

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают обозревать, обозревать и обозревать конкурсные произведения участников "Кубка Мира по русской поэзии - 2014".

Обзор восьмой двадцатки

Вступление от В.М.Г.

Вот теперь мы действительно на перевале. Половина пути точно пройдена.

Самые первые впечатления – этот Кубок мира не разочаровал. По меньшей мере.

Вступление от В.Г.

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

Поскольку сейчас, уже несколько обзоров, мы с Владимиром Матвеевичем, пишем параллельно, и соединяем в единое уже готовые наблюдения и заметки, то всякое совпадение в оценках, образах и способах описания поэтических текстов – абсолютно случайны. И, в тот же момент, совсем не случайны...

[Конкурсное произведение 141. "Кочегарка"](#)

В.М.Г.

Бодро и разнообразно. И с подспудной болью.

Неровное, но запоминающееся стихотворение. Благодаря этому?

Строчка:

«Он ворочает теплом-языком...»

В.Г.

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

Опять – стихотворение, которое вызвало двойственное чувство...Вроде бы, образы очевидны, лежат на поверхности, а вот – хочется ностальгически вздохнуть над слегка помятой. «устаревшей страной СССР»... И то, что «кошка вылизет болячку у пса», и то, что «погладит Украину таджик» - все образы из одного ряда: казалось бы, сейчас далекие несовместимые – а ближе, родней, чем стали мы за 70 лет, и нет никого... Теперь, что смутило. То, что у кошки – хвосты, которые она не хочет морозить; то, что в одном ряду – запах сажи и любовника (и это у недельных котят!) – кажется, несколько странным..Если же читать, что пахнет сажой от недельных котят и (пауза) любовником (пауза) – хороший был кот, то получается, вовсе двусмысленность... А политического – ничего не вижу, вижу скорее память и сожаление... Хорошее стихотворение, до отличного, на мой вкус, не хватило совсем чуть-чуть...

[Конкурсное произведение 142. "На закате"](#)

В.М.Г.

Живописно и подробно выписано. Щедрый метафорический ряд.

Текст заслуживает внимания и вполне может претендовать на удачную конкурсную

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

судьбу.

А ведь хорошие строки:

*«...в сиянии сосен-свечей
холм пылает, как торт именинный...»*

+

В.Г.

Стихотворение, которое вернуло меня к другим, совершенно иным стихам, которые я слышал совсем недавно... И которые меня очень напугали. Получилась переключка, о которой я буду еще думать – насколько она случайна, насколько точна. Мой «плюсик» - закладка.

+

[Конкурсное произведение 143. "1903. Блаженная"](#)

В.М.Г.

Если мне что-то не близко (как, например, это текст), это и означает только, что я от него далек.

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

Не могу предъявить претензий к стилистической наполненности стихотворения.

Но она мне представляется, скорее, выученной, чем органично присущей.

Не аргумент, ощущение.

Стих и об этом:

«...всё равно, до срока оба обманутся...»

В.Г.

Ничего не могу сказать...Вроде бы, зарифмованная история про блаженную и про её сбывшиеся пророчества. И , вскользь, про мучеников, и , вроде бы, без оценки и нравоучений, а вот – не легло...Не смог оценить – не нравятся мне такие, зарифмованные истории, в которых вывод делает автор, а читателю остается только принимать его или нет...

[Конкурсное произведение 144. "Человек и клен"](#)

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

В.М.Г.

По меньшей мере, не тривиально. Пред (после) смертное состояние такая штука, которая порождает самые разные видения.

Эти вполне симпатичные. И совсем не страшные.

Может понравиться:

*«И стирала носки и майки
Одиссею там Навсикая...»*

В.Г.

А я-то, наивный, думал, что стеб закончился. Ну, кто из авторов Кубка мог всерьез написать про позеленевшего человека, который зрит в корень и глубже, на глубину тысячелетий, чтобы увидеть там кишаших акул и скулы скал? Зубоскальство продолжается...

[Конкурсное произведение 145. "До воскресенья"](#)

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

В.М.Г.

В каком-то смысле перекликается с предыдущим текстом.

Но, несмотря на все разъяснения автора, этот показался мне далеко не таким настоящим.

Просто приступ юного отчаяния.

Но можно отметить:

*«...гвоздик грубо
заходит в онемевшее тепло
того, что было деревцем весенним...»*

В.Г.

«В глазах моих хрипит постылый лёд,

ломает неоплаканые смерти»

Лед в глазах, понятно, то, что он постылый – ну, ладно, могу(с трудом) понять, но вот то, что он хрипит, уже тяжело к пониманию. К тому же, он ещё и «ломает.... смерти», вот это уже – полное, совершенное непонимание.

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

Очень тяжело было еще понять, почему паяцы растягивают жизни, как и чем «улыбки.... ранят губы», и как это выглядит, когда «подкошенное тело прилегло на белый крест»....

[Конкурсное произведение 146. "Мой язык не мертв"](#)

В.М.Г.

Что лучше, стихи о молчании, или воплощение молчания в самом тексте? Трудно ответить. Все зависит от качества того и другого.

Здесь молчание передано. Но раз передано, значит, и стихи удались.

Пожалуй, что так.

Стихотворение кандидат на плюсик. Но сначала нужно прочитать остальные тексты и довести обзор до конца.

А пока я все это:

«Про себя говорю и продолжаю молчать...»

В.Г.

Хорошее. Мне понравилось очень. Рекомендую, и оправляю в свое «Избранное», для дальнейшего подробного разговора.

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

++

[Конкурсное произведение 147. "А с тобой после секса"](#)

В.М.Г.

О чем – понятно. Название намекает.

А вот как об этом «о чем» – не слишком внятно. Довольно случайный набор образов.

Но тема интересная. И для автора, слава богу, актуальная.

Короче:

«sancta sanctorum»

В.Г.

Ну, из данного стихотворения понял, что герою после секса с его возлюбленной хорошо, да так, что он спокойно переходит на латынь. Поскольку в момент прочтения стихотворения у меня было несколько иное состояние, подобное полиязычие скорее смутило, чем добавило красок стихотворению. А то, что отвлекает от чтения текста, то, что мешает насладиться строками, почувствовать и принять (ведь мы читаем для этого, верно?), так вот, то, что мешает, не помогает приятию – лишнее, на мой взгляд.

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

[Конкурсное произведение 148. "Две половины"](#)

В.М.Г.

Текст, проникнутый печалью. И неплохо технически выполненный.

Вызывает уважение. Как свидетельство реальности, в которой мы все находимся.

Ничего не поделаешь:

«...война остается с нами, а вот весна...»

В.Г.

Странно... когда читал, воображение рисовало образы рождения ребенка. Оттуда «*твой теплый океан*», «*глубокий влажный вздох обильной плоти*», «*рыхлый бархат покрывала*»
земли и неба»,

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

«...не бывало

такого никогда, чтобы спросонок

на волю он не выпростался вдруг,

испуганным - и тут же

забывшим про испуг.»

Но последний катрен несколько смутил...

Поставлю «плюс»- закладку, перечитать. Подумать...

+

[Конкурсное произведение 149. "Перед занавесом"](#)

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

В.М.Г.

Текст, задающий вопросы, на которые вряд ли найдутся ответы.

В их постановке авторская индивидуальность прослеживается полно и последовательно.

А вот сами их формулировки звучат порой довольно неожиданно по форме, но не слишком новы по сути.

Хочется пожелать автору еще большего умения

«...как небесный свод, держать пространство пауз...»

В.Г.

Вот, стихотворение, которое сразу показалось интересным... но второе-третье прочтение резко снизило градус восприятия – вылезли многочисленные «слезинки», Бог, божество...

Сразу же захотелось «повертеть». Переделать, похулиганить... а если удастся шалость – выкинуть часть слов из строки, и, при этом не потерять смысл текста, то ...

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

«Стремление к жизни сердце□ поражает.

Видавший виды плащ промок насквозь.

Опять премьера октября у рощи ржавой.

А Богу снова не хватает слов и слез... «

Удалось «избавиться» от слов «насмёрть» и «уже». Что изменилось? Текст к плотным и важным отнести, к сожалению, не могу...

[Конкурсное произведение 150. "Хозяин"](#)

В.М.Г.

Не тривиальный замысел, к тому же достаточно удачно воплощенный.

Мне он показался, возможно, чересчур растянутым. Излишняя детализация при всей ее изобретательности не всегда идет во благо. Как по мне, укрупнить не помешало бы.

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

Но эти мелкие придирки отнюдь не отменяют общего благоприятного впечатления.

Герой текста

«Примирился с тем, что для мира неосязаем...»

Но автору неизбежно придется в конце сбросить маску.

Плюсик.

+

В.Г.

Стихотворение, которое перекликается со стихотворением № 111.

И это стихотворение я оценил несколько выше – пресловутая простота выражения мысли мне показалась достоинством, а не недостатком.

Мои «плюсики» и в избранное, для дальнейшего разговора.

++

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

[Конкурсное произведение 151. "Бесогон"](#)

В.М.Г.

Я уже упоминал, что просто так никого не узнаю без предварительного представления.

Поднимите мне веки! Я скажу автору пару ласковых. Мне кажется, что даже фольклору во всей своей совокупности не подняться до таких высот творения. На это способен только автор-творец, становящийся тем самым вровень с самым главным Автором-Творцом.

Захватывает и уносит до самых глубин. Отделка, лексикон – все выверено, все исполнено с тактом и силой.

Не знаю, что и сказать! Мои комплименты!

Да, что я –

«даже многомудрые коты на крышах улыбаются украдкой...».

И не зря, два плюса.

++

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

В.Г.

То, что хорошие стихи часто ходят парами, меня уже не удивляет... Удивляет то, насколько богата украинская мифология и как она отлична от российской. В канонах и традициях русского православия собака – все же грязное животное: «пес смердящий», etc

... В украинской мифологии есть еще очень страшные картины, связанные с колдунами, ведьмами, русалками... В русской и белорусской традиции все как-то мягче, не так ужасно, что ли... Да, есть Баба Яга (бабай-ага), есть Соловей-разбойник, Змей-Горыныч, (в белорусской тот же змей-цмок, довольно дружелюбен)... Так, и «ярчук», (если не ошибаюсь, нет его ни у какого другого народа) создается страшно и функция его страшна – вцепиться в горло ведьме и душить её, загрызть... Впрочем, обращаясь к литературному первоисточнику, повести Надежды Дуровой (той самой, знаменитой кавалерист-девицы), описание собаки-духовидца менее страшно и ярко, чем у нашего многоуважаемого автора... Тут волей-неволей вспоминается Гофман. В.Г., который Белинский, тоже его вспоминал, рассуждая о книге Дуровой, причем сравнение было не в пользу девицы. Я же осмелюсь сравнивать, поставив стихотворение Кубка рядом со страшными сказками Гофмана. И, естественно, мои «плюсы» и – в избранное.

++

[Конкурсное произведение 152. "Картина маслом"](#)

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

В.М.Г.

Убедительный замах – сапогом да прямо в пах! «Это как же, вашу мать, извините, понимать?».

Все у нас здесь уже было, но с таким садизмом сталкиваемся впервые.

«Нет, не могу...»! Как представляю – сапогом по Фаберже – «...хрусть и пополам!».

И цитаты соответствующие:

*«...ТЫ В ЭТОТ ПАХ, КРОВЕЙ ИЗВОД,
ВСЕ ЯЙЦА ПОЛОЖИ...»*

Нет, не могу!

В.Г.

Не понял замысел автора. не понял, что он хотел донести до читателя этим стихотворением. То, что лежит на поверхности, по-моему, очень несимпатично.

[Конкурсное произведение 153. "Камасутра для бабочек"](#)

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

В.М.Г.

«Мощно...» – пишет один комментатор, «Очень оригинально, необычно...» – другой, «И чисто, и красиво...» – третий. Все они правы. И порознь, и вместе. Добавил бы еще: остро и напряженно.

Когда я читаю этот текст, мне все время слышится звучание симфонического оркестра. В своем полном составе и в самом широком диапазоне. От тишайшего пиано скрипок до громоподобного грохота литавр.

Конечно, чтобы уловить все тонкие и одновременно беспощадные аллюзии стихотворения нужно находиться «внутри» ситуации. Либо же обладать повышенной чуткостью, чувствительностью и чувственностью.

С первым мне как жителю Украины «повезло». Судя по тексту, автору, повезло и со вторым.

И не столько ключевая цитата (запоминающихся цитат много), сколько ключ к адекватному пониманию всего текста:

«...тонкопламенный, траурный мой перевод-перелёт на воздушный...».

Сожжение рукописи как творческий акт.

По-моему, без такого стихотворения спектр второго тура будет неполным.

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

++

В.Г.

Стихотворение, которое можно одинаково легко и разругать в пух и прах, и восхищаясь, вознести, находя в нем точность, нерв и глубину. Все зависит от взгляда, настроения, включения в мир автора. Стихотворение-парадокс, как и все в этом стихотворении – война и смерть противопоставлены любви и бабочкам. Но это не простое противопоставление – это сплав в душе двух состояний: отрицания того, что происходит вокруг со страшной, осатаневшей действительностью. Здесь все – на эмоциях, и читать образы нужно не явно, читать нужно настроение, которое создают образы. Помните «Парус» Высоцкого? Там, просто перечисляя тревожные образы, поэт создает настроение. Здесь вязь более затейлива – автор находится внутри описываемых событий – он(она) – бабочка в паутине дней, мотылек у зажженной спички. Его танцы, его тяга к жизни, к продолжению жизни, к красоте натывается на липкую и страшную явь, засасывающую и выпивающую душу и жизненные силы. Это бабочка над пропастью – свалиться вниз она не может по причине крылатости, не ужаснуться тем, что внизу не в состоянии от осознания того мучительного хаоса, что открывается её взгляду. Но здесь заложен еще один парадокс – жизнь мотылька более скоротечна, легковесна, незаметна, но сравнению с тяжестью, и, кажется, незыблемостью того, что его окружает. Но, во время смут и перемен, когда то, что казалось основательным, устойчивым – все летит в небытие, единственное устойчивое – легкие, бумажные крылья. «Уснуть и видеть сны» (с) – или пребывая в гордыне непричастности, жить дальше? Получить свой процент, предав крылья, или – сохранить крылатость и хрупкость? Озверевшее, лающее лозунгами телевидение, даже сами смерти людей – только фон иной драмы – как сохранить крылья, когда хочется закопаться в землю, спрятаться от себя и других в окоп, объявив войну окружающей действительности...

Тяжелое стихотворение. Те фрагменты повседневного, которые вошли в стихотворение, то, что привязывают автора ко времени и месту, с одной стороны, подчеркивают его индивидуальность, с другой – сужают рамки стихотворения. Безусловно, незаурядное, оно все же находится в плену личности автора, его восприятия сегодняшнего дня. А, быть может, это – достоинство, а не недостаток?

Мои плюсы.

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

++

[Конкурсное произведение 154. "Без названия"](#)

В.М.Г.

Учитывая спец.назначение, позволю себе оставить этот текст без комментариев.
Надеюсь на понимание с его стороны.

Строчки:

*«Вот и застыли ошметки пурги
В мертвенном свете искрящей дуги...»*

В.Г.

Понравился образ :

«Лязгая, тянет суставы трамвай»...

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

Все остальное личное, но очень обезличенное....

[Конкурсное произведение 155. "Эмигрант"](#)

В.М.Г.

И этот текст больших эмоций не вызвал. Даже отрицательных.

Строчки:

*«Я надеюсь растопить снега
В русском одиноком человеке...»*

В.Г.

Мне в этом стихотворении запомнилась фраза:

«Просто надоело посылать

Солнце на другой конец села

За перцовкой, куревом и смертью».

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

Запомнилась ирония и анти-ностальгия. Только вот, со знаком «плюс» или «минус» - это, все же, одно чувство. Как бы автор не прятался за маской ироничного отношения к самому себе, «русский одинокий человек» выдает его с головой...

[Конкурсное произведение 156. "Тонок лед"](#)

В.М.Г.

Большой текст. Во всех смыслах.

Еще один автор-творец. И у него все получилось.

Более чем уверен, что встреча с этим произведением нам еще предстоит. А, значит, и подробный разговор о нем тоже.

Строки:

*«...демиург, подчинившись порыву,
потому что он тоже над главным не властен,*

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

потому что он только талантливый мастер...»

Два плюса.

++

В.Г.

Ох...Поднял заметки об этом стихотворении – а там заметок на полночи и пять чашек кофе...Что же, я враг себе? Оставляю их для следующего тура, чтобы на их основе сделать подробный разбор...А если это стихотворение туда не попадет, то, во первых, это будет вселенская несправедливость, а во-вторых, я все равно буду о нем разговаривать, оно обязательно для подробного разговора.

Мои полновесные «плюсы»

++

[Конкурсное произведение 157. "Течение"](#)

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

В.М.Г.

Изящная вязь наблюдений, чувствований, отношений.

Не без излишеств и повторов, но это не утомляет, потому что всегда находится новый поворот и неожиданный ракурс.

Трудно не поддаться обаянию этого текста.

Зоркого и достаточно горького к тому же.

«Но вам говорили: "платите". И вы платили...»

Плюс.

+

В.Г.

Вот ведь – так случилось, что, после первого прочтения, стихотворение очаровало. И, сразу же, под впечатлением, начал набрасывать уже расширенный отзыв. И тут случилось неожиданное. Мысль, которая, как нить, должна проходить сквозь все стихотворение, внезапно истончилась, оборвалась, показался ладно завязанный узелок, потом – другой, и все кружева, при близком рассмотрении, оказались связанными из разных кусков – разных настолько, что я остановился в недоумении. Вроде бы, автор возвышает голос к середине стихотворения, давая главное, то, что он пытается рассказать, в этой самой середине, ближе к «золотому сечению». А в нем – ловко связанный обрыв, переход к иной мысли. Или – я не поспел за авторским видением, или

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

он сам не поспел за своей мыслью. Все, вроде бы правильно, бесспорно и близко, но вот,

«Платили деньгами за право платить собою.

Казнитесь теперь, распинайтесь и колесуйтесь,

За право добраться до сути...»

Я совершенно не смог «состыковать» с такими строками:

«Любовь вырастает из пепла, из новой кожи,

Так Невский проспект пожирает своих прохожих,

Так собственный хвост аспирином в себя вливает

Дорога бетоннополосая, кольцевая.»

Возможно, перечитав это стихотворение вместе с другими, с теми, которые выделил для повторного прочтения, я смогу соединить смысл и смыслы, но пока — только один «плюс», закладка...

+

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

[Конкурсное произведение 158. "На прикорневом лету"](#)

В.М.Г.

Первый раз за весь конкурс мне кажется, что узнаю автора. И благодарен ему за это. Но, если и ошибаюсь, все равно спасибо.

За обыкновенное волшебство. Когда каждое слово на своем месте и одновременно совсем не очевидно.

Панорамное поэтическое пространство, в котором, куда ни глянь, тебе ожидают неожиданные и радостные открытия.

Не поскуплюсь на цитаты.

*«...как мать земля
держит их на груди, не даёт им дурной свободы...»*

*«...и по привычке к словоплетению на корню
из пролетающих листьев складывать слово «листья»...»*

«...рыба Led Zeppelin, рыба воздушный шар,

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

рыба гагарин, рыба ночная ведьма»

И поставлю два плюса.

++

В.Г.

Что подкупает – так это то, собственный взгляд, прищур, лукавый наклон головы, сочетается, с, казалось бы, описанием очевидного – и вот ты уже смотришь так же, и видишь то же, и понимаешь, что уже не сможешь видеть по другому... Безусловные «плюсы» и, в «избранное», для дальнейшего разговора.

++

[Конкурсное произведение 159. "Наследство"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

Выглядит упражнением на заданную тему. На мой взгляд.

Текст вроде и неплох, но каких-то восторгов не вызвал. А, в общем-то, и никаких.

Строки «...грустили о запахе желудя...»:

«...Лишней триолью в банальной тональности...»

В.Г.

Этюд. Хорошо прописанный, умело обработанный, но – этюд. Опять-таки, из недавних впечатлений и разговоров: « Помести десять талантливых художников рядом, попроси их написать картину, и они напишут, талантливо – с разных точек, каждый со своей, а одиннадцатый, гениальный, напишет так, как он увидел бы – с моста, с колокольни, с корзины воздушного шара...»(с) Ничего, что я цитирую личные разговоры? Думаю, мой собеседник не обидится, как не обидится и автор, художник талантливый, имеющий свой взгляд...Поэтому – к нему и строг, поэтому, верю, что увижу ту картину, которую не могу(пока что, без его помощи) увидеть я.

[Конкурсное произведение 160. "За нами"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

Один из текстов, которые выглядят умело выписанным фоном для фаворитов на переднем плане.

Их авторы заслуживают признательности.

Без подобных стихов общая картина и не сложилась бы.

Точная строчка:

«...война остается с нами, а вот весна...»

В.Г.

А я отмечу. И не из упрямства, не из-за желания показаться оригинальным, а из-за того, что данный текст, как мне кажется, не просто показывает иной взгляд, он сам является взглядом – из-за той стороны экрана. Есть постмодернизм, а есть слой, он еще относительно нов – постискусство. Искусство периода, когда классической формой, вроде бы, все сказано, модернизм канул в лету и коллекции любителей, а вот осталось такая форма самовыражения – балансирующая на грани классической, отрицающая новаторский подход, но в то же время имеющая некоторые признаки и того, и другого. Поясню свою мысль. Когда Егор Мирный идет за образами за грань слова, возможно, он найдет новую Америку, в которой изложение слов на бумагу не будет играть главенствующей роли. Быть может, это будет композиция, как у Ефремова, в «Туманности Андромеды» - сочетание звуков, эмоций, музыки, запахов... Возможно, будет что-то другое. Возможно, он обогнет вокруг шара и очутится в Китае. Но это – поиск. Дальше - «безумству храбрых...». Если же никуда не идти, а впитывать в себя изменяющийся мир, оставаясь, впрочем, на месте(изменившимся месте), то автор, творец, демиург начинает изменяться вместе с изменчивым миром, оставаясь его частью. Взяв щепотку земли, кусочек микросхемы, отражение в мониторе, он создаст свою жизнь и свой мир, иной, но имеющий признаки и старого, и нового, вобравший в себя слова и образы и старого и нового. Андроид с человеческим лицом – лицо старое, тело, сделанное из полученного ранее опыта, механики и шаблонов – вроде бы, имеет

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

признаки необычного. Что это, насколько жизнеспособно и долговечно, я пока не знаю. Но это – повод поразмыслить, а это уже немало.

Мой «плюс» - закладка.

+

Резюме от В.М.

Эту двадцатку оцениваю как одну из лучших, в которой присутствуют тексты первого ряда и безусловные претенденты на прохождение дальше и выше.

Рекомендую тексты ☐☐ 151, 153, 156, 158.

Стоит присмотреться также к текстам ☐☐ **142, 146, 150, 157.**

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00

Отметил тем или иным образом восемь текстов. Для меня это личный рекорд.

Кто больше?

Резюме от В.Г.

Я, кажется больше. И не оттого, что внезапно стал добрым – это авторы, наверное, сговорившись, начали присылать стихотворения, о которых хочется говорить, над которыми хочется думать. По состоянию на сегодняшний день выделяю тексты **146,150,151, 153, 156, 158.**

В запасе, с закладкой для того, чтобы перечитать и еще раз поразмыслить: **142, 148, 157,160**

Автор: Субъектив
18.11.2014 14:00
