

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают обозревать конкурсные произведения участников "Кубка Мира по русской поэзии - 2014".

Обзор третьей двадцатки

Вступление от В. М. Г.

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

У меня такое ощущение (априорное), что в этом обзоре наши с Вадимом позиции несколько сблизятся.

Это отнюдь не потребность в единообразии.

Скорее, сверка критериев и юстировка инструментария.

Вступление от В. Г.

Так получается, что, экономя время, Мы с Владимиром Матвеевичем пишем свои части отдельно, потом соединяем и высылаем на портал...

Интересно было наблюдать несовпадения оценок, а порой, наоборот – полное совпадение. Вплоть до одинаковых слов в комментариях....

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

Этот обзор построен по тому же принципу, так что не ругайте за повторы - писалось все одновременно, без подглядывания в тетрадку соседа.

Посмотрим, что получилось.

[Конкурсное произведение 41. "Моряки"](#)

В. М. Г.

Необходимый привал для краткого отдыха после концептуальных дебрей. Написано от души и для души.

Автору благодарность и низкий поклон.

Живописная строчка:

«...есть на свете акварельные моря...»

В. Г.

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

Как в детстве побывал...Если мне не изменяет память, был мультфильм про разноцветные моря. Этот стих тоже, практически основа для мультфильма – доброго и яркого. Вот только – не специалист я по стихотворениям для детей... Могу оценить только как любитель – нравится и нравится очень. А ставить за это плюсики – некомпетентен... Могу только сказать огромное «спасибо!» автору стихотворения № 41

[Конкурсное произведение 42. "День осенний"](#)

В. М. Г.

Поблагодарим автора за участие и детский энтузиазм. И, пожалуй, все.

И мне понравилась запомнившаяся всем строка:

«И по рельсам ток бежит...»

Люблю повторять: «Как известно ток работает на электричестве».

В. Г.

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

«В водосточный, то есть, люк», да... С одной стороны – детская открытость, непосредственность, с другой – мы все же на серьезном конкурсе.

Что-то много стеба в этом году...

[Конкурсное произведение 43. "Когда встряхнёт от голоса..."](#)

В. М. Г.

Можно пробовать искать скрытое и заложенное. А мне недосуг, дальше нужно обозревать, не снижая темпа.

Ясно, что этот текст здесь и останется и дальше не рванет. Не он один.

Несмотря на впечатляющую строчку:

«Невольно с шага перейдёшь на прыть...»

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

В. Г.

«Невольно с шага перейдёшь на прыть»

Данное стихотворение очень недалеко ушло от предыдущего... К сожалению. Авторы продолжают играть, как дети, которые думают, что их шалости забавны и интересны. А, может, и не думают – шалят, отнимая время и привлекая(как им кажется) к себе внимание...

[Конкурсное произведение 44. "Монолог серого цвета"](#)

В. М. Г.

Авторы продолжают развлекаться и развлекать. И отвлекать от более серьезных вещей.

А это все-таки стоит какой-никакой, но благодарности.

Да и строчки попадают вполне вменяемые. Вроде этой:

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

«Я - пепел, бывший первоцветом...»

В. Г.

«Ты серость, раз не поняла,

Как я бываю многогранен.»

Ключевые слова. Я признаю право за поэтами быть многогранными, но, простите, не за счет моего времени...

[Конкурсное произведение 45. "Расти"](#)

В. М. Г.

Все выдвинутые комментаторами версии имеют место. Лично мне текст показался вполне прозрачным.

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

Но о чем он на самом деле не скажу. А то и вы так подумаете.

А по большому счету могу похвалить за лапидарность. Семь строк новый текущий рекорд конкурса. И со смыслом (смыслами) ведь.

Подсказка:

«...в округлых горшках...»

В. Г.

Люблю разгадывать зашифрованные послания. Но только, если письмо с первых строчек сообщает, что адресат – я; если письмо говорит: прочти меня, ведь шифр тебе знаком, он, кроме отправителя, еще и твой... здесь же – чужое письмо, криптограмма., не мне предназначенная. А я не любитель читать чужие письма.

[Конкурсное произведение 46. "Степь да ветер"](#)

В. М. Г.

Звучат довольно пародийно. Все эти страсти-мордасти.

Но за способ эвтаназии можно многое простить. Раз уже пришла пора задуматься об этом.

Самая очевидная строка:

«Над степью гроза нависла...»

В. Г.

Какой однако, искусствовед козел – пьяной за руль не пускал...

Да и страсть, действительно, необычная:

«В конвульсиях сладких корчилась,

Кричала: «Сейчас умру!»

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

В зрачках степь да ветер – Азия:

Затерянные племена...

Не страсть была – эвтаназия,

Была не любовь - война.»

Не часто встречаются такие женщины, нечасто (погрузился в приятные воспоминания)...Да, спирт – это не дистиллированная вода... Ой, кажется, я заразился и начинаю говорить очевидные вещи. Эрос плюс Танатос, козел –искусствовед и его страстная жена, кстати, пришедшая сама(к поэту, надо думать)... Нет даже намека на Сашу Черного, неловкая попытка иронии, длинное рифмование ради одного-двух спорных образов... Простите, автор, за жесткость, но как еще иначе можно заставить относиться к конкурсу серьезнее? Доброжелательное «Ребята, давайте писать лучше», первого обзора ничего не изменило. Поток шуточек и стеба, похоже, топит весь конкурс...

[Конкурсное произведение 47. "In utero"](#)

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

В. М. Г.

Один текст про наблюдателя из утробы на конкурсе уже был. Не спору, в этом возможные перспективы рассматриваются более многоаспектно. На то и аллегория.

Одновременно и обращение матери к своему дитяти, и автора – к своему творению.

Ведь и то, и другое сотворение, если точнее.

Объединяющая строчка:

«..молчанье - звук, и каждый слепой – поэт...»

Минимум плюс.

+

В. Г.

Читал и перечитывал несколько раз. Реакция менялась – от сдержанного приятия до полного неприятия и обратно. То, что написано мастерски, еще не отменяет разного отклика.

Одни и те же вещи, «липкий глоток надежды», допустим, и «строка кружевной вязью»

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

читаются то спорно, то, без малейшего отторжения...

Не знаю. Поставлю «плюс», буду еще думать...

+

[Конкурсное произведение 48. "Крестьянин"](#)

В. М. Г.

Конечно, посыл очевиден, как и его исполнение. Но у меня ощущения «придуманности» этого текста не возникает.

То, что автор так решает этические и эстетические проблемы не его беда. И не вина тем более.

Такое видение вполне убедительно, цельно и органично.

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

В данном случае я не стал бы соваться с критикой, она неизбежно носила бы какой-то «внешний» характер. А «изнутри» стихотворение самодостаточно и даже в чем-то монументально.

Запомнившиеся строки:

*«Не убавилось в мире голодных,
Но и сытых ничто не спасло...»*

Поставлю плюс.

+

В. Г.

Воздержусь от оценки. Форма стихотворение, разумеется, имеет громадное значение,

«Есть тонкие властительные связи

Меж контуром и запахом цветка...» (с)

Вот, я попытался выкинуть из стихотворения третью строку в каждой строфе...

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

«Жёстко стиснутый контуром профиль,

Лессировкой прижатый к холсту:

Первой жертвой в любой катастрофе,

Неизбывно в трудах и в поту.

От ван Гога — тон кожи земельный,

И, как всякий, кто предан земле,

Как простой кожемяка и мельник,

И как пахарь и жнец у Рабле.

Всех желаний — достойно трудиться,

Лишь бы не было рядом войны,

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

Колосились бы рожь и пшеница...

Лечь бы в землю без чувства вины....»

Вывод: стихотворение намеренно усложнено, «сделано». В большинстве строф третья строчка не несет никакой особенной нагрузки и может быть выкинута.

Надо признать, что, по прочтении получившегося варианта (а я еще выкинул три-четыре катрена), получилось вполне неплохое стихотворение, но уже – без выпендрежа...

[Конкурсное произведение 49. "Памятник"](#)

В. М. Г.

Хорошо быть памятником. Кто ж его посадит? Да и критиковать будет с опаской. Если

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

не с подострастием.

А я не буду критиковать. Нечего.

Квинтэссенция:

*«Я всё пишу, пишу себе,
Пишу. И пишут мне...»*

В. Г.

Ага.

«Цветет в Тбилиси алыча не для Лаврентий Палыча...»

Ну, или – айва в Душанбе...

А вот что « Незыблем он – страницами порталов», это уже интересно. Обидно только, что опять – игра, опять – стеб, шутка, хоть и мастерски сделана, но всего лишь – шутка...

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

Конкурсное произведение 50. "Мой шлюп"

В. М. Г.

Один эпиграф мог бы «убить» весь последующий текст.

Но ничего и не последовало.

Строчка:

«...задача наша - не отдать концы...»

В. Г.

Опять – очень хорошая, остроумная, зубатая пародия. Для пародии – великолепно, хотел бы я иметь книгу таких пародий, но вот то, что оргкомитет жюри захочет видеть этот текст во втором туре – сомневаюсь...

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

Конкурсное произведение 51. "То, что всего важней"

В. М. Г.

На позицию девушка провожает бойца. А он, похоже, так и не уходит.

Что-то некоторый спад наметился в качестве текстов. Надеемся, что временный.

Подтверждающая строчка:

«...твои губы сигналият как маяки...»

В. Г.

Вспомнил: «Мы с тобой два берега у одной реки...» А что редкая пицца долетит до середины Днепра – так, местным виднее...Свислочь – она не такая широкая...Точно, заразился: опять повторяю очевидные вещи:

«любовь – превыше всего и важней.

И не только во время битв, но и в любую минуту»

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

«...последние времена не за горами»

«без улыбки твоей не выстоишь...»

Кстати, «Когда вместо весны расцветает война....(тра-та-та)... без улыбки твоей не выстоишь...»

Вы не находите что здесь что-то не так?

[Конкурсное произведение 52. "Пустынный блюз"](#)

В. М. Г.

Не скажу, что получился именно блюз. Но в музыкальных жанрах я не слишком хорошо разбираюсь.

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

Какой-то «смешанный» текст. Невольно звучат отголоски нескольких недавно прочитанных стихов. А давно – еще больше.

Как-то ровно и ... вяло. Не хватает энергетики и неотразимости.

То же и в финале. Все сразу и все равно не убеждает.

Строка как строка:

«Путешествие было страшней и чудесней, чем сказки...»

В. Г.

«Если б была гитара, я бы исполнил блюз,

От души приправляя его иудейской солью»

Спасибо, не надо. Вы слышали русский рэп? Тоже, что-то бессмысленное и беспощадное...

«Уроженцы пустыни частенько идут под суд.

Им нельзя отречься ни от суммы, ни от острого тёрна»

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

Что, правда? Такая дискриминация?

«Пребывание здесь – ещё не конец пути,

Но последний звонок на вокзале и близость развязки»

А вот здесь медленнее и подробнее...

Простите, автор. Это уже – нервное. Эта «двадцатка» забирает у меня не только силы, но и остатки доброго отношения к поэтам.

[Конкурсное произведение 53. "Пророк"](#)

В. М. Г.

Понятно, что это верлибр. Но не лучшего качества. Почему? По нагромождению необязательных деталей. Настоящий верлибр должен увлекать как горный поток и уносить в неведомые доселе дали.

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

Но откуда же взяться горному потоку в городском парке? Вот он и журчит как декоративный ручеек. Или фонтанчик.

Но в чем прелесть верлибра. Среди разнообразных подробностей всегда можно ухватить что-то стоящее.

Например

*«Дети легкой дробью прошили меня,
задев печень и сердце...»*

В. Г.

Некоторые, замечательные строчки соседствуют с необязательными и смутными. Возможно, в том есть авторская задумка, возможно – небрежность.

«Чувствовал себя снеговиком, а на меня наступала весна» - понравилось

«Дети, словно слепые котята, беззаботно пищали» - эээ...вспомнилась муму и прочие очень жестокие вещи...

«Дети легкой дробью прошили меня,

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

задев печень и сердце» ???

К сожалению, не понравилось...

[Конкурсное произведение 54. "Сумерки"](#)

В. М. Г.

До последних строчек отождествлял себя с лирическим героем. И вдруг оказалось, что я ... Эвридика. Все равно годится.

И уже понятно, что текст меня совсем не утомил. Иначе я бы не дочитал до конца и не совершил подобного открытия.

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

Если серьезно, вполне кондиционный текст. Думаю, вкусы Жюри он удовлетворит.

Мне же в нем немного не хватает не литературности. Но все, что про смерть, мое.

Строчки:

*«...вдоль берегов широких,
как смерть, проспектов...»*

Плюс, а куда же денешься.

+

В. Г.

Думаю, стихотворение пройдет во второй круг. Что мне не понравилось, так красивость третьего катрена. Все это, разумеется, на мой вкус, но вот «вербенный жар», «влекущий мелос» – это уже, кажется, перебор и из другой оперы – пафосной и велеречивой. Подкупила простота и изящество всего остального стихотворения, настроение, которое возникло при чтении – такое же туманное, грустное и заброшенное, как жизнь в аиде...

Один «плюс», буду думать...

+

[Конкурсное произведение 55. Саксофон"](#)

В. М. Г.

Можно было бы подумать, что здесь мы имеем дело с многоплановой мистификацией.

С одной стороны разборки с автором эпиграфа.

С другой – искусная имитация (вплоть до имени главного героя) стиля и словаря другого поэта, принимавшего и принимающего участие в этом ристалище.

Но после совершенно искренних и откровенных ответов настоящего автора, скрывающегося под изысканным ником swinskoe2, так думать не получается.

А получается, что честный автор сказал, что хотел. А его не поняли. Поняли не до конца.

Выразительные строчки:

*«Сначала отвалился клапан ре,
за ним мундштук и ля второй октавы...»*

В. Г.

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

Нет, не приживется на северной почве такая экзотическая вещь, как саксофон! Это там, в теплом и уютном далеко, негры играют джаз (и, заметьте, их за это не вешают и не линчуют), у нас же могут только дунуть (как в дудку, не подумайте чего дурного). Не приживется у нас демократия, пардон, саксофон, конечно же. Мы ведь такие – пасем козу, чтобы продать её назло врагам, подвешиваем кота (пусть поорет, а нам прикольно!), и вообще, скифы мы, азиаты мы. А вот чуть западнее, говорят, каждый второй на губной гармошке играет...

[Конкурсное произведение 56. "После бандитской разборки"](#)

В. М. Г.

Что стильно, то стильно.

И сильно. Финал особенно.

*«Снега пока ещё нет –
К полдню, наверно, накроет».*

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

P.S.

А если написать «К полудню, верно, накроет»? Может, еще лучше будет?
Многозначнее?

В. Г.

Да, стильно. Рука мастера, который хочет показать стихотворение из будущего цикла(книги?) на достаточно высоком уровне, чтобы отследить реакцию читателей. Но причем здесь Кубок?

Представьте на мгновение, что это стихотворение выиграло. Я – не могу представить...

[Конкурсное произведение 57. "В твоей квартирке на Сезанна..."](#)

[](#) **В. М. Г.**

Стихи понравились своим внутренним изяществом и настроением на то, на что всегда хочется настроиться. Но не всегда получается. На поэзию, что ли? А почему бы и нет.

Штучный текст, ручная работа.

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

Запомнившиеся строчки:

*«...где все вокруг непостижимо,
но близко маленьким мирам...»*

И от меня плюс. Лично.

+

В. Г.

Приятно, красиво, изящно. И это все. Важного и(или) удивительного я не увидел. Автору – поклон и уважение, но, к сожалению, я не считаю данное стихотворение достойным 2 круга...

[Конкурсное произведение 58. "Апокалипсис"](#)

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

В. М. Г.

Немудренное стихотворение. На название «Апокалипсис» явно не тянет.

Подтверждающие строчки:

*«...идеи давно растащили киты,
с ухмылкой иуды...»*

В. Г.

Кажется, автор хотел сказать многое, но передать весь ужас перед возможным ядерным концом света не сумел. Мысль понимаю, но вот, замерев, испугаться вместе с автором – не могу.

[Конкурсное произведение 59. "Кит и кот"](#)

В. М. Г.

«Открываю русско-украинский словарь и смотрю...», и понимаю, что, растаскивающие идеи с ухмылкой иуды, из предыдущего стиха, наверное, все-таки не киты, а коты.

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

В. Г.

Хотел поставить много точек и знак вопроса, но, прочитав комментарий Владимира Матвеевича, решил полностью к нему присоединиться. Это лучше, чем просто недоумение...

[Конкурсное произведение 60. "Стул"](#)

В. М. Г.

Написано со знанием дела и логичными уподоблениями. Вряд ли новыми, но повторение никогда не помешает.

Так что:

*«Здоровые или калеки,
Мы тщетное что-то вершим...»*

В. Г.

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

Симпатичное стихотворение, мне понравилось. Быть может, не настолько, чтобы ставить «плюс»...А, в общем, почему нет? Мне понравилось, а если не верить собственным ощущениям, то и вообще, мысли вслух высказывать не стоит...

Один «плюс»

+

Кстати, это стихотворение обогатило меня еще и фразой Инги:

« - люблю, когда мужчина мораль ищет. А когда находит - ахреневаю!..)»

Внес в свой блокнотик.

Резюме от В. М.

Не знаю, что на меня так подействовало.

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

То ли суровость Германа.

То ли осознание того , что неизбежно придется предстать и дать отчет ...

Но окинул взглядом я свой обзор этой двадцатки и с удивлением обнаружил, что расщедрился аж на четыре одинарных плюсика. До германовских нормативов, конечно, не дотягивает, но все-таки.

Повертел их еще раз и так, и этак и решил.

А что я решил, вы узнаете в следующей строчке.

Ничего из этих текстов не стану однозначно рекомендовать к дальнейшему рассмотрению.

А все четыре зачислю в категорию «Можно присмотреться также ...».

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00

Именно, тексты ☐☐ **47, 48, 54, 57.**

Резюме от В. Г.

В конце первого тура, обычно собираю стихи, отмеченные «плюсами» в один файл. И перечитываю заново, снова расставляя «плюсы». Знаете, соседство с другими сильными стихотворениями порой совершенно меняет текст. Так что, для выделенных стихов все еще может быть...

Пока что, один плюс, но, с возможностью повышения, у стихотворений:

☐☐ **47, 54,60.**

Автор: Субъектив
08.11.2014 14:00
