



Наши обозреватели Вадим Герман (В. Г.) и Владимир Гутковский (В. М. Г.) приступают к своей работе. И для начала рассмотрят «визитки», предъявленные участниками. В первой части – обзор первых двадцати в порядке поступления подборок.

Приветствие от В. Г.

И снова здравствуйте!

Рад приветствовать участников нового Кубка! Надеюсь, что творческие «заначки» наших многоуважаемых поэтов окажутся очень интересными, ну, а пока хочется поговорить о внеконкурсных подборках наших многоуважаемых участников. Лица, в основном, все знакомые, оценивать поэтические «мускулы» пустая трата времени, давайте поговорим о том какие, стихотворения авторы выставили в качестве визиток. Поэтические подборки – «визитки», своего рода резюме, прочитав которые, можно решить, стоит ли знакомиться с творчеством данного поэта дальше, или – это просто «не твоё». Понятно, что основной этап – это показ анонимных стихотворений. Совсем другое то, что собираются люди, в большинстве давно и прочно знакомые друг с другом, так что, в данном случае, внеконкурсные подборки будут больше говорить о том, что важно для автора именно сейчас, сегодня, и в каком ключе поэт работает над словом в данный промежуток времени.

Приветствие от В. М. Г.

Опять вместе!

Обзор визиток предыдущего Кубка мира шел под заголовком «Представьтесь, пожалуйста!».

В этом году он был бы не совсем точным. Ведь здесь столько уже хорошо знакомых поэтов!

Во всяком случае, поначалу.

И большинство из них такие зебры!

Нет, конечно, я хотел сказать «зубры», но «зебры» тоже красиво.

Что же, приступим благословясь. В порядке поступления.

[Константин Комаров. "Подборка внеконкурсных стихотворений"](#)

В. Г.

Приветствую Вас, Константин! Первый автор, первопроходец, можно сказать – и есть все, о чем можно поговорить : тут и любовная лирика, и свой интересный взгляд, и запоминающиеся образы, и, конечно же, есть к чему придраться... Поскольку визитки не оцениваем, а лишь доброжелательно рассматриваем, отмечу интересные, на мой взгляд, образы:

*«когда твоё дыхание пело,
пока не кончилось в моём»*

*«...компроматы пухлые подшиты
к безделью моему уже давно»*

Показались спорными моменты:

«...в тепле стлевает плед...»

*«Как из куска холодной магмы
не выйдет тёплая звезда»*

Автор: Субъектив
11.09.2014 00:34

*«...и дух, себя не прерывавший,
под утро всё же перервал»*

Спорно, но запомнилось:

« раскорябав звукорябь»

Что же, с почином!

В. М. Г.

Оказывается, Константин автор и привычной для меня Поэзии.ру, и участник Кубка мира-2012.

Но поскольку на Пру за стихотворным контентом я практически не слежу, а на КМ-2012 тогда еще не был, то это имя для меня стало новым.

И приятным знакомством, и самым благоприятным впечатлением.

Емкая афористичность и естественная образность его стихов заставляют и вчитываться, и вдумываться в них.

Автор: Субъектив
11.09.2014 00:34

А так как автор достаточно молод, самое время, чтобы в этом году он был замечен и отмечен.

Репрезентирующая цитата:

*«...среди других и этот пятистрофник
меня к себе еще приговорит...»*

[Александра Герасимова. "Шепчи мне волна..."](#)

В. Г.

Подборка понравилась. Есть в ней – не смирение, а, как бы лучше сказать...приятие мира, принятие себя в мире, духовная сила, нежность и открытость... Придираться к отдельным местам не буду, для меня сегодня главное – то, движение, это голос автора, это доверие, которое вызывают строки стихотворений подборки. Очень рад новой странице в лирике Александры!

В. М. Г.

Автор: Субъектив
11.09.2014 00:34

Известный и достаточно популярный автор. Я бы в подборке выделил третий текст.

Могут сказать, что я к Александре излишне придираюсь, но мне показалось, что в представленных стихах определенная часть поэтических образов отличаются какой-то незаконченностью и поэтической незавершенностью.

И такое же количество определений и эпитетов не производят впечатления «единственности».

Но ничуть не удивлюсь, если «анонимная» Александра выйдет в следующий этап.

Репрезентирующая цитата:

*«...в каштановой безветренной тиши
всмотрись в небытие моих наречий...»*

[Павел Гуданец. "Сад"](#)

В. Г.

Автор: Субъектив
11.09.2014 00:34

Новое имя среди участников Кубка, прочел эту подборку несколько раз и очень внимательно...

Подкупает напор, экспрессия. Павел «вколачивает» образы, как пулеметную очередь, и этот образ не случаен – в первом стихотворении «визитки» - «перекрестье», «прицел», «нерасстрелянный сад»... Впрочем, и второе стихотворение, при своей «музыкальной» тематике, довольно агрессивно, напористо.... Наверное, оттого и третье стихотворение подборки прочиталось не раздумчивым, но утверждающим, тяжелым... Однако, пока остерегусь делать какие-то окончательные выводы, ведь не даром Павел пишет: «Прошу, не ставь на мне экслибрис», подождем его конкурсных стихотворений. Думаю, у него есть силы и возможности удивить читателя.

В. М. Г.

При всей симпатии к Павлу честно скажу, что его дебютная подборка меня не слишком впечатлила. Тем не менее, удачи в конкурсе!

Репрезентирующая цитата:

*«Я, пасынок библиотек,
взлечу пергаментным колибри...»*

[Сергей Синьков. "Осенний сон"](#)

В. Г.

Приятная, грустная подборка. Все же – очень печальная, закатная...Надеюсь, Сергей представит в основной части Кубка более оптимистичные стихотворения, но, впрочем, всегда найдется время, чтобы погрузиться...

В. М. Г.

Так негромко, так лаконично и так выразительно.

В этих стихах мудрость и свет, откровенное раскаяние и робкая надежда.

На эти стихи стоит обратить внимание.

Репрезентирующая цитата:

*«С ладоней остывающих долин
Стекала грусть поблекшего заката...»*

[Анастасия Лиене Приедниец. "Единое и разделенное"](#)

В. Г.

Не знаю, как можно сказать про эту подборку «нравится»...Она, на самом деле – обыденная и страшная, спокойная и звенящая. Ох, зоркая Анастасия Лиене... Все у тебя – двойственно, как твоё имя. Чуть глуховатым голосом ты рассказала еще одну историю, и я даже не знаю, что мне делать с этим подарком – хрупким и колющим, острым – как стекло. Страшно порезаться им, страшно выпустить его из рук, страшно обмануть доверие...Ох, Анастасия, ох, Лиене...

В. М. Г.

Я давний поклонник Лиене. И стихи этой подборки меня вновь очаровали.

Какое роскошное отчаяние! Какая светлая грусть!

Хочу повторения давних успехов.

Репрезентирующая цитата:

«Что смерти, безмерной смерти твоей — толика моей любви?»

[Анатолий Столетов. "Десант"](#)

В. Г.

Анатолий своей подборкой не удивил. Порадовал, но не удивил — я довольно давно считаю, что он один из лучших поэтов-пародистов, и не только современности. Его стихотворения в очередной раз показали зоркий глаз, твердую руку и любовь к тем стихам и авторам, на которые он охотится, простите, пишет пародии. И жанр литературной пародии, в котором он работает — вполне серьезный поэтический жанр, очень важный и нужный. И его книгу я бы с удовольствием поставил на полку среди любимых поэтов

В. М. Г.

Не совсем согласен с выбором Анатолием текстов для визиток. То, что он великолепный «парашютист», мы и так знаем. Но знаем и то, что он вполне самостоятельный и оригинальный поэт. Хотелось бы познакомиться в визитках и с этой стороной его дарования.

Ну, ничего! Тем интереснее будет разгадывать ребусы конкурсных работ.

Репрезентирующая цитата:

*«Но, влив стакан, я его раскусил.
И ножик мне ни к чему...»*

[Иван Клиновой. "Хариус"](#)

Автор: Субъектив
11.09.2014 00:34

В. Г.

Люблю поэта Ивана Клинового, каждый раз у него находятся стихотворения и образы, которыми он меня удивляет. Вот и сегодня – сумасшедшая по силе, по накалу любовная лирика, с очень неожиданными деталями, над которыми хочется остановиться и задуматься.

*«...сминая каждый раз
На счастье пластиковую посуду.»*

Это – к счастью? Или это – признак века двадцать первого, где не романы – комиксы, не любовь – секс, где все – одноразовое, ненастоящее? Недавно смотрел фильм, снятый в семидесятые годы, и поражаюсь, насколько неторопливо разворачивается сюжет – без схваток, погонь, без сумасшедшей и с ума сводящей скорости: там чувства проходят все этапы – встречи, свидания, возникновение и развитие приязни, затем – любовь. И как странно было смотреть другой, современный фильм, в котором – две фразы, короткий взгляд, бокал martini – и вот уже жаркая сцена в постели. Простите, Иван, за столь длинное отступление, все это оттого, что Ваши стихи мне хочется читать медленно, вдумчиво, всматриваясь и вслушиваясь в каждую строчку, в каждый образ. Наверное, оттого они мне так нравятся. Все, останавливаюсь. Желаю удачи на Кубке, жду новых стихотворений. А подборку, визитку – рекомендую, очень понравилась.

В. М. Г.

Еще один тесный знакомец, привет, Иван!

Первый текст совсем уж какой-то разбросанный.

Автор: Субъектив
11.09.2014 00:34

Два других больше мне показались, очевидно, вследствие своего густого лиризма. Но есть что дотягивать и там. И собирать в более плотную «кучу».

Хотя, наверняка, самые убойные стихи остались в заглавнике? Ждем.

Репрезентирующая цитата:

«Мне надоело Радио Тишина...»

[Геннадий Акимов. "Маячки аномальных зон"](#)

В. Г.

Очень интересно было прочитать стихотворения юного Геннадия. Мрачноватый мир немецких сказок, перенесенный на родную почву, юношеская безнадежность: «мы все умрем, и даже я»; «пожухлая любовь», «стонущие собаки»... Романтично! Иногда стоит возвращаться к началу, чтобы разобраться в дне нынешнем. А иногда – для того, чтобы просто улыбнуться себе молодому...

В. М. Г.

Геннадий в комментариях все объяснил. Относительно стихов своей молодости.

А то я было подумал, что он решил заполнить визитку стихами своего сына.

И фотка к тому же. Теперь все стало понятно.

Но в конкурсных текстах надеюсь увидеть взрослого Геннадия. И зрелого.

Репрезентирующая цитата:

*«А я всё бежал, и насмешливый голос твой
Терялся в тумане, терялся в проклятом тумане...»*

[Евгения Костюкова. "Старые сказки на новый лад](#)

В. Г.

Подборка понравилась. Кажется, Евгения создала свой мир, населила его героинями (отчасти героями) и показала читателю. И мир это оказался очень знакомым, возможно, оттого, что абсурд ситуаций – это лишь взгляд на проходящую жизнь немного под другим углом зрения.

Третье стихотворение – даже пожалел, что оно не в конкурсной части. Все равно, утащил в свое «избранное».

В. М. Г.

Будет со мной кто-то спорить? Если я скажу – очень хорошо!

Пусть и будет, я все равно это говорю.

Наверное, не просто для красного словца я во вступлении упомянул «зебру».

Безупречная игра света и тени в стихах Евгении.

Репрезентирующая цитата:

Автор: Субъектив
11.09.2014 00:34

*«ЖИВЁТ ПОЭЗИЯ ВДОВОЙ
в худом домишке на отшибе...»*

Алекс Трудлер. "Осколок сердолика"

В. Г.

На вкус и цвет, на вкус и цвет... Мне вот такая «визитка» не глянулась, но, возможно, я слишком придирчив. В кои веки согласился с Власом – слишком много красотостей и смутных мест. Но в комментариях Алекс обещал, что лучшие стихи приберег для конкурсной части....

В. М. Г.

Действительно, вопросы порою возникают. Но для меня они второстепенны.

Потенциал автора очевиден, как и его уверенное поэтическое мышление.

Дальнейшее удачное выступление меня не удивит. А порадует.

Репрезентирующая цитата:

*«впереди ждёт подруга - такая,
что смешит перезвоном костей...»*

[Сергей Смирнов. "Между Сциллой заката и Харибдой рассвета"](#)

В. Г.

С большим уважением отношусь к Сергею, с удовольствием читаю его стихи...В этой подборке порадовали первое и третье стихотворения, а вот второе...Перегружено древнегреческими образами, каюсь, это несколько утомило. И – почему «Питерский Одиссей»? Только оттого, что «Агамемнон выводит коней»? Кроме этой детали, я Питера не увидел...Впрочем, это только мое восприятие. Первое стихотворение унес в «избранное», перечитывать...

В. М. Г.

На редкость цельная подборка. Реальный персонаж в несколько условном антураже.

Но можно посмотреть и под другим углом. И окажется, что и герой, и действительность, которая его окружает, равно реальны и равно условны.

Очень близкие мне стихи. И образами, и ощущениями. А, главное, своей подлинностью.

Репрезентирующая цитата:

*«А эти стихи, что пришли, как обычно, случайно,
в бутылку запечатываем прочно и пустим в народ...»*

[Сергей Ивкин. "Огибающий туман"](#)

В. Г.

Автор: Субъектив
11.09.2014 00:34

Понравились все три стихотворения. И второе – несмотря на ангела (я-то ангелов тоже..не очень). Но здесь, как мне показалось – дело совсем в другом... Даже не в очевидной, на первый взгляд, мысли: «Он так боялся смерти, что забыл жить», нет... По моему скромному мнению, это еще – о странностях выбора. Могу уехать, но, вроде бы – пока что и здесь неплохо... А вдруг? Закроют границы, сменят пароль? Страх не успеть, опоздать. Вот, завтра брошу курить, нет, послезавтра – и успею, успею... А ангел-искуситель... Он тот, кто манит возможностью, антураж. Впрочем, некоторые видят только антураж. И, читая про ремонт в третьем стихотворении, можно отнести его к «производственной, строительной» тематике, а не к обновлению, переменам, тяге к новой, светлой и чистой жизни, и первое – явный буддизм – к прямому призыву бросить все, уехать в Шамбалу... Что мне еще привиделось – Сергей в этой подборке – иной, новый, как будто закрывший одну дверь и открывший другую. И то, что он мне показал за этой новой дверью, мне тоже понравилось.

В. М. Г.

И я по этим маршрутам хаживал. Имею в виду второй текст.

Лично убедился, что туман не обогнуть. Может, об этом и вся подборка.

Удачи. Искренне.

Репрезентирующая цитата:

«И мой ангел по табелю не высок...»

Наталия Прилепо. "Время тонуть"

В. Г.

Вот, понимаю, что вода, влага, потоп, наводнение – символ. Женское, выходящее из подсознания, стремление к любви, потопу, гибели. Раз для Наталии это сейчас важно, что же, так тому и быть... Посмотрим, о чем будут стихотворения конкурсной части...

В. М. Г.

Стихи как-то вообще. Не хватило мне конкретики. Индивидуальности тоже.

Но основной конкурс впереди.

Репрезентирующая цитата:

*«Наших имен порезы
Липко хранят березы...»*

Егор Мирный. "Из жизни осадков"

В. Г.

Рад видеть новые стихотворения Егора. Он все дальше уходит по своему пути, подтягивая за собой равнодушных к его поискам. Мне все так же интересно, я по-прежнему боюсь за ним не угнаться... Подожду его конкурсные стихи, думаю, они будут легко узнаваемы...

В. М. Г.

Неугомонный такой Егор. Никто ему не указ, но и за ним не всякий пойдет.

Усомнится даже не в целесообразности – в достижимости конечной цели.

Автор: Субъектив
11.09.2014 00:34

А, может, цели-то и нет. Или просто она не видна с такого расстояния. В начале пути.

В конкурсном успехе сомневаюсь, но не возражал бы его увидеть.

Пожелание не просто из вежливости.

Репрезентирующая цитата:

*«неизвестно где твой страх
каждое слово в предложении
через запятую...»*

[Наталья Кравченко. "Дважды в реку"](#)

В. Г.

Понравились строчки:

Автор: Субъектив
11.09.2014 00:34

*«Я столько лет жила на суше,
а тут вошла и поплыла....»*

Остальное...Понимаю, что это стихотворения не конкурсные, что «визитка». Но не оставляет ощущение, что Наталья может лучше, проработанней, что ли...Показалось, что некоторые слова ...не те, что-то – пафосно, что-то – неточно... Простите, Наталья, буду ждать конкурсных.

В. М. Г.

Судя по визитке, не думаю, что такие стихи сколь-нибудь конкурентноспособны.

Но всякое бывает.

Репрезентирующая цитата:

*«Мне снился номер телефона,
что набирала я упорно,
от нетерпения трясясь...»*

Евгений Иваницкий. "Забытый"

В. Г.

Нравятся мне стихи Евгения, писал о них на Чемпионате...В своей «визитке» он представил знакомые мне стихотворения, о них и добавить нечего, все уже говорил...Повторю только – нравится. Буду ждать новых, конкурсных. ...А «Забытый», в великолепном исполнении Натальи Аймановой – одно из стихотворений, которое любит слушать мой сын.

В. М. Г.

Автор, который не забывается. Интересный даже в хорошо знакомых стихах.

А поскольку конкурсы на КМ складываются для него, как правило, очень удачно, с нетерпением жду очередного сеанса перевоплощения.

Репрезентирующая цитата:

Автор: Субъектив
11.09.2014 00:34

*«Я ловлю твоё имя в гудящем вечернем бедламе,
Я ловлю жадным сердцем, и нежность сжигает меня...»*

[Сергей Черсков. "Провинциальные хроники"](#)

В. Г.

Буду очень ждать стихотворения Сергея. Даже попытаюсь угадать, где его стихи.
Очень мне понравилась подборка.

*«Он встал на добрый путь настолько робко,
Что дай вам бог не повстречаться с ним...»*

*«"Думай обо мне, как о сестре..." -
Обалдеть, какая же ты дура!
Догоряя,
тает на костре
Дорогая
лягушачья шкура.»*

«Десять тысяч творческих людей -

Автор: Субъектив
11.09.2014 00:34

«Что угодно, лишь бы не работать...»

*«О Паране, Ване-младце.
Лысые не любят эту песню...»*

«Догорая-дорогая» - Хорошо! И все вместе – в фольклор!

Спасибо, Сергей!

В. М. Г.

Окончание третьего текста повергло и меня в описываемое там состояние.

Сразу стало просто и спокойно. И даже сон приснился.

Во сне я увидел конкурсную подборку с указанием имени автора, и она мне очень понравилась.

Неужели это был только сон? Со временем посмотрим в глаза и яви.

Репрезентирующая цитата:

Автор: Субъектив
11.09.2014 00:34

«Догорая,
тает на костре
Дорогая
лягушачья шкура...»

[Наталья Санникова. "Фантики"](#)

В. Г.

Первые два стихотворения очень понравились, Визитка «сыграла», захотелось прочесть еще стихотворений Натальи...Третье – милое, да, но...проходное, что ли... Все, вроде бы, правильно, но можно долго перечислять, чем пахнет, какое на ощупь, на вкус, на вдох детство...

Какие будут новые стихи? Посмотрим...

В. М. Г.

Автор: Субъектив
11.09.2014 00:34

Тема подборки не может не вызвать душевного сочувствия. А уровень ее поэтического воплощения – уважения. Хорошая заявка на читательскую память.

И узнавание еще до расшифровки анонимного обозначения в конкурсной части КМ.

Репрезентирующая цитата:

«а ты попроси, и боль уйдет – средство верней, чем лед...»

[Александр Крупинин. "Из новых стихов"](#)

В. Г.

Хорошо-то как! Люблю стихи Александра, и все тут! Про то, что он миротворец и мифотворец, я уже говорил, поделюсь еще одной мыслью...Его стихи мне напоминают детские рассказы: когда дети остаются одни, без взрослых, то кто-то, чаще всего из фантазерок чуть постарше, начинает рассказывать «правдивую историю» о том, что ей поведала «одна знакомая», у которой «бабушка все видела своими глазами»... Я пару раз случайно слышал подобные истории – все там и сказочно, но с бытовыми подробностями, с иногда скрытой, иногда просто неочевидной моралью – и все – с ясными, честными глазами...И этому веришь, невозможно не верить, когда все так

Автор: Субъектив
11.09.2014 00:34

честно... У Александра все – так же честно и так же подробно. И совершенно не важно, Кто такие Полосухин и Суходроков, важно, что с ними случилось, и – какие они... Спасибо, Александр, за то, что Вы подарили мне еще три великолепные истории!

В. М. Г.

Умение быть самим собой. И более никем. В поэтическом смысле, разумеется.

Очень близкое мне мироощущение. Субъекта и вместе объекта.

Когда плохо подготовленный демиург примеряет на себя написанную для него же роль.

Пейзаж настолько размыт, что можно и не заметить, как автор постепенно наводит фокус на самое главное. Но он-то это главное видит, значит, увидим и мы. Пусть со временем.

Репрезентирующая цитата:

*«... "Господи Суходрокове,
Может, закончим, Господи, вечную маету?... "»*

[Валерий Поланд. "Кусочек жизни"](#)

В. Г.

Отличное окончание первой «двадцатки»! Спокойно, четко, выверено, с легкой грустью и такой же легкой, чуть ироничной улыбкой! Очень приятно было прочесть все три стихотворения, и, традиционно – жду новых, Кубковых стихотворений!

В. М. Г.

И этот новый для меня поэтический голос внятен и различим.

Репрезентирующая цитата:

*«...телевизор мной очеловечен,
мной же будет скоро умерщвлён...»*

Резюме от В.М.

Вообще разнообразие тональностей и оттенков подборок даже в этой, первой по счету двадцатке визиток уже и не удивляет, а кажется вполне закономерным.

Для такого конкурса, как КМ.

И всем участникам хочется пожелать удачи.

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ!