



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) продолжают свой нелегкий труд... В этой части – обзор ряда подборок шестой двадцатки "визиток" участников Кубка Мира по русской поэзии - 2014.

Шестая двадцатка

часть первая

В. М. Г. и В.Г.

Чтобы не растягивать удовольствие и соблюсти принятую недельную цикличность, публикуем очередной обзор. Правда, состоит он на этот раз всего из тринадцати подборок.

А последний ли это обзор покажет заключительная неделя...

Реверансы от **В.М.Г.**

Но прежде, чем выяснить это, должен признаться в преступной халатности и

Автор: Субъектив
14.10.2014 00:34

небрежности.

Именно по этой причине мной (и введенном мною же в заблуждение Вадимом Германом) в предыдущем обзоре была пропущена подборка Вячеслава Рассыпаева.

Понятно, что восполнить ему причиненный этим моральный ущерб уже невозможно.

И все, что можно сделать, вместе с извинениями начать этот обзор с его подборки. А пятую двадцатку впредь считать пятой девятнадцаткой.

Итак.

[Вячеслав Рассыпаев. "Три стихотворения"](#)

В.М.Г.

Очень индивидуальный и своеобразный автор. Демонстрирующий высокую поэтическую технику при видимом достаточно хаотическом нагромождении слов и образом.

Но я-то знаю его не первый год. И отвечаю, что среди более, чем тысячи написанных им объемных текстов, пустых не найдется. Нужно просто навести зрение на резкость.

Репрезентирующая цитата:

«Был парень – стал диванный червь...»

В.Г.

По моему мнению, для описания текстов Вячеслава есть ключевое слово - "фрагментарны". Это - как мозаика, калейдоскоп. Им можно любоваться некоторое время, они болезненны, яркие, но к нашему миру имеют только косвенное отношение. У Вячеслава - беспечная запись образов, мир грез, иллюзий. Поэзия ли это – не знаю...

[Надежда Иванова. "Маленькие буквы"](#)

В.М.Г.

Автор: Субъектив
14.10.2014 00:34

Это тот случай, когда визитка свое назначение выполнила. Внимание читателей привлечено. И дискуссия завязалась. Пусть спусковой крючок состоял всего из трех букв (типа, крю).

Думаю, поэзия автора имеет место и не сводится только.

Конкурс все покажет, там за анонимностью уже не спрячешься.

Репрезентирующая цитата:

*«...я наутро очнусь убитой
вот такая плохая привычка...»*

В.Г.

То ли уже наступила стадия привыкания, то ли что-то изменилось в стихах Надежды – но сегодня её подборка у меня не вызвала того отторжения, какое было на предыдущих конкурсах. Даже вставленные во второй текст нецензурные слова воспринялись, скорее, как намеренная резкость, чем как неуместная пошлость. Третий текст понравился больше других, видимо, из-за первых двух строк...Искренне пожелаю Надежде удачи на конкурсе, и с интересом жду стихотворений.

[Александра Самсонова. "Три стихотворения"](#)

В.М.Г.

Очень глянулся в этой подборке ее пронзительный и вместе приглушенный лиризм. Тонкое словесное плетение, сочетание и непрерывное перетекание образов друг в друга.

Что было раньше, уже помню слабо по причине памяти. А это – хорошо.

Репрезентирующая цитата:

«Ты – равенство «оттоле» и «отсель»...»

В.Г.

Помню, как на прошлогоднем Кубке первая же строка : «Я тебя посадила тёплым зерном в ладонь» вызвала глубокую симпатию к стихотворению и его автору. Эта симпатия, эти добрые чувства сохранились и после прочтения «визитки». Мне нравится поэтический мир Александры. Надеюсь на встречу с ней и в первом, и во втором туре конкурса, жду, что её стихотворения дадут возможность прочувствовать, вновь пережить ощущение близости восприятия мира.

[Елена Качаровская. "Гималайское и не только"](#)

В.М.Г.

Как хорошо, когда поэт все знает и все понимает. И про себя, и про жизнь.

Обо всем кроме любви. Так любовь вообще непонимаема.

К этой подборке хочется прислониться. Особенно сейчас, ведь неизвестно, когда включат отопление.

Репрезентирующая цитата:

*«И горы нависали будто судьи,
Над нашим небожественным житьём...»*

В.Г.

Подборка Елены прочиталась как луч света в потоке самосознания. Шучу конечно, но в каждой шутке есть доля. Иногда читать про долю, судьбу, свое место в жестоком мире надоедает, и тогда можно открыть шкатулку со светлыми стихотворениями и просто порадоваться жизни. Спасибо, Елена, за такую приятную возможность. И желаю прохождения во второй тур светлым и оптимистичным стихотворениям!

[Игорь Маранин. "Образы-гости"](#)

В.М.Г.

Местами вычурно, иногда чересчур красиво. Но искренне. И боль болит в этих строчках.

Первое стихотворение мне показалось самым законченным. Сказалось все, что хотелось и как хотелось.

Представление состоялось. Будем ждать продолжения.

Репрезентирующая цитата:

*«...жадно вылакал Пёс печали
дни, что прожиты нами зря...»*

В.Г.

Автор: Субъектив
14.10.2014 00:34

Приятно, но затянуто... И – невольная ассоциация с небезызвестным сборником «Созвездие гончих псов»... Дождемся конкурсных стихотворений, увидим, что из этого получится...

[Анфиса Юрьева. "Три стихотворения"](#)

В.М.Г.

Ну, знаете! Я, например, не знаю, не осилил. Эти строчки так неумело исковерканы умышленно или естественно?

Смыслы (один) искать не берусь. И подтекст тоже.

Вот посвящение во втором тексте, а в третьем упоминается крыса. Загадка на загадке.

Репрезентирующая цитата:

Автор: Субъектив
14.10.2014 00:34

*«И летит с тебя лягушка,
Громко квакнув по пути...»*

В.Г.

Печально, но, кажется, из живости и собственного взгляда в текстах Анфисы ничего не осталось, но, к сожалению, осталась безграмотность и напор дилетанта. Анфиса, у Вас осталось два пути – либо всерьез учиться, либо...оставить это дело, как оставляют игрушки на чердаке. Пора взрослеть.

[Ирина Кобаенко. "Там, где растут оливы"](#)

В.М.Г.

Общая тональность подборки отторжения вызвать не может. Так оно и есть. Все.

Но, уж извините, Ирина, какого-то развития основной мелодии мне как раз и не хватило.

Нюансов, оттенков, еще чего-то трудноуловимого.

Может, потому, что я никогда не был в этих местах. И не побывал.

Репрезентирующая цитата:

«С котомкой проблем за плечами в нагрузку...»

В.Г.

Визитки, это, конечно, визитки, и в них автор волен показать, то, что важно для него в данный момент. Ирине важны путевые впечатления. Слегка меланхоличны, немного печальны... Сезон отпусков закончился, и, надеюсь, на Кубке Ирина покажет что-то, что окажется важным и для меня. И для членов жюри оргкомитета, разумеется.

[Виктор Владимиров. "1+1+1"](#)

В.М.Г.

При первом чтении все безразговорочно понравилось. При втором ... Да какая разница!

Автор: Субъектив
14.10.2014 00:34

Пожалуй, самым привлекательным в этих текстах мне показалось то, что все их подробности и детали не фиксируются добросовестным наблюдателем, а как бы непосредственно возникают из самого текста, порожденные внутренней логикой его поэтического развития.

Может, и ошибаюсь. Автор разъяснит. В конкурсе.

Репрезентирующая цитата:

*«И канет страсть в колодец тишины,
где утоляют жажду ночь и слово...»*

В.Г.

Интересная подборка. Первое стихотворение понравилось больше остальных, но это дело вкуса...Во втором смутили строки:

«В краю голодном вологодском

мои тянулись долго дни,

здесь даже наслажденьям плотским

предаться не с кем....»

Автор: Субъектив
14.10.2014 00:34

Далее идут русалки, нимфы, феи, ведьмы и прочие гетеры... Не был я в вологодском краю, не знаю, как там голодно... но демографическая катастрофа просматривается отчетливо: пяток старушек и не одной ведьмы! Да и не слишком голодает герой, если готов заменить обед плотскими утехами с русалкой! Вот уж точно – «мрак заточенья»... (с)

Почти все искупила строчка:

«анаплевать взошло как плевел...»

...В третьем сразу споткнулся на цитате из Пастернака. Если автор «отзеркалил» её, значит, для чего-то ему это было нужно? Вот и гадай, то ли лирический герой вышивает крестиком, пока возлюбленная читает, то ли прямая речь – от лица героини... Которая не спит, внимательно слушает дыхание героя. Отчего-то подумалось, что есть скрытый отсыл на Мастера с Маргаритой, и дыхание героя – болезненное, прерывистое... Но это – мой ряд, который, возможно, не совпадает с задумкой автора...

Что же, подождем конкурсных стихотворений, и – удачи, Виктор!

[Лада Пузыревская. "За то, что - были"](#)

Автор: Субъектив
14.10.2014 00:34

В.М.Г.

Сущностная поэзия. Ее предельная концентрированность, конечно, может доставлять определенные неудобства.

Но, если поэт так мыслит, он вовсе не обязан разбавлять свои стихи для большего читательского комфорта.

Отдельно хочу отметить сдержанное достоинство, с которым автор общается с комментаторами.

Репрезентирующая цитата:

*«...ах, как мы в хрустальное небо стучали!..
Кто снизу, кто сверху...»*

В.Г.

Что же, не стоит забывать, что в данном случае «визитка» проходила сито отборочного тура, и Ладе надо было показать уровень мастерства. В этом смысле она «сыграла», четкие незатертые рифмы не могут не привлечь внимания. В стихотворениях подборки чувствуется сила, тревога, боль... Мне было интересно читать, интересно чувствовать. Думаю, стоит ожидать очень сильных стихотворений в Кубковой части. Очень рад Вам, Лада!

[Татьяна Богина. "Три стихотворения"](#)

В.М.Г.

Мне эта подборка показалась не слишком выразительной.

Будем уповать на конкурсные тексты.

Репрезентирующая цитата:

«Я люблю предвкушенье полета больше, чем сам полет...»

В.Г.

(задумчиво) ...Игривые любовные послания...Мне было бы приятно получать такие письма от любимой – флирт, легкое кокетство, «...а бабочка крылышками бяк-бяк-бяк..»(с) Послания личные и всеобщие – записки влюбленной женщины, то ревнивой, то легкомысленной. "Вырваться отсюда на неделю", по-моему, было гораздо сильнее... Неудачная (на мой взгляд) подборка, но – подождем конкурсные стихотворения, Татьяна реально может показать гораздо более взвешенные, индивидуальные, мудрые тексты...

[Светлана Дильдина. "Метаморфозы"](#)

В.М.Г.

А я вот разделить безоговорочно благосклонное отношение комментаторов к этой подборке не могу.

Конечно, целый ряд интересных поэтических замыслов имеет место. Но вместе с тем многое мне показалось неточным и даже в чем-то искусственным.

Такое вот субъективное восприятие.

Репрезентирующая цитата:

«Все мы станем плазменной желтизной...»

В.Г.

Вторая подряд подборка, которая вызвала, скажем...двойственные ощущения...Есть ожидания, связанные с уровнем автора, есть интересные моменты в подборке, но в целом – ожидания так и остаются ожиданиями. Возможно, это все связано с тем, что сказочные истории в подборке плавно перетекают одна в другую(это ведь подборка, сказочный цикл), и в результате у меня получился образ эдакого бывшего хунвейбина, в молодости уничтожавшего воробьев, который на берегу реки мудро наблюдает, как цикада раскачивает берега... И царевича-лягушку жалко... Он, хотя и земноводный родственник тому крокодилу, который съел солнце, но этот – съедал из добрых побуждений...да к тому же каждое утро выпускал...страшно подумать, как... (надеюсь, Светлана не на шутки не обижается). В любом случае – жду стихотворений конкурсных, более важных, более значимых...

[Сергей Гринев. "Визитка"](#)

В.М.Г.

Тревожная подборка. И тревожащая.

Переводящая многие смыслы в подтекст и оставляющие их на рассмотрение читателя.

И вызывающая у последнего желание вновь и вновь возвращаться к ним.

Репрезентирующая цитата:

*«...чужого пространства натянутый жгут,
бинарной реальности тлеющий трут,
исход монолога у рампы...»*

В.Г.

«критик бубнит: углубь

наполнение вширь смыслового вектора»...

Видимо, Сергей – не мой автор, а я – не его критик. Я бы такого не посоветовал... Но – не могу не отметить некоторые, на мой взгляд, блестящие строки и образы:

«Ты слышишь, как примус горит со стыда

от мата соседки-весталки»,

«...сколько ни жди ответа, в итоге всегда вопрос»,

«...чтоб тишина, не дай бог, не нарушила красоту»

Что же, поживем-увидим конкурсные стихотворения... Удачи в кубковой части, Сергей!

[Олег Калининков. "В одни руки"](#)

В.М.Г.

Эта визитка практически полностью повторяет конкурсную подборку автора на Чемпионате Балтии 2013 года. Тогда она для меня прозвучала достаточно свежо. По первости.

Конечно, можно было рассчитывать увидеть и новые стихи. Написанные за истекшие полтора года. Но так, значит, так.

К тому же в 2013-м Анатолий Столетов не решился задать напрямую вопросы, которые сейчас вполне резонно задает Майя.

В слюбом случае написано мужественно. И даже брутально.

Автор: Субъектив
14.10.2014 00:34

Репрезентирующая цитата:

*«...человечище с виду матёр,
но забава его проста...»*

В.Г.

Брутальность, как мне кажется, это образ – лирического героя, автора, а вот человек Олег Калининков, по-своему раним и обидчив. Но это размышления психолога, упаси Господь, не психиатра – те фрейдизм не практикуют, все больше медикаментозное лечение, да... Так, я о чем? Пребываю в состоянии глубокой задумчивости – вот ведь как можно обрушить на читателя тонны мыслей, оставаясь в рамках трех произведений «визитки»... Не думаю, что Олег будет слушать мое мнение, но все же скажу: очень тяжело, даже подготовленному читателю, воспринять такое количество мыслей и образов, спрессованных, как тюки с вещами из Китая (кто знает - тот знает, беру пример с автора). Душно им, образам, в спрессованных строках, по-другому бы они смотрелись, будь больше пространства и образа, но, кажется, Олегу важнее вывалить на читателя этот ворох мыслей, чем придать им красоту и внешний вид. Он, как будто торопится, будто у него мало времени и возможности для разговора, нет этого – разговора, есть монолог. Хочешь, думай, не успеваешь – я ради тебя свое время тратить не буду. Впрочем, сам Олег это может назвать своим голосом, своей позицией... Ну, дай Бог ему удачи на конкурсе.

[Елена Ширимова. "Сухарики"](#)

В.М.Г.

Я мог бы сказать, что стихи Лены (как и ее внешний облик) стали более выразительными и разноплановыми. Но не скажу.

После ее блестящего дебюта в качестве обозревателя мне этого не позволяет сделать корпоративная этика.

Вот пусть сама себя и критикует.

Репрезентирующая цитата:

«Друг трясущийся потешный,

Сувенирный верный друг...»

В.Г.

Этика у критиков? Наверное, может быть. Но эту подборку критиковать не буду – понравилось. Знаю, что подобная «легкость» строк дается тяжелым трудом, что соединить такой полет слов с глубиной мысли и щемящими образами – дано не каждому... Ах да, корпоративная этика – соратника не хвалить... Буду ждать конкурсные стихотворения. Надеюсь, что буду говорить о них в превосходной степени, поскольку анонимны. А стихи этой подборки уношу к себе, в свою папочку со стихами...

[Ирина Валерина. "Глагол"](#)

В.М.Г.

К таким авторам, как Ирина, у меня отношение уважительное и бережное. Ведь ей удалось совершить почти невозможное – пройти сквозь сито отборочного тура.

И вполне заслужено. Она явно не новичок, поэт умный, глубокий и нежный.

За ее стихам интересно следить и не скучно за ними следовать.

Репрезентирующая цитата:

«...драматический пыл затянулся, как праздник...»

В.Г.

Очень рад тому, что Ирина прошла отборочное сито и имеет возможность порадовать нас своими замечательными стихотворениями. Слежу за её творчеством довольно давно, и по большей части она меня радует замечательными строками. В качестве

Автор: Субъектив
14.10.2014 00:34

цитаты, я бы выбрал несколько иную:

«Все, кого я любила, стали солью земли —

потому-то вокруг солончаки да степи...»

И эта пронзительность присутствует во многих стихотворениях Ирины. Нет, не надрыв, не истерика – мало ли из пишущей братии истеричных барышень, а глубокое, мудрое осознание неизбежности потерь, и неизбежности жизни – сквозь солончаки, сквозь пустыню. И эти нотки – торжества жизни, несмотря ни на что, обязанности жизни – это то, что её отличает, фирменный знак, если позволите. Так что – у меня большие надежды на этого очень интересного автора. Ирина, добро пожаловать!

Резюме от В.М.Г.

Даже в усеченном варианте этот обзор порадовал встречами с авторами, знакомство с которыми хочется продлить.

А если кто-то еще успеет вскочить на готовящийся к отправлению поезд, будет вообще замечательно.

Автор: Субъектив
14.10.2014 00:34

Пока прозвучал только первый звонок.

Резюме от В.Г.

Думаю, будет еще один, заключительный обзор по «визиткам», после которого начнется серьезная работа. Надеюсь на большой праздник хороших стихотворений. Состав авторов позволяет быть оптимистом...