с); все так и сбывается; поэт (обязательно бродяга!), так и живет, без семьи и крова... и ищет «аленький цветок». Ой, нет, простите, «щучье слово», «заветную строку», просто - Слово. Кстати. Обратите внимание, совершенно не встречаются стихи о богатом (да пусть просто - зажиточном) поэте, который счастливо живет в любящей семье. Ну да, это непоэтично...

[Конкурсное произведение 163. "Амен"](#)

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

В.М.Г

Понятно, что человек в горе. В большом горе. Нужно посочувствовать.

Как это выражено, меня не особенно убеждает.

Приходится верить на слово.

Верю.

Строчка:

«...держал немытою рукой за лучик солнце...»

В.Г.

История, конечно, жизненная. Без иронии. Но, вот, у людей в запое, почти всегда запасены подобные истории. Посочувствовать герою могу, пожалеть его – нет. Видимо, поэтому стихотворение не стало близким и важным: я не могу ни отождествить себя с лирическим героем, не могу принять описываемую ситуацию как безусловную.

[Конкурсное произведение 164. "Чаепитие"](#)

В.М.Г

Вообще-то мы имеем дело с поэмой. Мини по объему, макси по смыслу. И образности, и простоте и элегантности решений.

Поэма – это еще и эстетическая оценка. Поэма!

О нравственной и этической стороне сюжета я и не говорю. Все на высшем уровне.

Строки многие из:

*«Как союзписательские взносы,
Тараканы бродят по углам...».*

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

Два плюса.

++

В.Г.

Нравится и все тут! А вот написать подробный разбор... Не знаю, есть ли смысл – каждая строчка, ироничная и легкая, кажется, уже все о себе говорит... Великолепный диптих, просто здорово! Не могу предугадать дальнейшую конкурсную судьбу, да и не в этом дело – стих уношу к себе в избранное, посмаковать, порадоваться. Это – для души.

++

[Конкурсное произведение 165. "Распустились"](#)

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

В.М.Г

Вполне. С хорошим поэтическим настроением и зорким взглядом.

Незатертые стихи.

Стоит присмотреться столь же пристально, как и сам автор глядит на мир вовне и изнутри.

А в этих строчках все – и достоинства, и недостатки:

*«...и мелькают секунды, как лопасти
в перекрестье ликующих глаз...»*

В.Г.

Кажется, два образа мне не встречались:

«раскрывается, как преступление,

бесконечно тяжелая дверь»

и

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

«пучеглазая туша дождя»

Второй, конечно, не настолько точный, все же туша тучи, ну, да ладно... Стихотворение светлое, приятное. Несмотря на «музыку сфер» ... Впрочем, и «пряные сны» уже были и были не раз, не в этом дело... Смутили «секунды, как лопасти в перекрестье ликующих глаз». Все-таки, фантазия у меня, оказалось, богатая... Я представил и мне не понравилось.

[Конкурсное произведение 166. "На улице Бахрушина"](#)

В.М.Г

Очень приятное стихотворение. Наглядное и зримое, узнаваемое и точное в деталях.

Вплоть до цены на мороженое. Даже если и она была другой.

Зато многие образы безошибочно выразительны.

Как вам такие строчки:

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

*«Я - гипс, залитый в формочку
своим колючим детством...»?*

А поставлю плюсик.

+

В.Г.

Не знаю, куда отнести это стихотворение – в «Светлые ностальгические» или в папку «Славные стихи»...В любом случае, мне было очень приятно его читать. И перечитывать. Стих - несомненная удача, а фраза

*«Я - гипс, залитый в формочку
своим колючим детством...»*

показалась выше всяких похвал... Тем не менее, поставлю только один «плюс». Не из-за того, что мне в стихотворении чего-то не хватило, стихотворение, повторюсь, очень понравилось...Дело в том, что такой текст могли бы написать, наверное, четыре-пять поэтов-участников конкурса – в этом стиле, ритмике, с подобной идеей и воплощением. Задорно, чисто, светло, безошибочно. В конкурсе, во втором туре, я бы хотел видеть несколько большую индивидуальность...

+

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

[Конкурсное произведение 167. "Кот в мешке"](#)

В.М.Г

В мешке оказался действительно кот. Не случаен такой разнбой мнений.

Лично мне стих глянулся, как очаровательно замысленный. Вместе с тем выполнен он небрежно, как бы спустя рукава. И его смысловое наполнение представляется мне довольно размытым.

Но котов обижать нельзя ни в коем разе. Прецеденты всем известны.

И, если потом придется подрабатывать (а придется обязательно!), то лучше всего подрабатывать котом.

Хотя, кто его знает:

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

«Возможно — сера, возможно — мирт...»

Плюс.

+

В.Г.

«Сказки — больше чем истина»...(с) Люблю я сказки. И фантастику. И Роберта Шекли. И его рассказ «Предел желаний». Так вот, агент из рассказа плавно переключался в этот текст. И мне понравилось, даже с учетом того, что пресловутый продавец может заявиться к любому, кто прочитал (или не прочитал) это стихотворение. Всего-то цена — «часть душевного покоя», что торговаться-то. Мы, кстати, все заплатили эту цену, приняв приглашение для участия в проекте ЕО — «Кубок мира по русской поэзии». (Для тех, кто не понял — улыбочный смайлик. Все конкурсы имеют такую цену, плюс еще что-нибудь) Так что, загадочный кот, помесь надежды с удачей, поселился в душе у каждого из нас. А поскольку усы агента - не более, чем бутафория(отчего-то кажется, что и автор стихотворения усы тоже не носит, нет), то можно провести и некоторую параллель с нашим любимым хозяином.

И как я могу не поставить плюсики!

+

[Конкурсное произведение 168. "H2O"](#)

В.М.Г

Второй раз встречается этот шрифт. Неважно.

Стиль изложения меня совершенно не впечатлил. Перечисление, как ни крути, однотипных понятий не усиливает воздействие поэтической речи, а только размазывает и растворяет его (если пользоваться лексиконом автора) в череде необязательных подробностей.

Так неспешно стихотворение и дотекает до своего финала. Парадоксального. А в чем собственно парадокс?

Пример изложения:

«...облаком стать, окружающей стать средой...»

В.Г.

«Представь себе, каково это – быть женщиной?» Кажется, все достаточно прозрачно, как и двусмысленность в окончании стихотворения. Впрочем, я могу ошибаться в

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

трактовке стихотворения, в любом случае, все претензии к Юнгу(не Фрейду!). Простите, автор, мне все же кажется, что стихотворении слишком «тягучее» для описания воды и женского архетипа.

[Конкурсное произведение 169. "СМИ"](#)

В.М.Г

Набросок. Точный, беспощадный и....

Минута слабости пройдет и ничего после себя не оставит. Если, конечно, не сделать из этого выводы.

А выводы делать так не хочется. Мне тоже. Иначе не писал бы я эти обзоры из сезона в сезон.

Да, что это я? Минута слабости.

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

«Да Бог с ней, с чашкой!»

В.Г.

Очень четкий эскиз, нервный и точный. Зарисовка эмоциональна и жизненна. И горька...

Говорят, богатые не только иногда плачут, но, бывает, тоже пишут стихи... Но редко.

[Конкурсное произведение 170. "Покров"](#)

В.М.Г

Запоминающаяся миниатюра.

Все понятно, все прозрачно, все трогает.

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

И название такое ... объединяющее человека и мир вокруг него.

Строчки:

*«Тёплым пальцем потрогай
срез холодного дня...»*

И несотря на некоторую условность вступления – плюсик.

+

В.Г.

Красивая зарисовка. Тоже, печальная, раздумчивая...Негромкая, да и не хочется вечером – громко. Последние две строки показались очень важными – тяжело, когда вечер, а не с кем его разделить. Остается, только с геранью... Повторюсь: мне было бы приятно держать в руках сборник стихов с таким текстом...

[Конкурсное произведение 171. "Солдатский лёд"](#)

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

В.М.Г

Напоминает о том, где, когда и в чем мы живем. Не позволяет отстраниться. Пробирает.

Можно, конечно, текст судить по законам высокой поэзии. Можно, но осудить вряд ли получится.

Строки:

«...как безжалостный град выжигает сердца изнутри...»

«...а шаманящим свыше под хвост не попала вожжа...»

«...что не всех принесут на щитах...»

В.Г.

Очень горькое стихотворение, казалось бы, четко привязанное ко времени и месту, и вместе с тем – обобщающее, про все братоубийственные войны нашего времени. Сегодня война, это в любом случае – убийство брата, что бы там не выдумывали «хмельные генералы» в больших кабинетах, как бы не воображали, что сейчас война – офисная работа, расстановка фишек на карте, нажатие тех или иных кнопок... Не бывает войн «за что-то». Это только кажется – «за идею», «за ресурсы», «за территорию», на самом деле все войны - «против». Против жизни каждого конкретного человека и жизни вообще. И мы все – часть войны, несмотря на участие или неучастие в ней...

Стихотворение тяжело рассматривать, смысл и горечь в нем перевешивают некоторую шероховатость... и все же мне кажется, первая строфа нуждается в некоторой правке.

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

[Конкурсное произведение 172. "Процессия"](#)

В.М.Г

Безделушка, конечно. Но не безделица.

Автор проявил отвагу и определенную эрудицию.

Не получилось, как хотелось. А, может, именно так и хотелось.

Строчки:

*«...телеграммой
Был доставлен сельдерей...»*

*«Злак заморский тритикале
В сбоку треснутом бокале...»*

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

В.Г.

Кажется, узнал автора. И, обычно, он показывает такие вещи без «заусенец». Сложилось впечатление, что стихотворение недошлифовано.

[Конкурсное произведение 173. "...в один блаженный августин"](#)

В.М.Г

А хорошо, когда не приходится с умным видом придумывать нечто умное.

И говорить, что не все понял.

А если и понимать нечего?

Прислушаемся же к призыву автора:

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

«...оставьте её – эта любит, как чёрным по белому...»

В.Г.

Не впечатлило. Чтобы идти, надо знать, к чему идешь, а не следовать за внезапно всплывающими, ещё сумбурными, не до конца понятыми образами.

[Конкурсное произведение 174. "Сто лет до конца моря"](#)

В.М.Г

Хорошо увидено и мастерски передано.

Возможно, умирает не только Мертвое море, возможно стихотворение и об этом.

Пленительные картины увядания природы. Не, человек здесь не причем. Он и сам увядает.

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

И не устаю любоваться этими печальными, прекрасными и неизбежными подробностями:

*«...Размазывали по массивным складкам
Лечебную струящуюся грязь...»*

*«...Считали островки воздушных сливок,
Плывущих небом к солнечной слюде...»*

*«...Песок под нежным ветром шелестел,
Похожий на старинную бумагу...»*

Плюс (ы). Сколько, еще не решил.

++

В.Г.

Кажется, что автор стихотворения – поэтесса, и я её очень хорошо знаю. Точно, беспощадно, и вместе с тем, совсем не зло, написан передний план; подробно, детально показан план второй, ничуть не менее важный. Видеть глубину и обобщение в бытовых, казалось бы, вещах – для этого надо иметь свой взгляд и свой, узнаваемый голос. Мои плюсы. И – в избранное.

++

[Конкурсное произведение 175. "Без слов"](#)

В.М.Г

Все бы так, как вторая часть текста. И тогда можно было бы воскликнуть: «Новый имярек родился!».

А он (автор) родился уже давно и здесь себя утверждает (подтверждает) во всей своей полноте и красоте.

Как просто! Как сильно!

Разве можно что-нибудь возразить против таких откровений:

*«Просто Бог, шутя, раскидал по склонам
золотые луковки куполов...»*

*«И тебя пронзает гусиным клином
ножевая русская синева...»*

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

Два плюса.

++

В.Г.

Ну, можно долго спорить про алкоголизм, про его причины и последствия (Ф.Энгельс, например, писал и писал много о воздействии определенного алкоголя на настроение и состояние души), но вот кажется, пить оттого, что «на душе тоска», свойственно именно русским. Другие могут пить «с горя», но это не одно и то же. Давайте, впрочем, о самом стихотворении. За размах, широту, за «пахнувшие лещем и тиной волжские рукава», мои «плюсики».

++

[Конкурсное произведение 176. "Безымянное"](#)

В.М.Г

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

И этот текст нельзя не отметить.

А мне вот что показалось.

В предыдущей двадцатке было много замечательных текстов. Чтобы не разжевывать, скажу, что в большинстве своем это были стихи «богатые».

В этой двадцатке не меньше хороших стихов, но их стилистика совсем другая. Это стихи преимущественно «скупые»

Вот и в этом тексте концентрация, если не предельная, то близкая к этому.

Запоминающееся стихотворение

*«Жила тишина между взрывом и пулей
под мерное пение ос...»*

Плюс. Даже два.

++

В.Г.

Время такое, стихи такие... Все больше становится стихотворений, в которых показан весь ужас ожидания страшной, непоправимой трагедии, в которых предгрозовою воздух, и в этом воздухе, кажется, вдохнул – и не успеешь выдохнуть... Название –

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

существенная часть, ключевое слово, оно как надпись на обелисках, которые есть и которые, к сожалению, наверное еще будут. Мне горько и страшно вместе с автором. Разбирать текст я не хочу. И чувствовать так, как автор и герой – не хочу. И мне горько, что наступила нужда в таких стихотворениях. Тем не менее, в избранное...

++

[Конкурсное произведение 177. "Ос"](#)

В.М.Г

Хорош резвиться. Меня этим не проймешь!

«...а могла бы быть другою эта жизнь...»

То-то и оно.

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

В.Г.

Упражнение, игра мускулами(поэтическими, разумеется). Ну, как-то так, не очень получилось... зато настроение после тяжелых стихотворений этого обзора немного поправило...

[Конкурсное произведение 178. "Яблочный пирог с корицей"](#)

В.М.Г

Как аппетитно! Вот добиваю поздним вечером обзор, а тут такой подарок.

И чем-то вкусным из кухни потянуло. Знаю же, что там шаром покати, а все равно пошел проверить. Пусто.

И с тем большим наслаждением припал к этому стиху.

С его насыщенной образностью, с его восхитительными подробностями.

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

Вот есть какие-то там 4D, 5D фильмы, со вкусом и запахом.

А здесь стихотворение именно такое!

*«На тепло и жар, на хозяйкин взгляд (так смотрела Ева в долинах рая)
искры счастья бабочками летят и, касаясь кожи, не обжигают...»*

Два плюса (и не на голодный желудок).

++

В.Г.

Знаете, это большой талант – написать о счастье. Пусть даже таком недолговечном, как пирог. Но – «о счастье». И, после этого стихотворения как будто стало светлее, лучше, как будто даже появляется надежда, что все будет хорошо...А все он – пирог из пропитанной солнцем антоновки. Я не могу не поставить «плюсы» за эту причастность к чуду, счастью и за возможность улыбнуться.

++

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

[Конкурсное произведение 179. "Городская зарисовка"](#)

В.М.Г

Текст, знающий себе цену. Сдержанное название, негромкий голос, строгий рисунок, естественное перетекание строки в строку.

Это больше, чем зарисовка. Это, в каком-то смысле, полный отчет.

О жизни, ее расцвете и умалении. О времени, равнодушном к этим человеческим переживаниям.

И снисходительном – к этой вечной жажде молодости и бессмертия.

*«...вот только грустью беспричинной...
...наполнен воздух в старом сквере...»*

Два плюса.

++

В.Г.

Хорошее. Пока что – мой плюс, с возможностью «повышения в классе».

+

[Конкурсное произведение 180. "Дядя Г."](#)

В.М.Г

Ну, так уже и не останется! Это я с комментатором Yes! полемизирую.

А «Батарейку замени и ещё пять лет не нужен...», а «Сколько видел, сколько спас...»?
Здесь практически каждая строчка самоцитируемая.

Текст нравится, безусловно. Своей теплотой, человечностью, жизненной мудростью.

Со «Стекольщиком» сравнивать не хочется, а то еще чего-нибудь не того наговорю.

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

И пусть сокращение в названии выглядит чересчур сокращенным (дядя В.М.Г. было бы куда лучше), но отнесем его на счет скромности автора.

Плюс безразговорчно!

+

В.Г.

Славное стихотворение, светлое, открытое, с легкой грустинкой. Мне – очень понравилось. Перечитывать, еще буду, буду думать над ним... и, вот именно поэтому, вовсе не из жадности, только один плюсик-«закладка»

+

Резюме от В.М.

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

Двадцатка, по меньшей мере, не разочаровала.

В ней хватает очень достойных и как я уже отмечал «скупых» текстов.

Рекомендую поэтические произведения ☐☐ 164, 174, 175, 176, 178, 179

Также заслуживают внимания тексты ☐☐ **166, 167, 170, 180**

Вот и я десять текстов отметил.

Резюме от В.Г.

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00

Стихи в этой двадцатке разные – тяжелые и светлые, добрые и эмоциональные .Радует, что к середине конкурса поэты стали показывать стихотворения, которые мы очень ждали...

Рекомендовал бы произведения ☐☐ 164, 174, 175, 176, 178.

Отмечаю тексты, которые буду перечитывать и думать: ☐☐ **166, 167,179, 180**

Автор: Субъектив
21.11.2014 10:00
