

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают обозревать, обозревать и обозревать конкурсные произведения участников "Кубка Мира по русской поэзии - 2014".

Обзор шестой двадцатки

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

Вступление от В.М.Г.

После многообещающей предыдущей двадцатки за эту берусь с определенным энтузиазмом.

Посмотрим, как пойдет дело дальше.

Вступление от В.Г.

Экватор перевалили. Нет, простите, только первую сотню. Думаю, что стихотворений будет около 250, быть может плюс-минус десять... В любом случае, очень близко к середине пути.

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

Конкурсное произведение 101. "Этот дьявол..."

В.М.Г.

Внутренняя логика стихотворения далеко не очевидна. Но это-то и хорошо.

Текст привлекает внимание. Даже не к себе. Скорее к тому, что за ним стоит и в нем отражается.

Тонкие материи.

Строки:

*«Это время без героя,
Это время нам чужое...»*

В.Г.

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

А давайте, рассмотрим стихотворение с конца, с результирующей мысли.

Так. Сердце – камень преткновения для «правды» дьявола.... Камень преткновения, если верить словарям, препятствие на пути к достижению какой-то цели или решению какой-либо задачи. Сердце – препятствие козням дьявола. Кто-то(по всей видимости, ангелы), занимаются сизифовым трудом – толкают сердце в гору, толкают неторными тропами. У каждого сердца (или ангела?) свой путь... Двусмысленность получается – ангелы то ли поднимают сердце в гору, чтобы оно стало на пути дьявола, то ли – убирают его с дьявольского пути?

Поднимаемся выше:

«Это время без героя,

Это время нам чужое,

В нем, прокуренном и тесном,

В уголках и недомолвках,

В этом времени нет места

Нам на кончике иголки»

Поскольку мы выяснили, что «труд по сердечному росту» на плечах ангелов, то, логично было бы допустить, что и стихотворение ведется от лица ангелов. Что же, пока все понятно... Но постойте, в начале стихотворения, речь начиналась от лица героини-женщины? Что-то запутано...

Красивые, хлесткие, запоминающиеся фразы:

«Этот дьявол носит правду

В левом потайном кармане.

Не для реи ожерелье,

Не браслеты к батарее –

Этот дьявол носит бремя –

Правду, что ножа острее.»

То есть, он сам мучается от правды-бремени? И, если пофантазировать, правда эта – у него в сердце? Если было бы наоборот, притча о том, что в сердце у дьявола все же – правда, которая его, дьявола, разрушает, то, что правда для него болезненна и невыносима, но вот – живет в сердце, мне кажется, это была бы хорошая притча. А сейчас, в том виде, что есть – увы, все запутанно...

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

[Конкурсное произведение 102. "Psycho"](#)

В.М.Г.

Безоглядно написано. С великолепным пренебрежением к, допустим, читателям и не меньшим самолюбованием. Уже первая строчка крайне насторожила, и пошло поехало.

Но, как говаривал старик Полоний (на современном языке) « He may be mad, but there's method in his madness ».

И при дальнейшем чтении эта система сразу обнаруживается. И не просто обнаруживается, а откровенно бросается в глаза и сильно шибает в орган обоняния.

Ну, и что? На то и поэзия без берегов. Стоит внимания. Насчет поощрения не знаю ... Впрочем, и поощрения тоже.

Из строчек можно брать любую, и не одну:

*«...Не солнце светило, а лягушонок
колыхался в запотевшей колбе со спиртом...»*

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

*«...Последний снег лежал на затылке,
как обедненный – нет – как нищий уран...»*

За эксперимент и на перспективу решусь на плюсик.

+

В.Г.

Вот ведь интересно – одна строчка: *«береза стояла с пустым кулечком в руке»*, а мне вспомнилось:

«И с рогожкой своей,

С бирюзовым колечком во рту,-

Непотребная девка

Стояла у Лобного места

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

И, дивясь,

Как на сказку,

Глядела на ту красоту...»

И так – почти к половине образов – читаю одно, на память приходит другое, связанное какими-то совершенно неочевидными путями... Талантливо, да... Но оценивать не берусь – кажется, чтобы понимать такие вещи, надо быть хоть в половину таким же талантливым (или – необычным) как их автор...

[Конкурсное произведение 103. "Что-то"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

Сразу видно, уважаемые комментаторы, что становиться на табуретку вы не пробовали. Разве что для чтения стишков в детстве.

Автор, скорее всего, тоже не пробовал. Но смело об этом пишет.

А смелость, как известно ... Но опять же «как показывает предыдущий опыт» далеко не всегда.

Впрочем, не без строчек.

«...не зная слов национального гимна...»

В. Г.

Кажется, почти полный набор: ангелы, колокола, душа, суицид, крылья. Ночь, звезда мишура... Немецкий романтизм позапрошлого века... Простите, автор, много-много лет назад этот текст, возможно, имел бы успех... А сегодня, простите, если бы я был пародистом, то ответил бы на этот стих так:

«Что-то невнятное ворочается во мне

что так и тянет назвать стихами...»

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

[Конкурсное произведение 104. "Ошибка"](#)

В.М.Г.

Название текста исчерпывающее характеризует его представление на конкурс.

Остается надеяться, что это не последняя попытка его автора, у которого еще есть туз в рукаве.

Строчка:

«...она вовсю готовилась страдать...»

В. Г.

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

О чем стихотворение? О душе? Ну, исчезла, и исчезла... Видимо, обиделась, что ей гады «тыкали»... Как говорил Бернард Шоу, «И рай и ад имеют свои преимущества. В раю чудесный климат, а в аду — изысканное общество...»

[Конкурсное произведение 105. "Москиты и мухи"](#)

В.М.Г.

Ольга Верниковская достаточно подробно и конкретно указало автору на проблемные места в его тексте. И он, похоже, с ней согласился.

После этого добавлять что-либо от себя мне кажется излишним. Не произносить же с умным видом: «Эклектика не всегда хороша».

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

А вот эта картинка вполне симпатична:

*«...и море грустило и вглубь горизонта бежало,
страшась перепрыгнуть за линию детской раскраски...»*

В.М.Г.

Основная мысль понятна – мы, человечество «москиты и мухи, что алчут духовности пищи», но в любой момент нас могут переехать трамваем или прихлопнуть мухобойкой. Все остальное – вода и размышлялки, местами не совсем проработанные: «зубы от злости цеплялись за ломтик краюхи», «кровь выступала наружу», «крошки ссыпались пунктиром»...

[Конкурсное произведение 106. "Седьмой фут"](#)

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

В.М.Г.

Бесспорное стихотворение, и в этом с единодушными комментариями нельзя не согласиться.

Все в нем равно выразительно и хорошо запоминается.

*«...но ранним летом умер капитан,
а осенью нагрянули пираты...»*

Вполне заслуживает выхода в следующий этап, что и хочется подчеркнуть оценкой.

++

В. Г.

Хорошее. Семь футов под килем, да... А мне вот почудился, «девятый вал»... Близко, щемящее... Просто – очень хорошо...

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

Мои два плюса, и в «избранное»...

++

[Конкурсное произведение 107. "На вырост"](#)

В.М.Г.

Склонен и к авторскому замыслу, и к его воплощению отнестись с пониманием.

Думаю, что дальше текст не пойдет, но в первом туре он вполне на месте и уместен.

Финал достоин, чтобы его еще раз процитировать:

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

«...Но, прикрывая наготу

*Я до сих пор ношу стихи на вырост
И всё никак до них не дорасту...»*

В. Г.

Мне понравилось. Легкость, мастерство, самоирония и мысль. Только вот кажется: каждому дан Божий дар — «на вырост», а вот чтобы дорасти до него, для этого и дана жизнь... И неважно, в чем дар — писать стихи, музыку, картины, или — печь торты, делать стулья... Да и счастье человеческое — найти свой талант и дорасти до него. Мои «плюсы». В «Избранное»

++

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

[Конкурсное произведение 108. "Мачу-Пикчу"](#)

В.М.Г.

Любопытно и умело. Сновидения и мечтания не только эротические, но и эротические тоже. А как же жить без этого?

*«И я себя не вспомню такой горячей.
И я себя забуду такой гремучей...»*

От меня плюсик.

+

В. Г.

И еще одно стихотворение с иронией и самоиронией, мастерски написанное, легкое и

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

веселое. Пародийное, да, но эта пародия, скорее, на наши фантазии, на штампы, на то, что мы согласились считать романтикой. Два «плюса». Пожалуй, многовато, но один – с удовольствием!

+

[Конкурсное произведение 109. "Секунда над Волгой"](#)

В.М.Г.

Столько в себя вместившая секунда.

И лирический герой, хорошо умеющий и фантазировать, и анализировать. Причем допинг здесь не причем. Это врожденное состояние поэтической души.

И перенастроить так фокус нужно уметь.

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

«Под ветром попробуй поблагорассудь!...»

Плюса совсем не жалко.

+

В. Г.

Вас никогда не разводили лохотронщики? А цыгане? Так, чтобы потом, очнувшись, потрясенно не выдохнуть: сам же, своими руками... А теперь подумайте, как это произошло... Вам не дали время опомниться, все произошло очень быстро, на вас «опрокинули» большое количество информации, вокруг вас было постоянное движение, переключение внимания, вам сказали(показали) что-то нестандартное, из ряда вон, и произошел разрыв шаблона. Вы покорно, как под гипнозом, сделали то, что от вас добивались. Отдали деньги. Читая стихи, вы можете отдать только свое внимание и восхищение. Но принципы «цыганского гипноза» те же – пестрота, разрыв шаблона, мнимая многозначительность, ритм и скорость.

А теперь еще раз прочитайте это стихотворение и подумайте. Чем связана хотя бы одна строфа с остальными, да нет, не с остальными, найдите две строфы, которые связаны.

Посмотрите, сколько новых, непонятных, слов. Кажется, вы понимаете, что это за слова. А теперь посмотрите в словари.

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

Прочитайте каждую строфу отдельно. О чем она?...Образы. Давайте вычленим одну строфу и внимательно посмотрим на образы. Не торопясь.

«разметка судьбы исчезает с руки.

пытаешься крикнуть. хватаешь портки.

забьёшься, как вошь, на кровати.

и видишь: секунды не хватит.»

«Разметка судьбы» – линии на ладонях. Значит, они могут исчезнуть только с ладоней, а не «сруки».

«Пытаешься крикнуть, хватаешь портки». Отставим то, что слово портки неочевидно – нет «старорежимных слов в остальных строфах (Что, «поблагорассудь»? Ну-ну...откройте словарь Даля. Да что Даля – любой словарь откройте, удивитесь. Нет там ни этого слова, ни даже благорассудства. Этот «словесный уродец» появился в 21 веке).

«Забьёшься, как вошь, на кровати» Как, позвольте, бьется вошь? И, простите, портки уже ЛГ схватил, и он все еще на кровати? И следующая, ударная фраза:

« И видишь: секунды не хватит»

Ага, открытый гештальт. Каждый домисливает сам – кто во что горазд. Кто вспомнит

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

Дали, кто – конец света... Только как это относится к предыдущим строкам?

Перед вами – типичный пример цыганского гипноза, опасного не столь материально, сколько морально – потрясенный набором малосвязанных символов и образов читатель перестает мыслить критично, и принимает бред за хорошее, талантливое стихотворение.

[Конкурсное произведение 110. "Землетрясение в Римини"](#)

В.М.Г.

И такое бывает. А «...в Лонжюмо теперь лесопилка...».

Вот так поездишь по свету с душой, готовой к новым испытаниям, а настоящее землетрясение дома и пропустишь.

Несерьезно как-то все это. Про эвтаназию не хочу даже и думать. В любви ли, вообще...

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

А вот в этом автор прав:

«Представлялось любое движение пагубным...»

В.Г.

Вспомнилось:

«...И мы сплелись в немой раскачке,

В той, что не нами начата...» (с).

Любовь и смерть, Эрос и Танатос. Говорят, самая сильная страсть приходит от страха смерти. В комментариях под стихотворениям я уже показал, что меня удивило – эвтаназия - безболезненное прекращение жизни тяжело больного. Если любовь больна, то эвтаназия, на мой взгляд – доброе прощание, без истерик и упреков; просто расстаться и забыть. Здесь же, как я понял стихотворение, после шока и страха смерти, после вспышки страсти – опустошение и расставание. Словно герои начали стыдиться такого проявления любви. Но вот лекарство ли это, причем – лекарство от любви? Скорее, от страха сгореть, ведь поддерживать такой огонь долго – невозможно... Впрочем, все мои придирки – к одному слову – «эвтаназия». Все остальное описано хорошо. Однако, и это только мое мнение, расширять свой опыт на все сущее, размышляя о «странной склонности», я бы не стал. А что «*Любимых убивают все*»(с), так это Уайльд, не к ночи будь помянут...

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

[Конкурсное произведение 111. "А в темных сенцах светлый дух..."](#)

В.М.Г.

Хороший текст. Хороший дед. Пусть и раскольник. Но каждому по вере воздается.

Автору мое расположение. За осмысленное и продуманное стихотворение, верой наполненное.

И удачи:

«А в тёмных сенцах светлый дух...»

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

В. Г.

Стихотворение, перекликается со стихотворением 150. "Хозяин". Но и отличие есть – здесь, ударная концовка:

«так не одни откроешь двери

одной лишь верою своей»

Но, вот, дедушка, ангел-хранитель, *«и двоеперстием осветит▯ ребячье темя»*, а после – *«Дед козырнёт молодцевато и вознесётся на чердак»*.

Мне казалось, что старообрядцы отказывались служить в армии и принимать присягу, поэтому несколько странным показалось слово

«козырнет»...

впрочем, это только мое видение...

Однако, ставя рядом стихотворения №№111 и 150, отдам предпочтение 150-у...Это не умаляет достоинств стихотворению «

А в темных сенцах светлый дух..»,

оно светлое и чистое, просто два стихотворения на сходные темы в «личном топе» - перебор...

Впрочем,

+

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

[Конкурсное произведение 112. "Змея приходит"](#)

В.М.Г.

Текст, который трудно осознать при беглом чтении. А присматриваться немного и боязно.

Если автор хотел достичь такого эффекта, у него получилось.

Но я человек в этом смысле не робкий.

Потому и впечатление от стихотворения у меня сдержанное.

Строки:

*«Мой терпкий ужас ни сил, ни слов
не оставляет...»*

В. Г.

Стихотворение – как будто очень талантливая иллюстрация из учебников про «фобии»...Но не только.

«Но я-то знаю, что Фрейда нет.

Есть вечный аспид...»

Читается, как «Бога нет» - отрицание через признание антипода, противоположности.
«Бога нет, но есть дьявол»

«И уничтожит, убив меня,

мой дом и кошку, детей и маму»

Страх, ужас, потрясение – все это описано так красочно, так точно, что хочется срочно дать телефон хорошего специалиста. И поэтому тоже понравилось. Я – поверил. Мой «плюсик».

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

+

[Конкурсное произведение 113. "Великодержавное"](#)

В.М.Г.

Стихотворение, к которому не хочется придирааться. Да, и особых оснований для придирок оно не дает. В нем и светлая печаль, и скорбь, которая все-таки не обессиливает.

Про безупречно точное название я уже и не говорю. А почему? Надо говорить! Безупречно точное название.

(Очень рад, что Ольге Верниковской, о которой я упоминал выше, в комментариях к этому тексту воздали по заслугам и даже преподнесли цветы. Присоединяюсь.).

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

Дело в строке:

«Время всё поправило и переиначило...»

Плюс без вопросов.

+

В. Г.

Приятное стихотворение. Есть, конечно придирки: показалось что не совсем прозрачна строка:

«в грозы соловьиные чьи-то дети – криками»

Очень понравилось: *«Великодержавные» – «велики все ржавые».*

Чем-то напомнило Владимира Соколова и его поэтику...

Ностальгическое, светлое стихотворение. Из «минусов» отмечу, все же, известную

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

«затертость» темы. Но сборнике без такого стихотворения – никак. И я бы с удовольствием получил такой авторский сборник...

[Конкурсное произведение 114. "Бубновые сады"](#)

В.М.Г.

Данная попытка верлибра обнаружила всю свою уязвимость для неприемлющих критиков.

И вместе, то, что находится он внутри собственного мира, где все зеркала отражают только его совершенство, недоступное для тех, кто там, за оболочкой.

Как и я. И в таком качестве однозначно судить, не намерен.

Многое смутило. Но ведь и не осталось без отзвука.

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

Строчки:

«и мир великодушно медлит – из милосердия, как палач с сигарой...»

В. Г.

Не могу оценивать текст, который, по моему мнению, является ритмически организованным рассказом.

[Конкурсное произведение 115. "Слово"](#)

В.М.Г.

На мой взгляд, текст, остановившийся на полпути.

И классической простоты и ясности ему не достает (в смысле, не хватает).

И какой-либо индивидуальной образной насыщенностью он похвастаться не может.

Промежуточное состояние, как стояние на месте.

Короче:

«Поднимался над кладбищем липкий туман...»

В. Г.

Как-то совсем не торкнуло.... Обратил внимание - на конкурсе выставлена часть стихотворений, как будто написанных в минувшие времена - в данном случае, с традиционным немецким романтизмом. Возьмите что-то туманное, мрачное, например, кладбище, добавьте маленький кусочек чего-нибудь светлого, уходящего, например,

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

солнца, украсьте чем-нибудь(да просто чем-нибудь) и погрузите над полученной картиной. Только "небо-плакат," как-то ближе к Маяковскому. И очень много слов-выручалочек: "Словно", "то ли", "так и"...

[Конкурсное произведение 116. "Романс"](#)

В.М.Г.

Первый текст в этой подборке, не дотягивающий до общего нижнего уровня.

В причинах разбираться как-то не хочется.

А вот как устанавливает этот уровень сам автор лирического героя:

«...ей тридцать пять не меньше...»

В.Г.

Был такой фильм – «Влюблен по собственному желанию»... Да... И была у Цвейга повесть - «Нетерпение сердца»... Что могу сказать о стихотворении – хорошо сделанный, крепкий текст в стиле раннего А. И ничуть не смешной – я видел не одну такую пару, в которой то женщина, то мужчина из жалости, из нетерпения сердца живут с нелюбимым, с таким человеком, что все окружающие в недоумении: почему они вместе? И, типичный ответ: «Он(она) без меня пропадет»... «Плюсик», однако, не ставлю – из соображений гуманизма. Но буду ждать с интересом – кто автор?

[Конкурсное произведение 117. "Она приехала ко мне..."](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

И мне автор показался знакомым по предыдущему тексту. Но этот явно поэтичнее. Текст, не автор. Автор, мы договорились, все тот же.

Финал трогает во всех смыслах,

*«...мне показался не грехом,
а милостыней блуд...»*

В.Г.

Что-то лирический герой пошел...весь в кризисных ситуациях. Подобное притягивает подобное – но вот кто рифмует учебник психологии? А вот слова «ругает духовник» точно отсылают к Бернсу... И референ «И мне казался не грехом, а милостыней блуд» больше похоже на мантру самоуспокоения, самоутешения. Что сказать – сделано профессионально, и если откинуть некоторые морально-этические аспекты, то и жизненно... Конкурсная судьба туманна, а вот то, что стих разойдется по интернету, сомнений не вызывает.

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

[Конкурсное произведение 118. "На совести моей пятно..."](#)

В.М.Г.

Тема завершена. И завершена в своем стиле. Хотя можно не бояться законов человеческих, но есть, как говорил поэт, Божий суд. И наперсников разврата он тоже припечатал своим гневным слогом.

Строка:

«Я для чего-то соблазнил...»

Интересно для чего?

В.Г.

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

Так. Читатели и читательницы, а вам не кажется, что три последних стихотворения – либо перевод, либо – стилизация под Бернса? Что-то все три темы очень напоминают факты из его биографии... И написаны они «простым и звучным шотландским диалектом»(с)

С одной стороны – интересно, с другой – слишком много вопросов к автору и его темам...

[Конкурсное произведение 119. "Гиперборея"](#)

В.М.Г.

Действительно куртуазно, но мне не показалось, что манерно.

Изящная стилизация, не поверхностная и со смыслом.

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

На спорные места уже указали.

После предыдущего цикла прямо-таки отдохнул душой.

И вновь воспрял для ожиданий, воскрес для надежды.

Строчки, выбирай, не хочу. А, если кратко:

«*De natura totalis...*»

В.Г.

«Как упоительны в России вечера!» Как приятно вспомнить про галантный 18 век!
«Пир, красавицы, лакеи, юнкера!»(с), ой, простите, это не из этого стихотворения. Это из другого фильма а-ля голливуд. Но вот обидно: не могу ностальгически вздохнуть о давно прошедшем веке. Прадед мой был крестьянином, думаю, и прадед его прадеда – тоже. Из крепостных лирического героя этого стихотворения, наверное. Так что в генетической памяти приятных воспоминаний о том времени у меня нет. А стихотворение – пусть будет. Красиво, как никак. Кружевные платки, разговоры, глинтвейн... Власу, например, оно очень понравилось...

[Конкурсное произведение 120. "Не зная правил..."](#)

В. М.Г.

Жирной точки в этой подборке не получилось. А восклицательного знака тем более.

Балансирует где-то на нижней грани.

А все почему:

«...минуты выгнулись и шипят...»

Так можно и впечатление от всей подборки испортить.

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

Но у нас крепкие нервы. И длинные обзоры.

В.Г.

Понравились «минуты-змеи» - напомнили про уроборос.

А все остальное: идея, исполнение, образы – впечатлили мало. «Опять банкуешь», «выкидывает коленца судьба», «Бродячий ветер любви и веры», «поставишь всё на зеро опять», «за Рубикон» - кажется, слишком много клише для небольшого стихотворения.

Резюме от В.М.

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

Двадцатка слабее предыдущей. Конец подвел, да и в начале не очень. А середка ничего.

У меня за время работы над обзорами появилась такая примета. А что вы смеетесь? Это действительно работа!

Так вот, если во время процесса по закону плотно сообщающихся сосудов у меня возникает несколько гениальных строчек, то двадцатка в целом хорошая. Если же ничто не сумело мое подсознание оплодотворить, значит, плохая.

Эти гениальные строчки я не записываю и, следовательно, сразу же забываю. Можете не верить мне на слово.

Эта двадцатка подарила мне две строчки. Одну гениальную, которую я, естественно, уже не помню. И другую совсем не. Которая пока в памяти застряла: «...низкого полета комарам...».

И что бы это значило? А вот что.

После долгих размышлений и тягостных раздумий могу рекомендовать тексты §§ 106, 109, 113

И рекомендую.

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00

Внимания заслуживают также тексты §§ **102, 108**

Резюме от В.Г.

Выделяю §§ 106, 107

Недалеко от них §§ 108, 111, 112

Выделил немного меньше, чем в прошлой двадцатке, но тоже, достаточно щедро – 5 из двадцати...

Автор: Субъектив
14.11.2014 16:00
