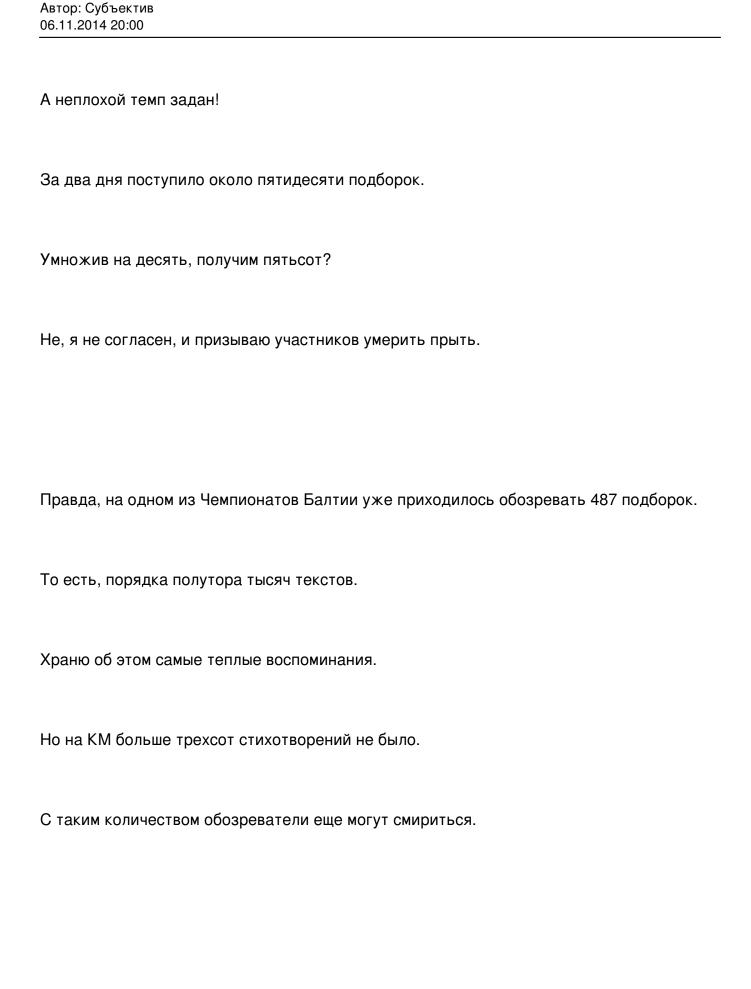
Автор: Субъектив 06.11.2014 20:00

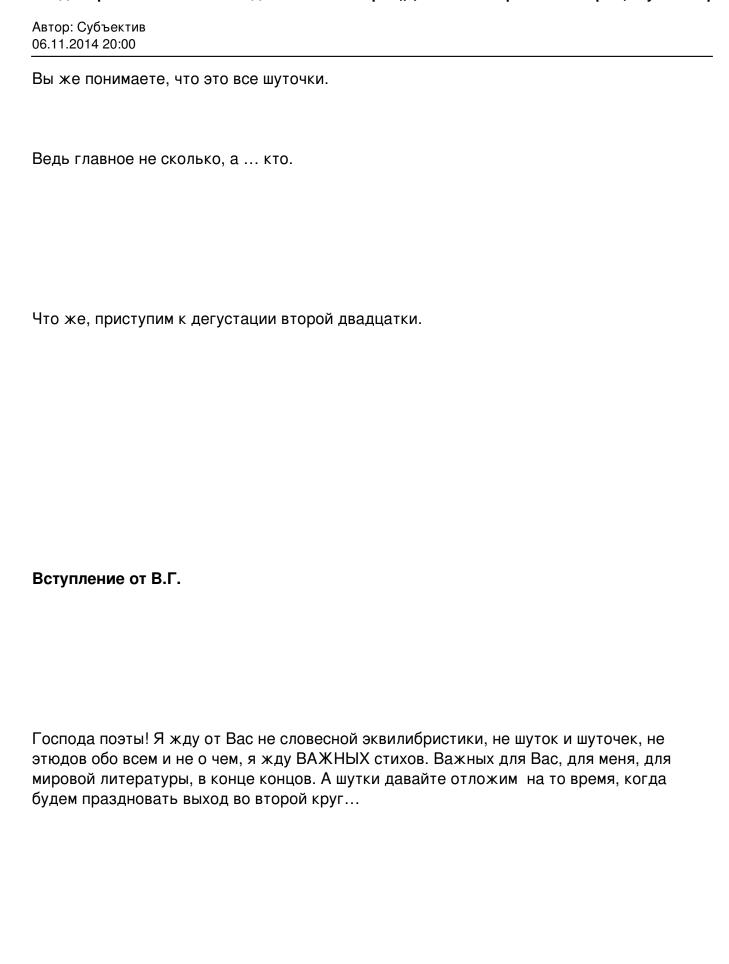


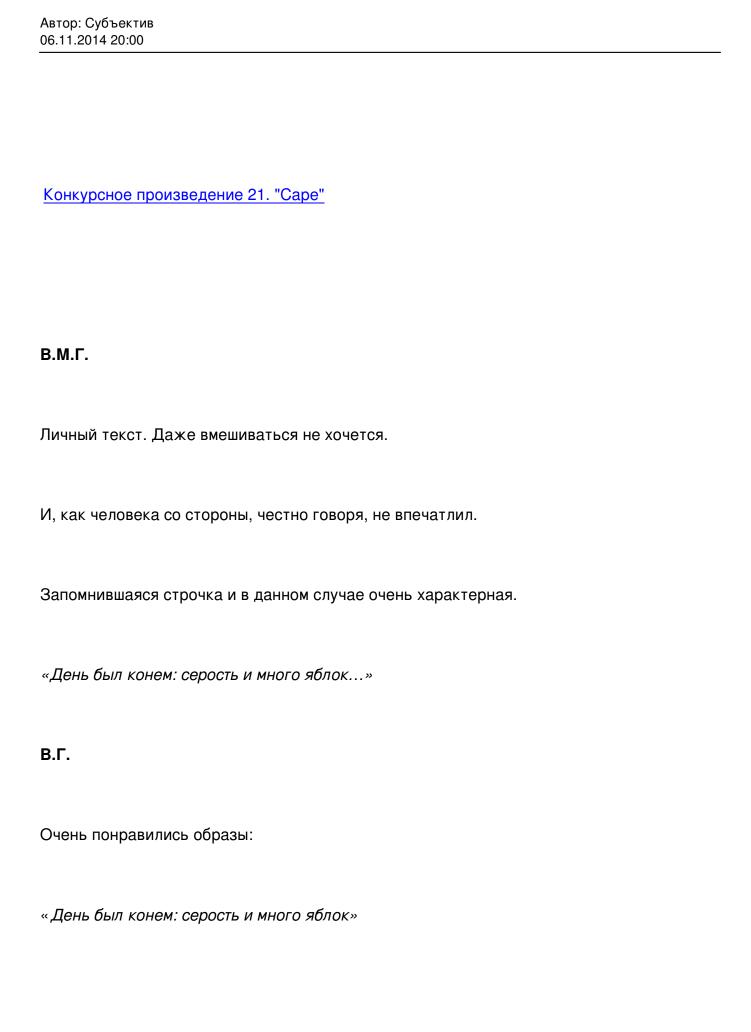
Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают обозревать конкурсные произведения участников "Кубка Мира по русской поэзии - 2014".

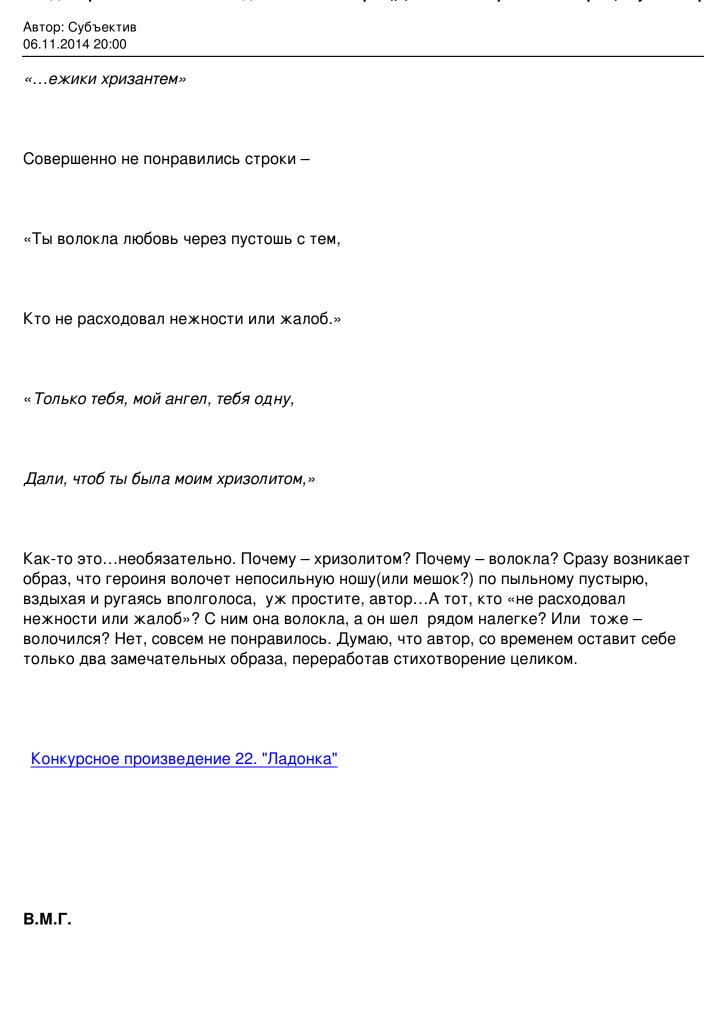
Обзор второй двадцатки

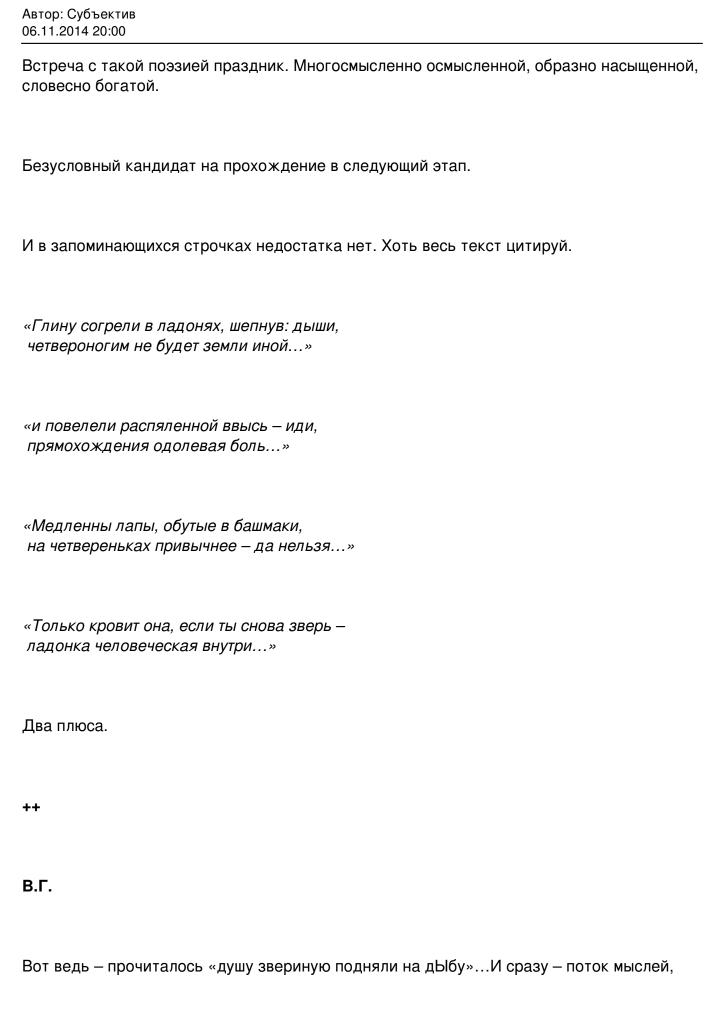
Вступление от В.М.Г.

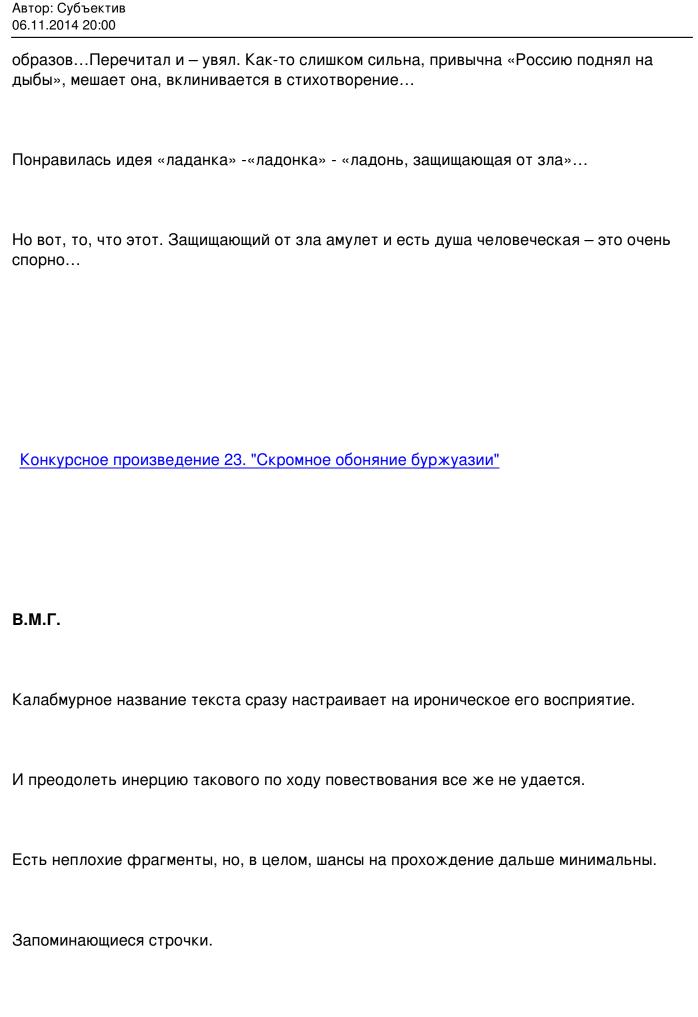


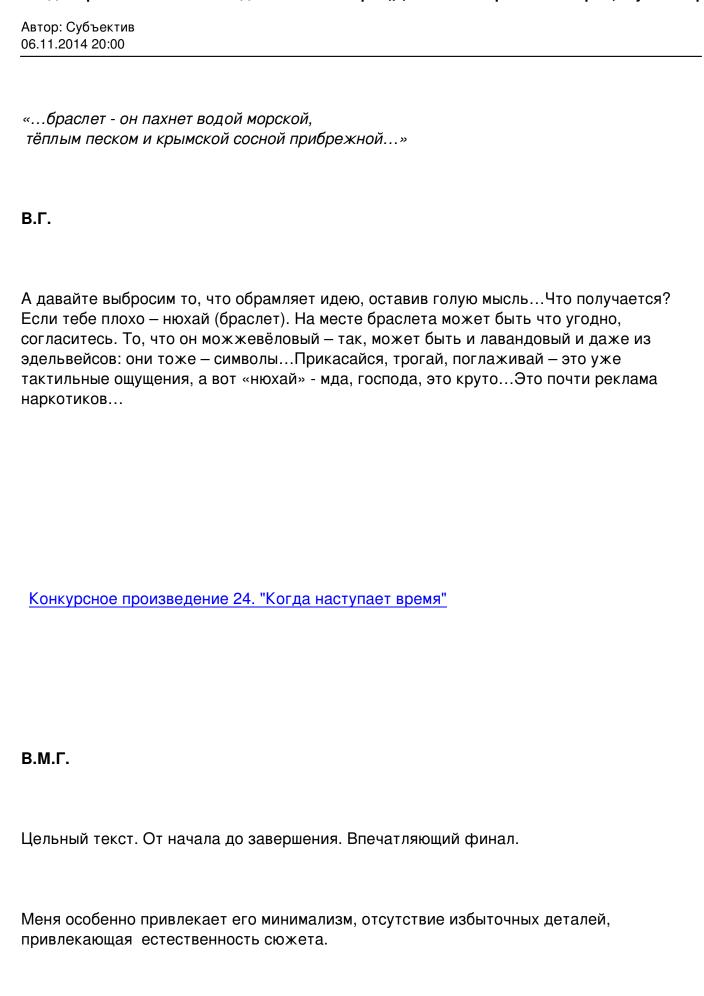


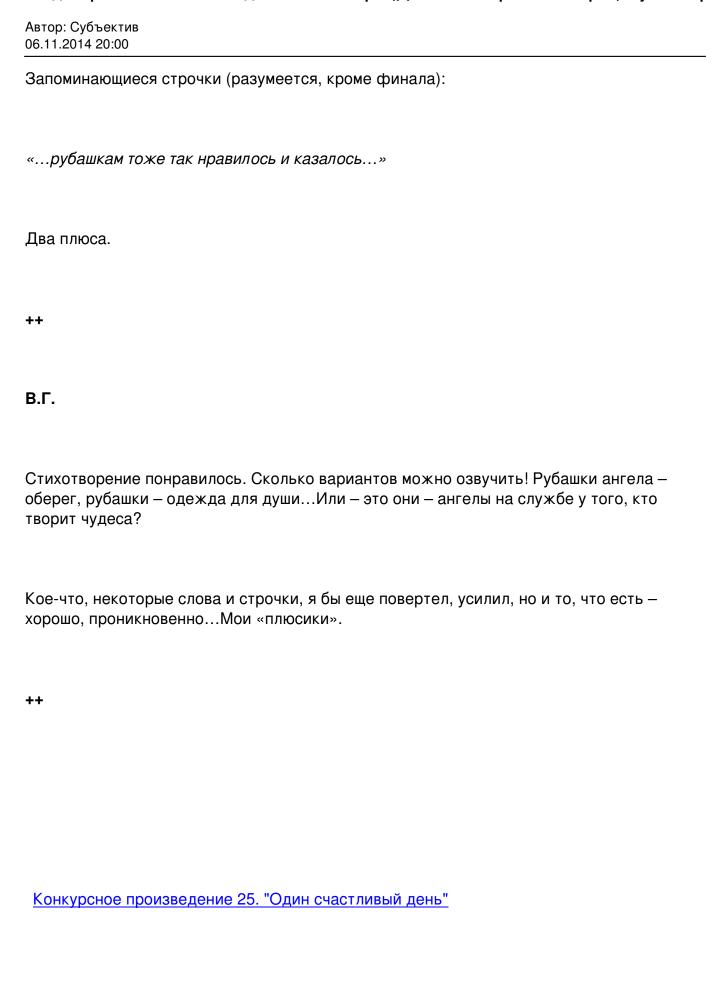




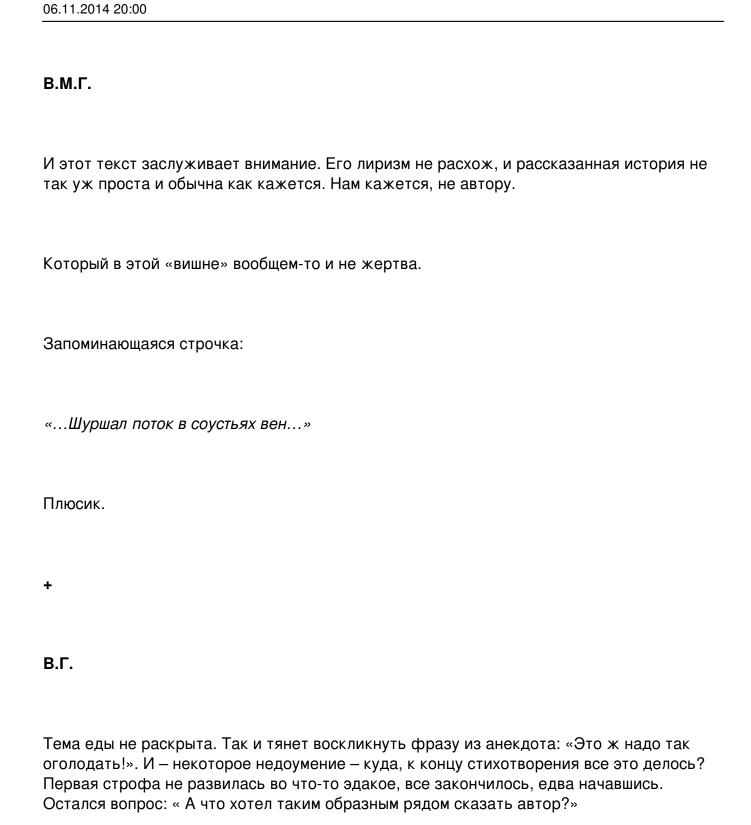


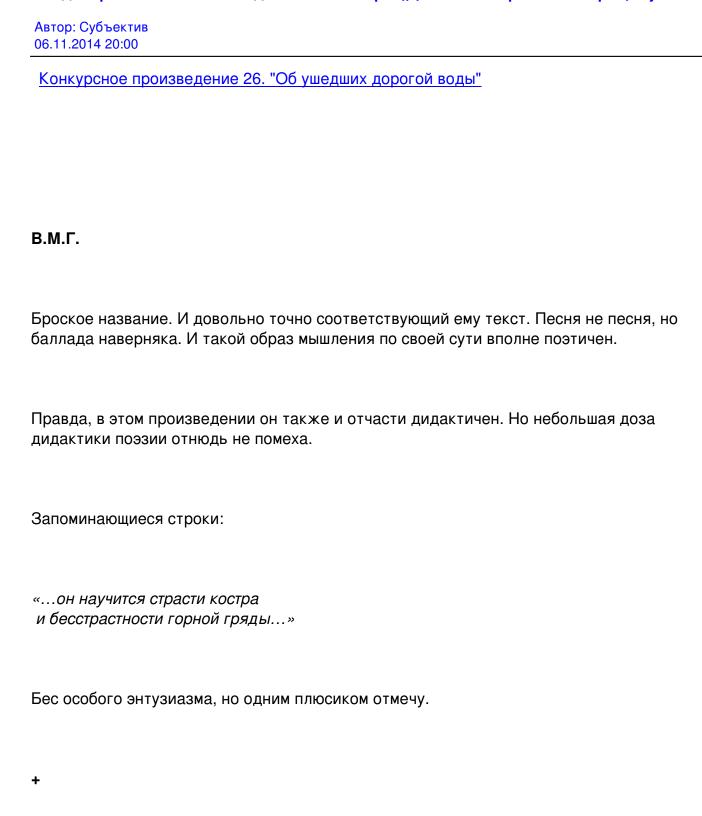






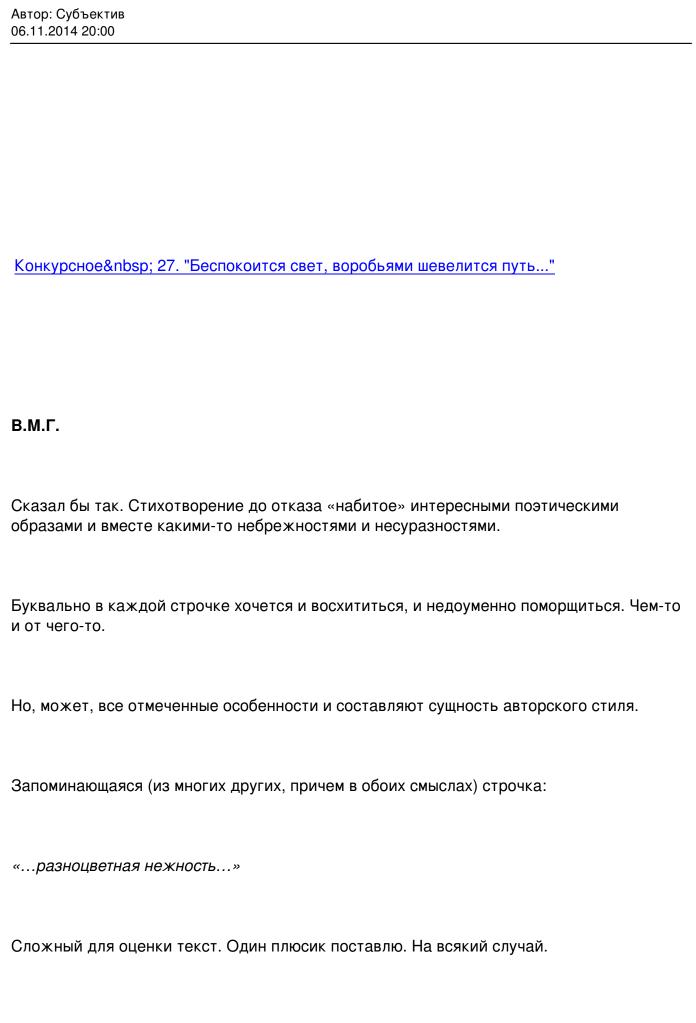
Автор: Субъектив





В.Г.

Знаете, даже в бардовской песне среди набора штампов должны быть уникальные образы и строки... Здесь, к сожалению, я уникальности не нашел. Но, возможно, это только на мой взгляд...



Автор: Субъектив 06.11.2014 20:00

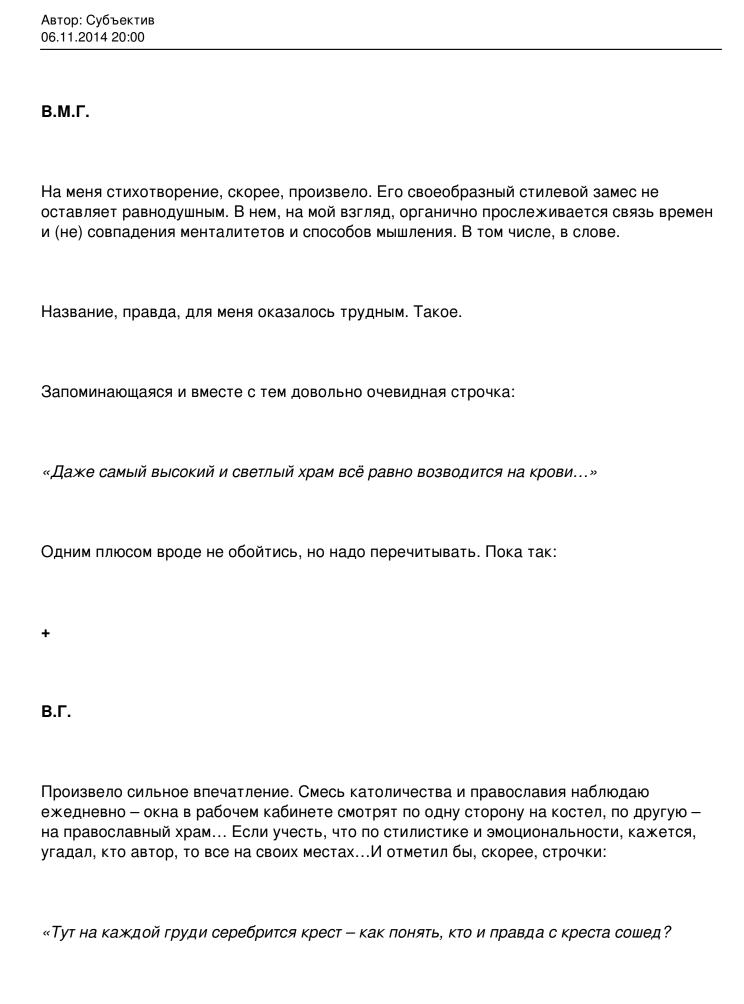
+

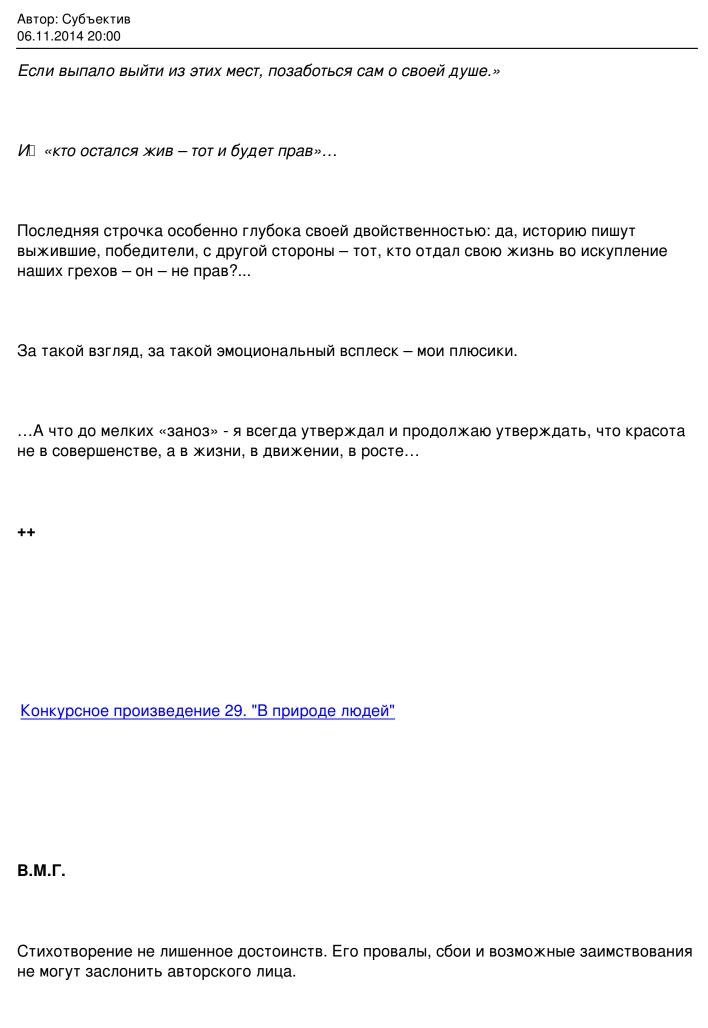
В.Г.

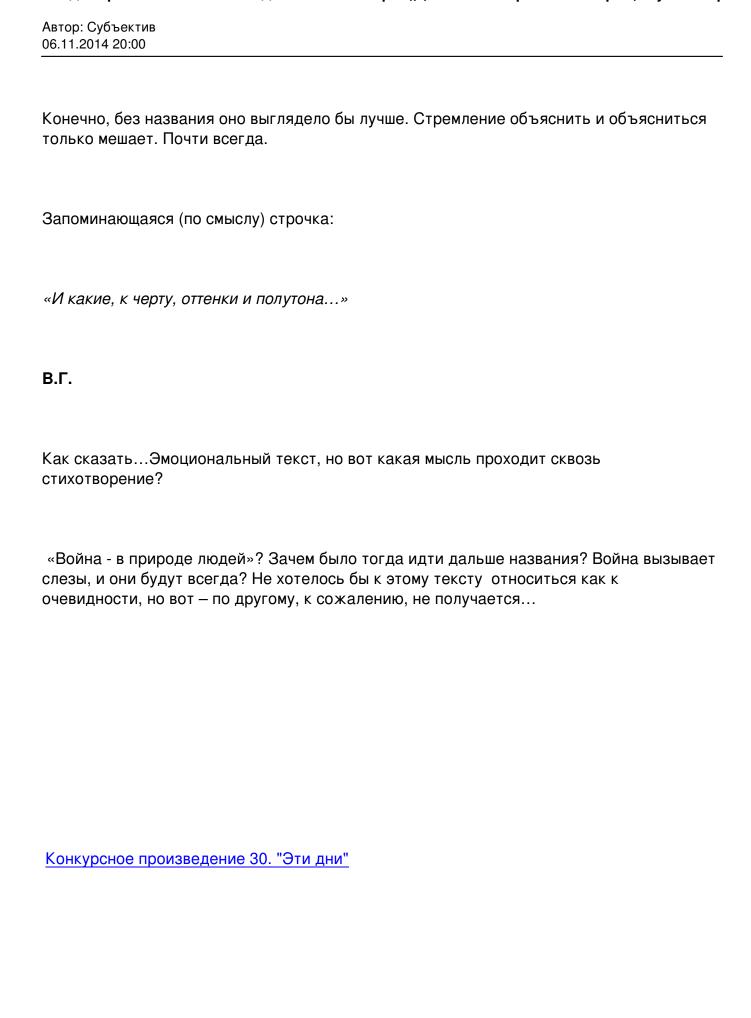
«Буря и натиск»? Очень интересно! Попробуем прочитать это стихотворение именно с таких позиций. «беспокоится свет» - не только солнечный, но и высший, в общем понимании - окружающие; «воробьями шевелится путь» - « я постелю тебе под ноги небо»?, и тут же - летняя знойная пыль, которая, кажется шевелится под ногами;» « через пыльную бурю и натиск лучистого лета» - уже обратил внимание, плюс еще – игра солнца в пыльных облаках, прямые светлые лучи в хаосе пылевых завихрений; « я живу неодета, и бедные плечи и грудь» - без одежды, без маски, открытая всем взглядам. К тому же – «О, закрой свои бледные ноги», а вот плечи и грудь – то, что привлекает взгляд, становится поводом для обсуждения. «обгорели смущенно, красивы наверно несметно» Обгорели – покраснели от смущения, или – от пристального, жаркого взгляда? На слове «несметно» первоначально споткнулся, решил, что оно- для рифмы. Но! – у слова несметно есть еще одно, старое значение – несметливо, недогадливо. Оттого и стоящее перед ним – «наверно», заметьте, не «наверное». «Бабочки липнут и льнут» Льнут, это понятно, было уже такое сочетание – «бабочки льнут к огню» а вот «липнут»? Бабочка прилипла к подошве ботинка в рассказе Бредбери, тем самым изменив будущее...Так, я, кажется, увлекся...Плюсик не могу не поставить, а вот второй... Считаю, что шутка, шарада, ребус – текст стихотворения - удался, но для прохождения во второй тур этого все же мало...

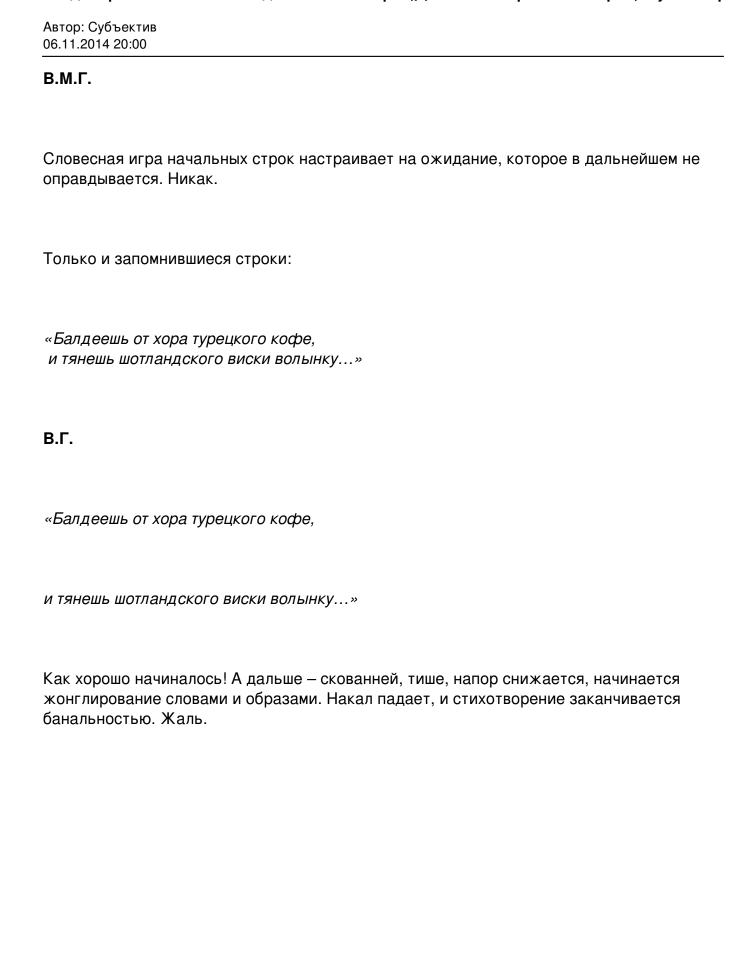
+

Конкурсное произведение 28. "Спорынья"

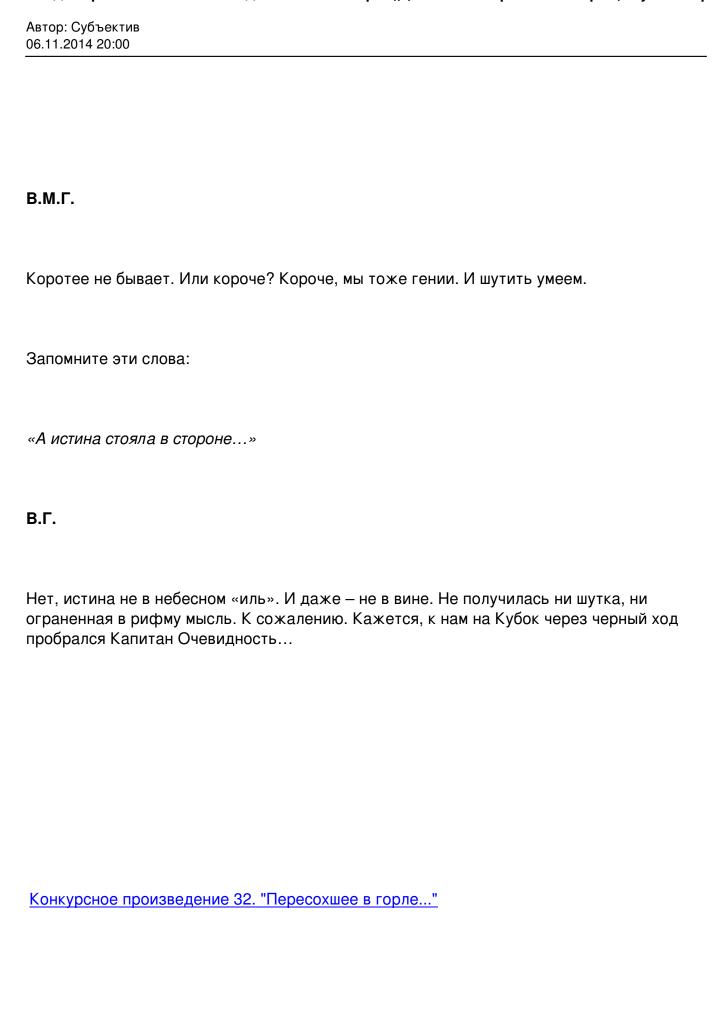


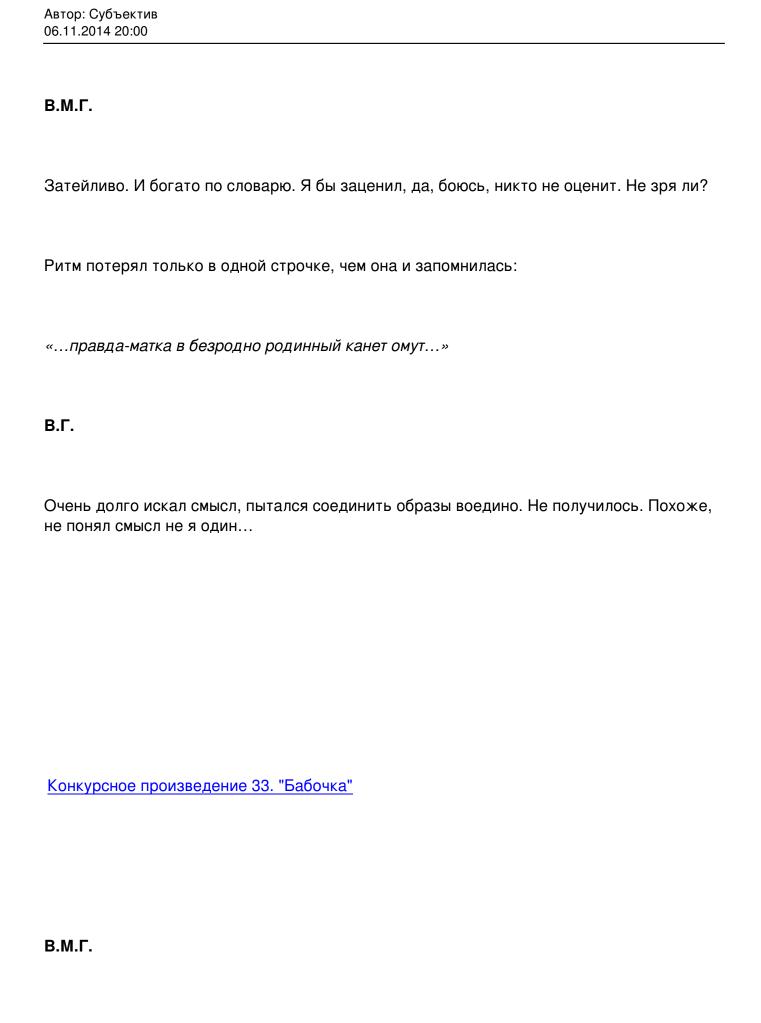


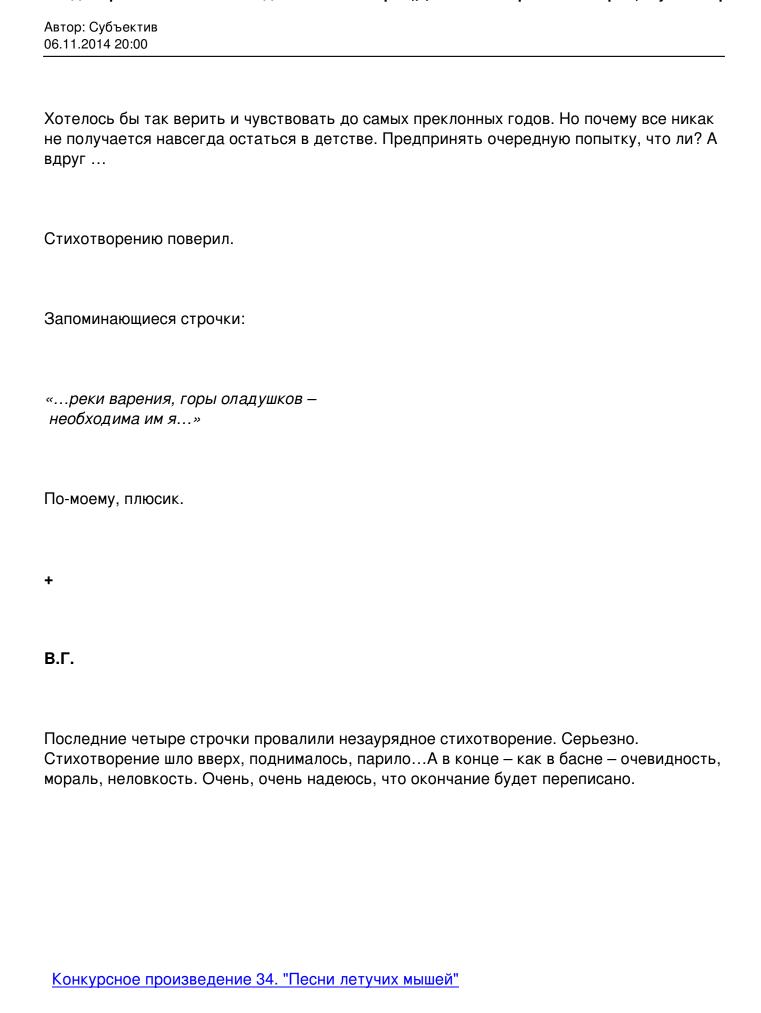




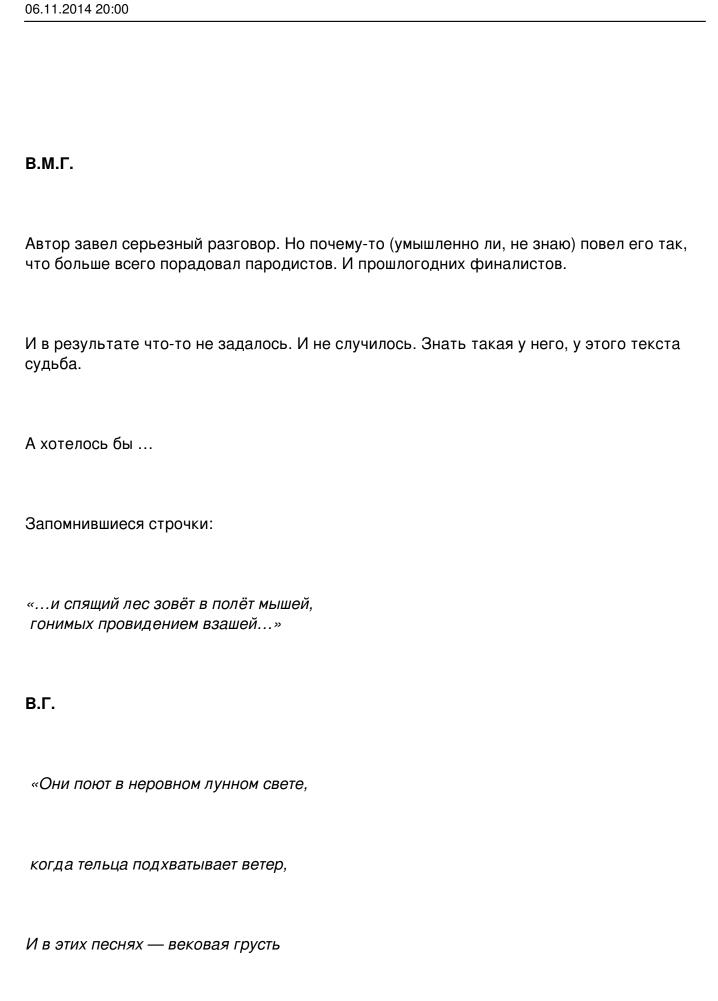
Конкурсное произведение 31. "Философы"

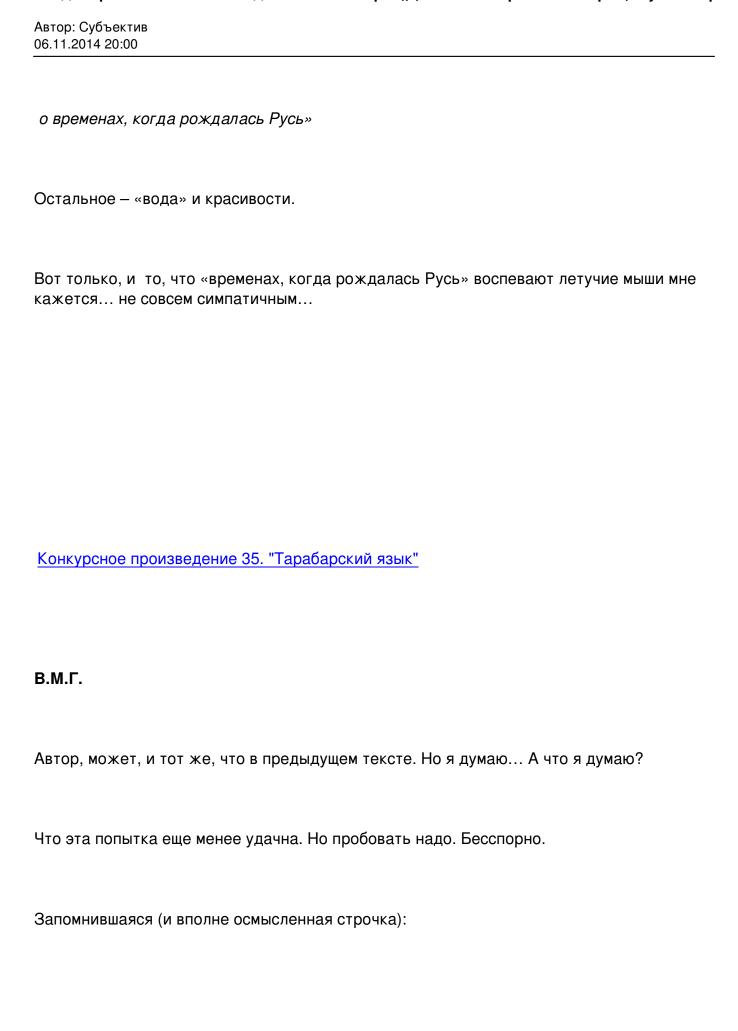


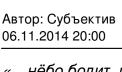




Автор: Субъектив







«...нёбо болит, и за небо подвешен кадык...»

В.Г.

Я думаю, даже более того, уверен, что автор этого стихотворения — не автор стихотворения №34.В этом — большое количество находок: «Я провожаю молитвами выжатый день». День, выжатый молитвами или — провожаю день молитвами; «Мирный будильник часами минутами спит» спит — остановился или спит, как живет — минутами и часами. Видна рука мастера, и, кажется, я даже могу угадать автора. о Изящна игра: «*з а славой спешащих славян»*,

обратите внимание

«СЛАВян»...

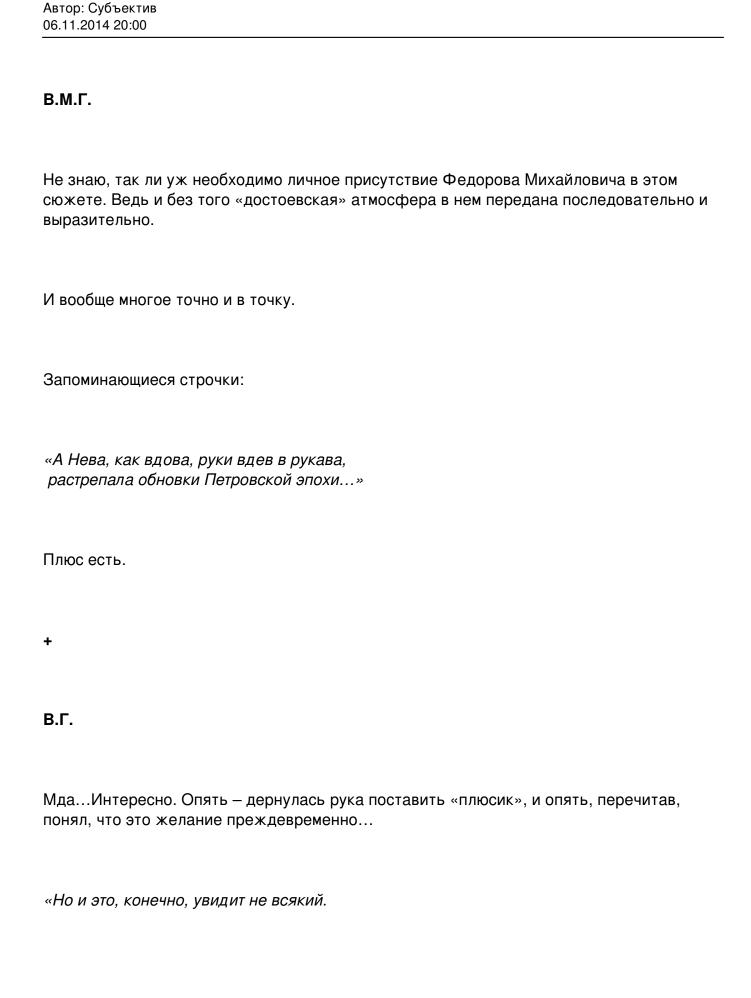
Но вот как относится к этому стихотворению – пока не знаю.

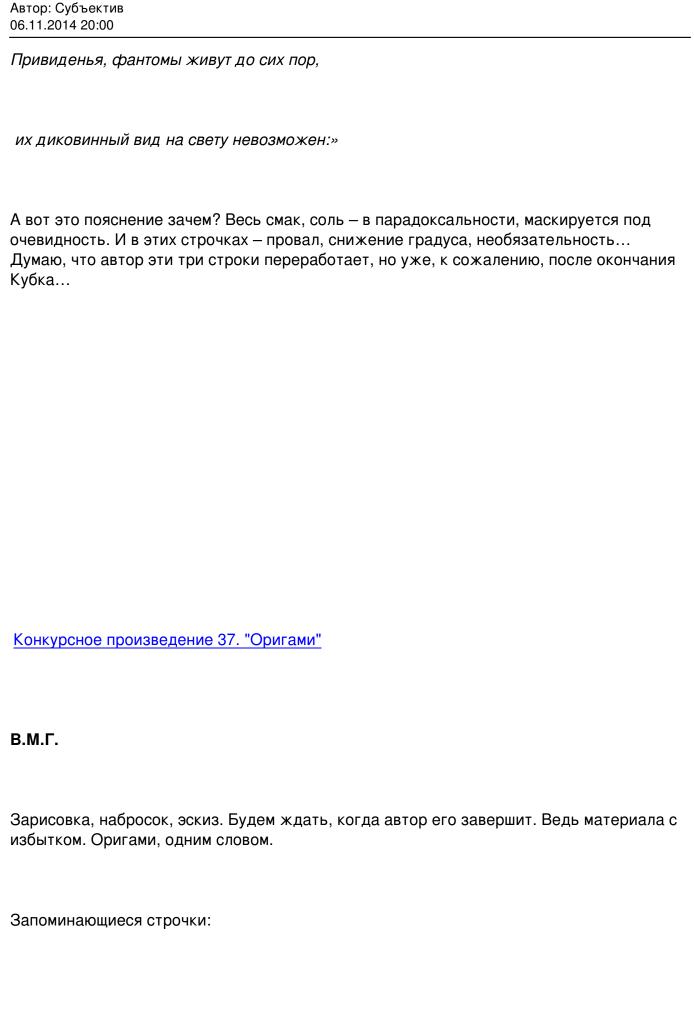
Пока – один «плюс», с возможностью «повышения в классе», потом буду еще читать и разбираться...

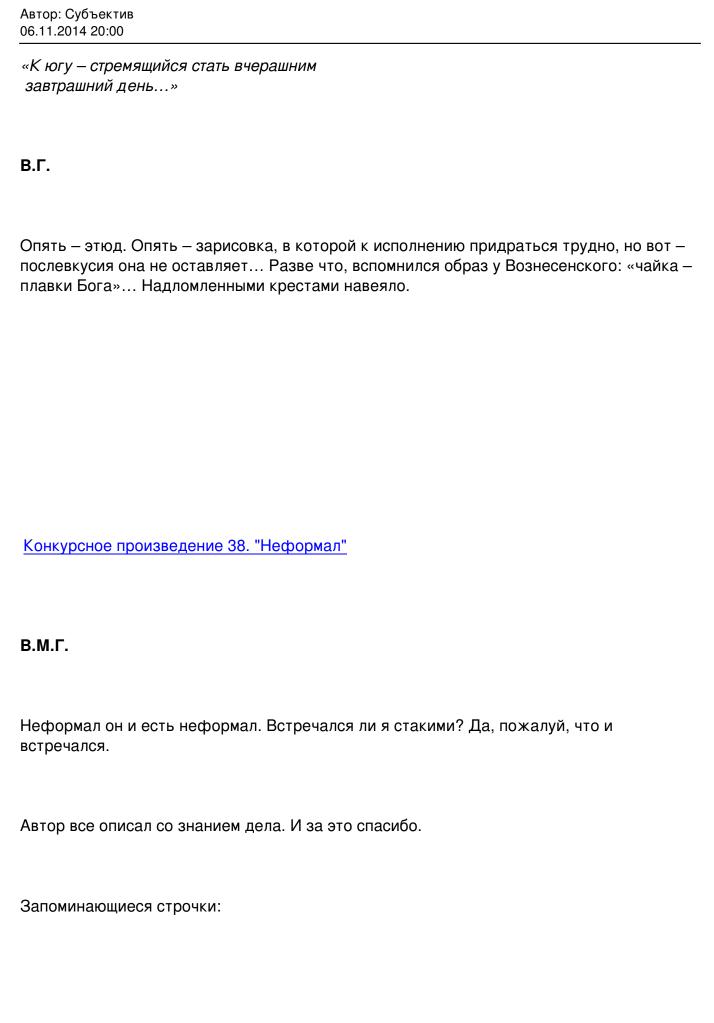
Хотя, скажите, автор – «тарабарский», случайно, не язык ангелов, не тот, первоначальный, на котором давались имена?

+

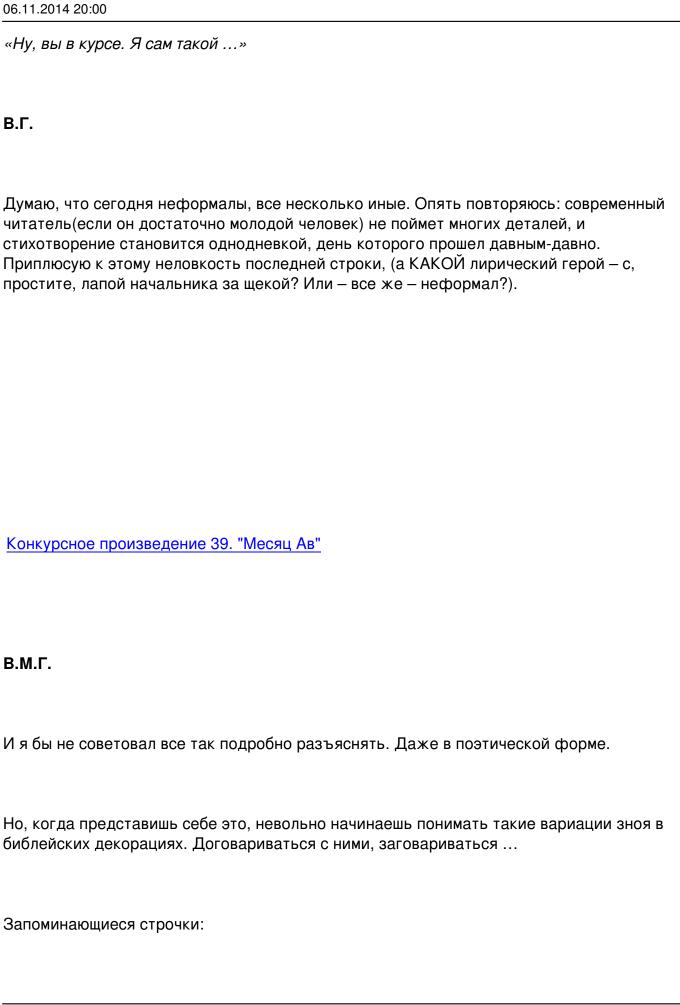
Конкурсное произведение 36. "Достоевский"

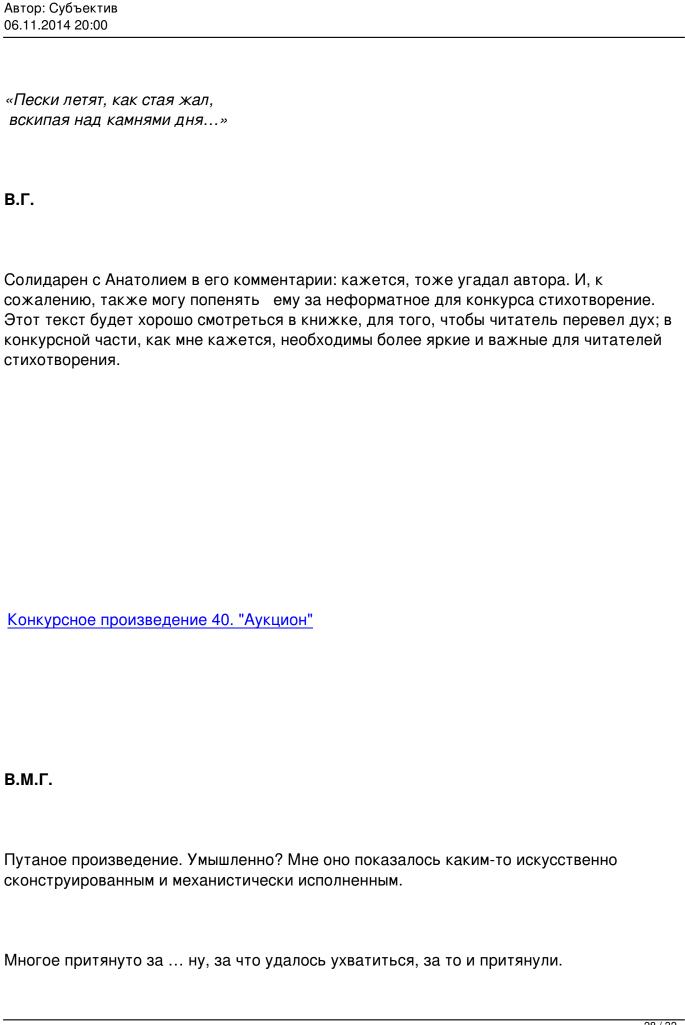


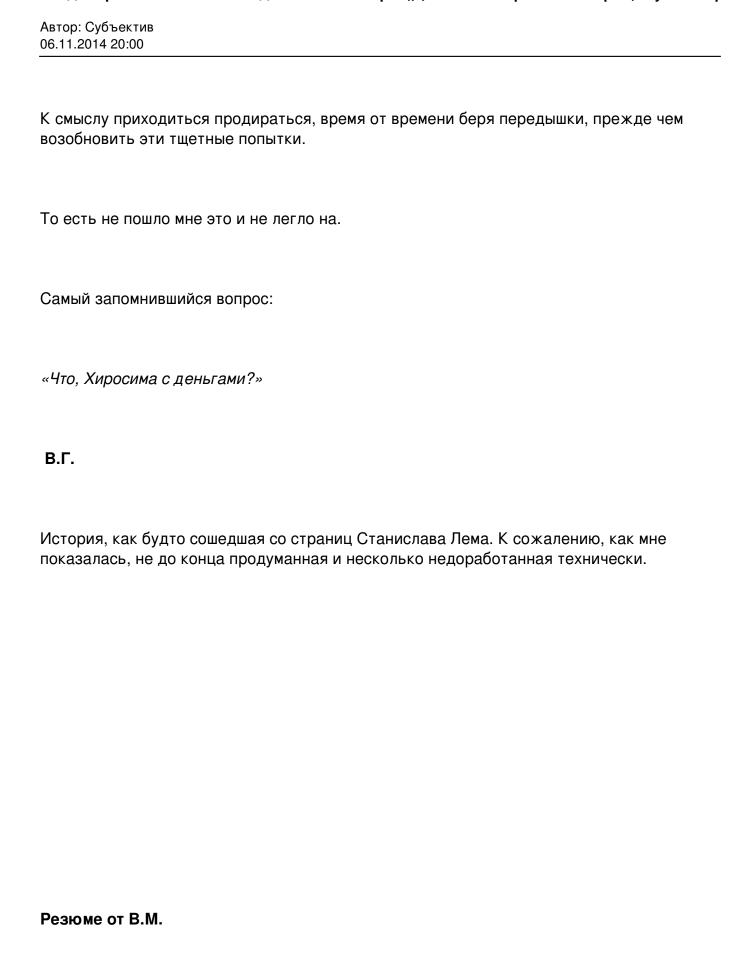


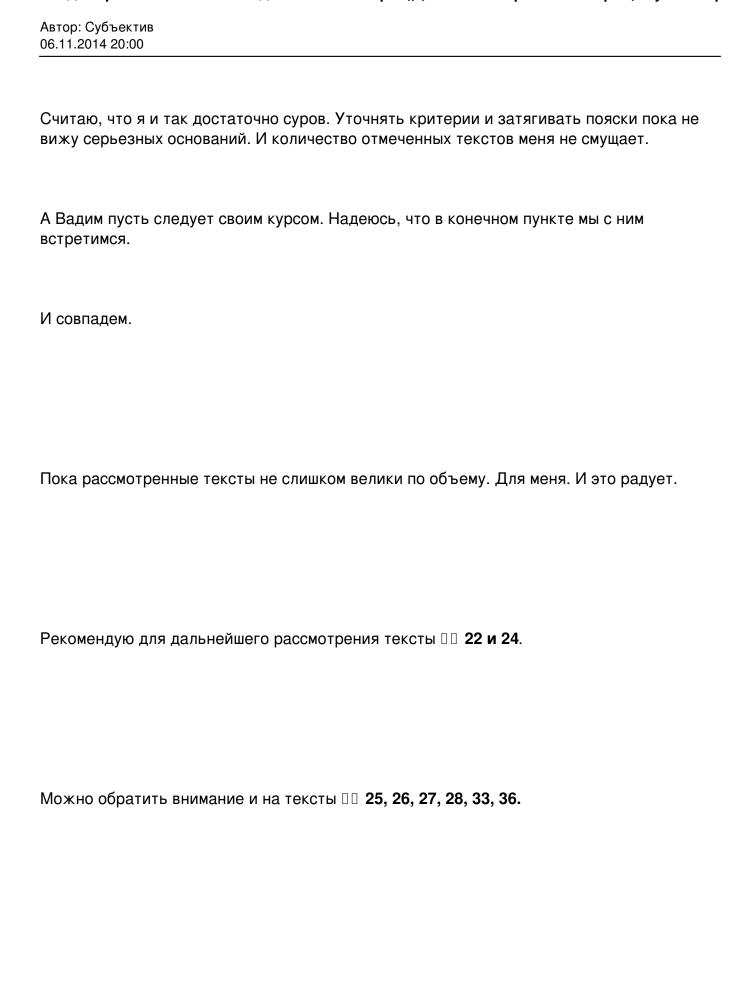


Автор: Субъектив









06.11.2014 20:00
Резюме от В.Г.
Сегодня буду более щедрым.
Рекомендую для дальнейшего рассмотрения тексты 🗆 24 и 28. И, после долгого раздумья,
В некотором отдалении, но все же очень интересен текст 🛘 27.

Автор: Субъектив 06.11.2014 20:00