



Как известно, любую работу нужно доводить до конца...

«Антология лучших одностиший ЧБ-2014»

Эскизный проект

Как известно, любую работу нужно доводить до конца.

Или хотя бы до половины.

Так мы и поступили.

Исполнители.

Много было желающих подумать над. Еще думают.

Но первый и решающий вклад сделала Лана Степанова. Слава ей, благодарность и фанфары!

Буквально за пару дней она выполнила основную часть работы и представила внушительный перечень цитат.

Затем в работу вступил я. Шел следом и проверял, ничего ли Лана не пропустила.

Основной подход при этом был – Как? У такого замечательного поэта нельзя найти ни единой пригодной строчки?

Отобранный материал

Очень неоднородный.

И поэтические формулы, которые переживут века. Ну, хотя бы пару пятилеток.

И броские цитаты, которые вне контекста текста вряд ли бы впечатлили.

И более или менее выразительные строчки, представляющие известных авторов.

У кого-то были отобраны несколько одностиший. У кого-то с трудом набралось на одно.

Занятие для читателей

Если Вы сочтете, что какие-то строчки недостойны включения в «Антологию...», тут же заявите об этом. И будет удалена она навсегда. Достаточно одного голоса.

Если, по вашему мнению, чего-то не хватает, поступайте аналогичным образом.

Проект «Антологии...»

1. Аинова Татьяна. «Ручные бабочки»

и опять ни единой картинки с «ню»

2. Геннадий Акимов. "Рилика"

Я не то что устал за лето, но тихонько схожу с ума

3. Татьяна Архангельская. «Камень держится за небо»

Камень думает, что умереть и умерить – это одно и то же

4. Алена Асенчик. «Все равно не Бержерак»

ведь этот - всё равно не Бержерак...

5. Олег Бабинов. «Что-то по-немецки»

5.1. спят матадоры и спят всех мостов быки

5.2. прошепчи мне спи и скомандуй пли

6. Юрий Бердан. «Герасим утопил Му-Му»

Как среди себя я популярен!

7. Григорий Беркман. «72 уд/мин»

нет среди птиц недалётных

8. Дмитрий Близнюк. «Эволюция Музы»

8.1. Вагон метро качается, как метроном кошмара

8.2. И вся планета безнадёжно кишит бабочками Брэдбери

8.3. Каждый третий здесь инопланетянин

8.4. И прислушайся к тишине... Это всё,
что останется от тебя

9. Диана Ведех. «Сборная солянка»

внестадность – хуже, чем увечье

10. Елена Виноградова. «Домой!»

да дом забитый с мёртвым коромыслом

11. Анастасия Винокурова. «Экзорцизм»

11.1 Господи, пожалуйста, верь в меня!

11.2. Бывших солдат не бывает – как, в общем-то, бывших блудниц и ведьм

11.3. Вальс – это значит поверить кому-то сильнее, чем себе самой

12. Виктор Владимиров. «Чугунная звезда»

И поздно жить, и встать из мёртвых рано

13. Александр Воловик. «Оказалось, было незачем...»

Я был домашним тираном как дуче дачи.

14. Ольга Воробьева. «Убежать за грань»

И тебя не поймают, ведь ты - из моих лисят

15. Галя Вороненко. «Вот вам...»

Мир помножен на ускользящий миг вокзала

16. Александр Габриэль. «Излечение неизлечимых»

Если тлеет свеча, всё равно говори: "Горит!"

17. Анна Галанина. «Чуть южнее севера»

несёшь свой крест, и что попало, - всё несёшь

18. Нина Гейде. «Это просто дождь»

ведь искусство, как жанр бытия – не судимо

19. Игорь Гонюхов. «Переводы с офенкского»

19.1. Мне хоть на брюхе, только б до Итаки

19.2. а пока можешь врать – говори

20. Яромир Горбачев. «Передать настроение...»

старый фонарь,
от печали уставший, повесился в арке

21. Николай Горбачев. «Там...»

(quest, level 4, dreamучий лес)

22. Ирина Грановская. «Улыбка с уксусом»

22.1. Кровь зарезанных помидоров.

22.2. Мы с тобой - пример природных смесей

23. Инга Даугавиете. «Без комментариев»

Не замужем, нет, уже которую ночь

24. Надя Делаланд. «Багульник»

хранилищ мотыльков и их нежибытья

25. Татьяна Жилинская. «Если ты меня забудешь»

Почему забыть ты должен, то, что и не началось?

26. Алена Закаблукская. «Приходишь в мир»

под пёрышком проявленного слова

27. Ирина Зиновчик. «Закрой глаза»

закрой глаза. Я знаю, ты увидишь.

28. Евгений Иваницкий. «Как же папу ждал я...»

Папа приходящий, уходящий папа...

29. Сергей Ивкин. «Переход на прочие реактивы»

- 29.1. в эту кошку с тугими ладошками цвета черешни
- 29.2. бисер кончается даже у Германа Гессе
- 29.3. что там в кудрявой мошонке твоей сжималось?

30. Иван Клиновой. «Саргассы»

30.1. Где у девочки кнопочка «выкл»

30.2. в пепельнице волос моих пальцы твои потушены

31. Виктория Кольцевая. «Возвращение на кухню»

и Днепром, как брандспойты, плюются пороги

32. Ольга Константинова. «По эту сторону»

32.1 море перекачивает камни во рту, как тренирующийся оратор

32.2 то, что может взять человек, дать на самом деле нельзя ему

33. Иван Контарев. «Word, масло»

Я апостол Вашего апострофа,

34. Елена Копытова. «Болевые точки»

Если Бог безмолвствует, как онколог, как-то глупо спрашивать: «Шансы есть?»...

35. Евгения Костюкова. «Дети»

35.1. не страхом единым спасёмся, не страхом единым.

35.2. деревья заходят в храм, царапая пол корнями.

35.3. город вороном бился в сетях дождя

36. Дмитрий Краснов-Немарский. «Пока не пишется»

Пока не пишется, живёшь

37. Семен Крайтман. «На золотом крыльце»

все улицы, где я стою, как прочерк
в строке

38. Регина Кришавицки. «Три стихотворения»

от первой звезды до последней гордыни

39. Наталия Крофтс. «Любовь как героин»

Зажмурится ветер – шагнёт со скалы

40. Александр Крупинин. «Мистическое путешествие»

поэт Басё

Выходит, читает три строчки - и всё

41. Вера Кузьмина. «О яблоках ...»

И смеялись над вождями, и скорбели по вождям

42. Алексей Ланцов. «Майданное»

42.1. поэзия, как таковая, горька, как яма долговая»

42.2. лучше черепахой, чем представителем среднего класса»

42.3. Так и летят, так и летят из него выхлопные фразы

43. Егор Мирный. «Надвигающаяся защита»

грязь не похожа сама на себя

44. Елена Мудрова. «Мысли ни о чем»

44.1. Город осенью одержим.

44.2. Истек им срок, им свет истек на дно.

44.3. Завтра ты умер — означает, в сущности — никогда

45. Марина Немарская. «Мифодрамы»

Отче мой, здесь не свадебно, посмотри

46. Олег Паршев. «Ты мои ...»

46.1. Чуть скрипят колени лестниц

46.2. Начальник заставы пьёт сумрачный спирт, начиная с шести утра

47. Антон Полунин. «Комендантский час»

47.1. Звуки шагов разносятся, как холера

47.2. Из канализации тянет цинготной глухой Сибирью

47.3. И смерть не стра..., и сума – сестра

48. Анна Попова. «Проза в стихах»

Тебя хватает - на всех и вся.

47. Наталья Попова. «Росли»

Где Бог не страшный,
не большой,
и не старик

48. Максим Потарин. «Про белого бычка»

добрая кошечка/злая собачка

49. Анастасия Лиене Приеднице. «Все мое»

49.1. Ишь, сказала: «Я поправилась — я сожалею»

49.2. я росла на этих ветрах, голубых и белых,
и жила, и пел.

49.3. Я читала сказки.
Они — не повод для дружбы

49.4. нас, судебных работников,
учат не выгорать

50. Наталия Прилепо. «Снег»

Сквозь морщины стен прорастает день

51. Вячеслав Рассыпаев. «Собой бы не был, кабы не боль!»

Свободные, как молнии вне брюк

52. Ирина Ремизова. «Милая бабинька»

Выучусь – туфельки ей сошью, бархатные, а скорей, из меха

53. Владимир Рыжков. «Волны»

Не эталоньте ножки, девы под жёсткий башмачок хрустальный

54. Наталия Санникова. «На дальней с танцами сойду...»

54.1. время разводит неразводные мосты

54.2. точит проточное время податливый грунт

55. Сергей Славнов. «Летние впечатления»

Слишком жарко, чтоб что-то помнить

56. Тим Скоренко. «Три крайних»

Иногда мы себя ощущаем так, будто это уже не мы.

57. Анатолий Столетов. «Panno Domini»

Иду к своей малюсенькой голгофке

58. Алена Тайх. «Прости издалека»

там где монументально пал вождь порезвится лернейская гидра

59. Игорь Тишин. «Формы жизни»

агент ноль-ноль-семь просыпается в семь-ноль-ноль

60. Елена Фельдман. «Советская переводчица»

В окне желтеет не пейзаж, а подмалевок.

61. Татьяна Шеина. «Параненормальное»

Только полседмицы осталось полнеть луне-

62. Михаэль Шерб. «Холщовые поля»

Путешествовать светом гораздо быстрее, чем пешком

63. Михаил Юдовский. «Она писала мне из Испании»

и приходит вечность, тебя отряхнув с плеча.

Выводы на будущее и настоящее

1. Выбранный формат «одностиший» имеет право на существование, но вряд ли является оптимальным. Очень часто законченная поэтическая мысль в него не вмещается и требует хотя бы двустишия.

2. В этом смысле длинные строки имеют явное преимущество перед своими сестрами-недомерками. В последние вообще трудно что-либо вместить, не говоря уже о поэтической выразительности и афористичности.

3. Как уже отмечалось, многие цитаты вне контекста теряют свою полнокровность (кровь утекает сквозь место отрыва).

4. Здесь приведены названия подборок, а не текстов, и это не случайно. Названия подборок по-своему интересны и значительны. Может, кто-нибудь захочет провести и их анализ.

5. Хотел еще что-то сказать, но забыл.

Благодарю за внимание,

В.Г.