

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают обозревать, обозревать и обозревать конкурсные произведения участников "Кубка Мира по русской поэзии - 2014".

Обзор седьмой двадцатки

Вступление от В.М.Г.

Не думаю, что читатели, даже читающие все подряд, привязывают свои впечатления к определенным двадцаткам, скорее всего, нет.

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

А вот обозреватели излагают свои мнения порционно. И с учетом этого какие-то акценты при этом расставляются по-другому.

Вступление от В.Г.

Хотел напомнить, для тех, кто забыл, и пояснить тем, кто не в курсе: выбираем стихотворения для своего Топ-32, мы не просто так - в конце конкурса, или в его технических паузах, мы продолжаем работу, более подробно рассуждая о тех стихах, которые нам понравились. Так что, «два плюсика» - это еще и обещание. И это обещание мы с Владимиром Матвеевичем стараемся выполнять...

[Конкурсное произведение 121. "Ночи бессонные"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

«Сорок восьмая стеклянная жизнь» – это еще не так много. Не стоит отчаиваться заранее.

Но состояние паники по этому поводу или по другому – можно понять.

И выражено оно отчетливо разнообразно. Хотя и слишком разбросанно.

Надо держаться. Все будет хорошо, но не сразу.

Вот и строчки:

*«Над переливами памяти солнечной,
Лунное эхо в проходе легло...»*

В.Г.

Двойственное ощущение. Вроде бы – есть настроение, есть тревога, печаль, есть хрупкость – но вот, некоторые детали мешают, отвлекают. Зачин стихотворения отсылает к известному романсу, зайцы в дозоре – к другой, еще более популярной, песенке... Все это несколько отвлекает, мешает принять стихотворение, как должно.

[Конкурсное произведение 122. "Неизвестному солдату"](#)

В.М.Г.

Ритм берет историю на излом. И она держится, несмотря ни на что.

Финал убедителен.

А вот в середине ... да, в общем, и там неплохо.

Есть некоторые заусеницы, есть. Но я верю.

*«...как солдат,
отмотавший портянки судьбы...»*

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

В.Г.

Интересное стихотворение. Непростое. Честно говоря, остановился, споткнулся на сочетании «Ж женых глазниц». Непривычно. Жженный сахар, жженный кофе. Глазницы, кажется, все же – обожженные... Понравилось, вызвало интерес то, что судьба выступает в роли сестры, которая обмывает, готовит к похоронам солдата. Неизвестного – оттого, что любой солдат и все солдаты, образ общий, объединяющий и расширяющий понятие – как любой, кто воевал, кто убивал, кого убивали. Повторю, интересное стихотворение, буду думать. А пока – закладка в виде «плюсика»

+

[Конкурсное произведение 123. "...и вот её лицо в простой оправе"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

Четвертое правило роботехники: «Никогда не писать стихов».

Зафиксировано нарушение. Заслуживает дематериализации. Думать надо было.

*«...надо вставить
Две батарейки в левое плечо...»*

В.Г.

Шутка, этюд, сказка века роботов... Кажется, можно было бы изрядно сократить...или дополнить. В том виде, как есть – только повод улыбнуться.

[Конкурсное произведение 124. "Ровно в семь на причале"](#)

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

В.М.Г.

Прошло мимо. Взгляд проскользил от начала к финалу и ни за что не зацепился.

Вот такой я сегодня невнимательный читатель. И не вдумчивый.

Все потому что:

*«...С нами не
Часто такое случалось когда-либо...»*

В.Г.

Еще одно стихотворение на тему: Какая красивая жизнь, если немного пофантазировать». Красивая, да. И – согласен с автором: порой жизнь красивее и интереснее вне обыденности. Да что там, она всегда красивее и интереснее вне обыденности. Все, мы не спорим. Что дальше? Вроде бы все, стихотворение закончилось. Оба, читатель и автор не спорят. Не обсуждают. Движения нет...

[Конкурсное произведение 125. "Государь"](#)

В.М.Г.

Пространное произведение.

Но не просторное, по ходу текста душновато становится.

Невнятная интрига, сомнительный психологизм, отсылки и аллегории необязательные.

Мне показалось, что выпонено по рецепту:

«В безмолвии, с обманчивым изыском...»

В.Г.

Представил себе, как Нестор-летописец(не в своём труде, на отдельном листочке!) пишет, в скорбном предчувствии, свои мысли. И вкладывает в летопись, чтобы спустя годы, собрат прочитал и одобрительно покачал головой фразам:

«Тому, что происходит в заоконье

Взгляд придаёт тоску и глубину»,

«Осеннее стекло. Стекает с рамы»

«И палец чешет левую ладонь:

Казна почти пуста.»

«...надо соблюсти

В законах меру, словно ты – провизор.»

«Его избрал великий искуситель –

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

Народ...»

И все-таки, в одной ремарке Пушкина «Народ безмолвствует», кажется. сказано больше...

[Конкурсное произведение 126. "Вроде кот"](#)

В.М.Г.

Как славно! И легкоходишь в этот текст, и без напряжения его преодолеваешь. Все время по ходу радостно улыбаясь от удовольствия. Эстетического. И чуть ли не мурлыча.

На общем фоне этой двадцатки так и тянет поставить плюсики.

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

Строчки:

*«У кого на земле столько смелости и красы?
Разве только у зеленоглазых и рыжих баб...»*

И ставлю.

+

В.Г.

Мне понравилось. И можно накопать погрешностей. Да не хочется. И не в коте дело, и не о коте стихотворение – это куда глубже и сильнее, и мудрее. Кот – только символ, а символы можно понимать и не понимать, воспринимать или нет – на вкус читателя. И. на мой вкус, стихотворение удалось. Очень. «Два плюса». И – для дальнейшего разговора.

++

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

[Конкурсное произведение 127. "За лугами с вербами"](#)

В.М.Г.

Не очень аккуратный текст. И не только в тех фрагментах, о которых толковали комментаторы.

Вообще в нем внятных достоинств не просматривается. Рядовая работа.

Строчки:

*«И трава не скошена, и не замолчать
голоса умолкшие, будто невзначай...»*

В.Г.

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

Интересное стихотворение – напевное, печальное, настроенческое. Есть пара мелких придирок, но вот – понравилось. Поставлю один «плюс», буду думать...

+

[Конкурсное произведение 128. "Звездопас"](#)

В.М.Г.

Мне кажется, текст задуман и написан ради финала, оправдывающего название.

Выполнен не очень выразительно и достаточно самокритично:

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

*«Неиссякаемый запас
Затёртых истин...»*

В.Г.

Хорошее, раздумчиво-неторопливое. И куда торопиться – когда впереди нет вечности? Впереди то, что решать не нам, ему, и к этой границе подходим с одним багажом, и с одной надеждой – ах, есть ли там, на небесах, то, что придется к душе, что так не хватило на земле?

Поставлю «плюс», как закладку, буду перечитывать, сравнивать и думать...

+

[Конкурсное произведение 129. "Последний"](#)

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

В.М.Г.

Настроение передано точно. Не могу разделить безоглядного восторга комментаторов, но текст крепкий. Есть очень яркие места. И, главное, мысль, последовательно проведенная и завершенная трогательным финалом.

Как по-хорошему не умилиться такими строчками:

*«...из ковшика звездными крошками
запорошило медведице нос...»*

Плюс.

+

В.Г.

Понравилось. Перечитал несколько раз – и понравилось еще больше.

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

В «Избранное, для дальнейшего разговора.

++

[Конкурсное произведение 130. "Убанги-Шари"](#)

В.М.Г.

Действительно, завораживает, как воспоминание о.

Навязчивый мотивчик не так прост, как кажется. За ним столько всего стоит ...

Автору удачи.

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

Строчки, перебрасывающие мостик от миража к действительности и делающие ее таким же миражом:

*«Но отряд майора Кривоногова,
Пригибаясь, выходил из леса»*

Плюс.

+

В.Г.

Ох, неожиданно. И опять – перечитывал, и опять, после каждого прочтения находил интересные детали, и каждый раз – музыка.

Удивительная «двадцатка» - и в ней опять ставлю два «плюса»

++

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

[Конкурсное произведение 131. "Регенерация"](#)

В.М.Г.

Печальная история. Но ее поэтическое воплощение полного доверия не вызывает. Многое этому мешает. Обилие общих мест в таком небольшом по объему местов. Да, и штампы имеются.

Но финал убедителен.

А лирическому герою стоит просто успокоиться, подождать:

«...затаиться бы, спрятаться в угол...»

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

В.Г.

Даже немного успокоился – а то было тревожно – отчего мне все стихотворения.
Которые читаю сегодня, нравятся. И – вот это – не понравилось. Удивила мысль –
«тобы вырастить новое сердце,

мне не нужно садовника « - а кто настаивал, что нужен садовник? Не впечатлили
осколки, не понравилось три «сердца» в одном маленьком стихотворении. Это
стихотворение – без моих «плюсов»...

[Конкурсное произведение 132. "Он умирал так долго, что привык"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

В основном, по делу. Но нередкие отвлечения в горние выси выглядят в данном тексте недостаточно обоснованными. Можно было бы сказать, что текст балансирует между страхом и иронией. Но формальность и предсказуемость отдельных образных решений ослабляет общее впечатление.

Запись в строчку также, на мой взгляд, достаточно произвольный и искусственный прием.

Все уже, наверное, заметили, как мне близка подобная тема. Но здесь принять ее до конца что-то мешает.

Честная строка:

«...но было видно, что спросить боится...»

В.Г.

Вот – и вроде бы все хорошо, и ставить надо «плюсики» (чуть не написал «крестики»), но вот, что-то останавливает. Мастерство автора. наверное. И верю, и не верю. Как будто попались в стихотворении две «обязательные « нотки, которые – для всех, не для одного... Чуть смазано впечатление двумя «общими местами». Не знаю пока, хорошо это или плохо, ставлю зарубку – для памяти, перечитать, определиться...

+

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

[Конкурсное произведение 133. "Мои корабли"](#)

В.М.Г.

Сюжет разворачивается последовательно. Уподобления логичны, пусть и несколько простоваты. Дело не в этом.

Мне текст показался каким-то промежуточным. Не восторженным и романтическим, но и не по-настоящему осмысленным и глубоким.

По-моему, такая конструкция строки говорит сама за себя:

«Неважно, что мне неулыбкою сводит скулы...»

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

В.Г.

Как-то... не так... Обще, вроде бы и мастер написал, а вот – нет отклика... И всплывают придирки – небеса – берега? А это как. Корабли превращаются во фрегаты - а фрегаты – не корабли? И прочее, что, будь создано и передано настроение, превратилось бы в мелочь, пусячок... А вот сейчас – не мелочь. Не получилось, не проникло в душу...

[Конкурсное произведение 134. "Лиза"](#)

В.М.Г.

Существует описанная проблема, существует. Но она существовала всегда. Пусть и в разных формах.

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

Мне кажется, автор свою тему только обозначил, а наполнить ее полнокровным поэтическим содержанием не получилось.

Как-то все так:

*«смеётся звонко,
обычная с виду девчонка...»*

В.Г.

А мне вот вспомнилось «Катя живёт в апельсине» - кажется, почти антипод этому стихотворению. О подростках, которые прячутся от жизни в виртуале, как за плотно задернутыми шторами, были даже песни (разной степени талантливости). «Маленькая девочка в чате», «Песня про девочку Дашу» «девочка из интернета»... Извините, постоянно в офисе вполголоса бормочет радио, волей или неволей, но что-то запоминается... И данное стихотворение стало в ряд – не очень приятный, простите...

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

[Конкурсное произведение 135. "Утреннее оптимистическое"](#)

В.М.Г.

И опять все очевидно и предсказуемо.

Или я сегодня не в настроении...

А вот это правильно, хотя кто его знает:

«Разминутся любовь и смерть...»

В.Г.

Ну, как-то так... Чего только не придет в голову в понедельник утром по дороге на работу! Тут, скорее, не «оптимистичное», а «Утренний автобус», да... И шум мотора, и

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

запах...духов(будем вежливы), и крошево сна, и сонный и злой водитель, который не тормозит «перед буйными перекрестками»... А что дальше? Очень оптимистичная мысль, что все пройдет, и мы пройдем? Мне этого не хватило...

[Конкурсное произведение 136. "Девушка похожая"](#)

В.М.Г.

«...она покрыта гигантскими трещинами...». Это о девушке? Круто!

Но от дальнейших комментариев я в таком случае отказываюсь.

Приведу только конгениальные и, возможно, много проясняющие строчки:

«...это нуждается

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

В уточнении...»

В.Г.

Очень спорные образы... Кажется, не я один сомневаюсь, что девушка может быть похожа на дно реки, но уточнить об этом нужно у песка. И еще – на ней покоятся падшие рыбы. Представил себе это – и даже поёжился... Это надо обладать таким богатством воображения, которого у меня нет...

[Конкурсное произведение 137. "В бесконечности фрактала "](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

Стоило только с оптимизмом заглянуть в глубину кубка (Мира), как пошли мало обязательные тексты.

Ничего не поделаешь:

«Млечный Путь — то густ, то редок...»

В.Г.

Кажется, уже не первый фрактал на конкурсе. Или — я запомнил, а было что-то с другим математическим символом? Меня же построение фраз в стихотворении смутило : «опровергнуть больше нечем», «ширить поиск» - ну, слабо я себе все это представляю...

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

Конкурсное произведение 138. "Цветущие ветки окно стеганули"

В.М.Г.

Типовая молодежная лирика. И еще с претензиями на обобщения. Очень неумелые между прочим.

Конечно, «Земная любовь – нескончаемый труд», но у автора об этом получается как-то натужно.

И каждая подобная строчка определяет отношение к тесту:

«А годы несутся, сметая завалы...»

В.Г.

Образы, которые показались мне...не очень точными, скажем вежливо...

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

«Цветущие ветки окно стеганули» - есть в строке действие, тревога, удар, а дальше – совсем о другом...

«И близкие громы новой войны.» , «-И падают звёзды в потерянный рай» , «Земная любовь – нескончаемый труд «простите, штампы...

«Мне надо успеть на коротком веку

Себя исчерпать, как бадьёй по песку» - а это как?

Простите, автор, совсем не понравилось...

[Конкурсное произведение 139. "Друг молодежи"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

Несуразностей полно, но много и молодого задора. Того самого, который «не от наваря».

Думать о стыковках и запятых при таком накале чувств не приходится.

Весь текст сплошное преодоление почти роковых обстоятельств («Но, увы, без горячей воды платонической выйдет любовь...»).

Но все сложилось и случилось. Теперь можно и пофилософствовать об этом и о том.

«Таким же был начавшийся рассвет...»

В.Г.

Даже не хочется придирается к фразе «душ и обед» - «души обед»... Не потому, что все остальное понравилось, напротив. Бывает так – хочется спросить автора – о чем его стихотворение? О том, что старый ловелас уговорил «юницу» и ради этого организовал ей душ? А после этого думал, что покоя нет и «он нам не приснится»? Или – история о том, что и в разруху (нет света, воды, хорошо, газ есть – воду подогреть) тянет к... а, к чему тянет? К любви? Да нет, попросту, к сексу... Какой-то неловкий Саша Черный получился...

[Конкурсное произведение 140. "Зонт"](#)

В.М.Г.

Такое стихотворение и анализировать как-то не хочется.

Конечно, лирический герой еще в относительном порядке и немного красуется этим. Хорошо его понимаю, сам такой. Но и перспектива вырисовывается вполне определенная.

Потому подспудное тревожное ожидание, несмотря на все излишества, типа песто, тесто и престо, передано вполне достоверно.

Обсуждать поэтические достоинства текста (а имеются и они) особого смысла нет.

Но вот позвонил коллега, каждую ночь просыпается в три часа, чтобы поняньчить

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

ампутированную ступню. Так и ЛГ хочется утешить и понянчить.

А то ведь даже:

«Дождь пошёл, сказав "Пошёл ты!"...»

В.Г.

Опять – странное ощущение – чего-то не хватает, чтобы поверить герою стихотворения. То ли – совсем не дешевый соус «песто», то ли, его уничтожение, намеренное и несколько кокетливое 6 «Золотая рота» - роты крестьян-арестантов», или, в более современном, но все же уже далеком смысле – «городское дно». Как-то все не гармонирует... И вопрос – стихотворение, судя по названию, про зонт – или лит. героя. Который «тянет к ветру». «заламывает руки» - и все это как-то не в связи с героем - владельцем зонта... Результат мне не близок, стихотворение должного впечатления не произвело...

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

Резюме от В.М.

Мне двадцатка показалась не слишком урожайной.

Могу рекомендовать тексты №№ **126, 129, 130.**

Резюме от В.Г.

Середина «двадцатки» прибавила оптимизма, однако окончание – несколько смазало картину. Ну, а в среднем, по палате температура такая:

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00

Буду рад вновь увидеть стихотворения №№ **126,129,130.**

Стихотворения для того, чтобы еще раз над ними подумать:

№№ **122,127,128,132.**

А в среднем – даже больше, чем каждое третье...

Автор: Субъектив
17.11.2014 14:00
