

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00



Перекрестный обзор конкурсных подборок участников "3-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2014".

Вступление от Владимира Гутковского:

Как хорошо, что поток стихов все не иссякает.

«И не кончаются объятья... ». С поэзией.

Вступление от Вадима Германа:

От всего сердца поздравляю Лену Ширимову с блестящим дебютом! Все-таки, что не делается, делается к лучшему. Теперь, параллельно с поэтом появился и отличный обозреватель – Елена Ширимова!

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

И, заканчивая этот цикл обзоров, продолжаем...

ТРИНАДЦАТАЯ ДВАДЦАТКА

241. [МОРОЗОВ Александр, Смолевичи \(Беларусь\). "Четыре бремени года".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Мне больше всего понравилась, мало того, что объективная, так еще и поэтичная строчка из «О себе»: «Не выходит из меня поэт – заперся внутри и не выходит!»

ВАДИМ ГЕРМАН:

Понравилась изящная игра слов и смыслов у Александра:

«Сонные шторы свисают со вторника»,

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

«Новые двери, замками виновные»,

«В схватке за нежность – ничья».

То, что русский язык бьется в поэме «двенадцать» Блока – что же, может быть... Я считаю эту поэму предательством художника перед словом, но, иные мнения могут быть более правильными...

Первое – этюды, безделки для альбома. Простите, Александр, поделки могут быть изящными, но от этих слов у меня

«Никому ничего не оттаяло»...(с)

242. [АГУФ Евгений, Москва \(Россия\). "Коньяк одиночества".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор сумел передать все, что хотел.

Настроение, чувство времени, ощущение пространства.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

Понравилась строчка:

«Стареет лес холодными ночами»

Остальное как-то прошло мимо...даже вальс.

243. [РЫЖКОВ Владимир, Минск \(Беларусь\). "Волны".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Читать интересно. Сочувственно следить за душевными метаниями и пространственными перемещениями лирического героя и просто героя своей жизни.

Впечатляет любовная история второго текста. Проникновенная и без излишней экзальтации.

Отдельные цитаты.

*«...прилёт на Сан-Микеле он,
с Васильевского сдвинут...»*

*«...когда пришёл к судьбы началу,
а жизнь и волны - за спиной...»*

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Очень понравилось:

«но согревайте их в ладонях, мурашки пальчиком балуя»

- образ мне показался очень симпатичным... Первое и третье стихотворение оттолкнули меня из-за избытка иностранных слов. Капризно считаю, что в русской поэзии они допустимы, когда общеизвестны и(или) без них – ну, никак нельзя. А поскольку в своей части обзора хозяин-барин, то по-барски оцениваю эту подборку ниже, чем Владимир Матвеевич...

244. [КИВА Ия, Донецк \(Украина\). "Я - Моисей, храни меня мой посох".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Поэт со своим взглядом и почерком. Тексты разноплановые, и пусть в каждом из них ракурс видения несколько смещается, но все равно остается ощущение их единства, принадлежности одному автору.

Отдельные цитаты.

*«В них мало своего, но соль времен
Сочится в ранках губ...»*

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

*«Время вышло, сбросив перчатки, палата пуста,
Твое место вон там, под вязом, в тени креста...»*

*«Из важного, пожалуй, только сны,
Бесплатная площадка синефильства,
Глазам открытым не хватает тьмы,
Зима бела, а в ней белы и мы...»*

Смотрел бы.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Интересно. Безусловно, перед нами подборка стихотворений самобытного поэта...которая мне совершенно не понравилась.

Нет, вру – в первом стихотворении понравилась первая строфа, её с удовольствием посмаковал и с сожалением продолжил читать дальше

«...И сею мысли в раскаленный воздух.

В них мало своего, но соль времен

Сочится в ранках губ, сыгравших с ветром

В рулетку русскую, мой дом ушел под слом,

Он был мне дорог, но с народом не везло,

Мне Бог скрижалит в каждом километре»

Можно пояснить, как губы сыграли с ветром в русскую рулетку? Образы яркие, но, каюсь, не смог дойти до смысла фразы, тем более, что непонятно, как связано то, что «*в мыслях мало своего*»
, с тем, что
«*соль времен сочится в ранках*»,
да еще через отрицание?

«Я к Декалогу глух, я глуп, идти,

Борясь с собой и страхом в каждом жесте, –

Мираж мой смысла, степь кривляется и лжет,

Я – сталкер, с исправительных работ

В чистилище спешащий в зной к фиесте»

Шикарный образ сталкера спешащего в чистилище. Все остальное – очень смутно. Как можно бороться с собой и страхом в каждом жесте? Быть может – в каждом движении? Или – чтобы подчеркнуть преемственность – «на том конце замедленного жеста»...(с)
Но это, как мне кажется, не одно и то же...

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

«Архитекторы в землю зароят здешних могил»

- кажется, эта строчка тоже нуждается в правке...

Думаю и надеюсь, что Ия – автор очень талантливых, тщательно ограненных стихов, (которыми она нас удивит на Кубке), не обидится на мои замечания...

245. [ТЕНЯТНИКОВ Сергей, Лейпциг \(Германия\). "Освоение пространства".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Пусть, кто хочет, кидает в эти тексты, что хочет.

Потому что верлибр, потому что, потому ...

Я их по той же причине читал без запинки. Осмысливал и по ходу, и позже.

Вижу серьезный повод для дальнейшего разговора.

ВАДИМ ГЕРМАН:

А мне понравилось! В подборке мысль, ирония и каждое слово притерто к месту

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

мастерски. В избранное.

246. [ВЛАДИМИРОВ Виктор, Долгопрудный \(Россия\). "Чугунная звезда"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Редкие по насыщенности стихи.

Цитаты скажут за себя (и за меня).

«...ты здесь живёшь, где дня не выживают...»

*«А помнишь зал... себя... Аиду Верди...
И музыки высоковольтный ток.»*

«Болтало вагон, как у стайера кровь селезёнку...»

*«на сколько застрял твоей милостью, славный Назон,
меж прошлым и будущим в этом глухом промежутке.»*

*«Отыщи, как и я, в небе звёздную (видишь?) полянку,
что с соседними вместе сверкает сквозь ночи рядом,
словно жизнь демонстрирует нам золотую изнанку
или в случае крайнем лужёное оловом дно...»*

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

Продолжим общение? Если автор не возражает.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Очень хорошо, достойно, интересно. Я бы хотел поговорить об этой подборке обстоятельно, во втором туре. Но, если не доведется во втором, все равно поговорим подробнее – забираю эти стихи к себе в избранное.

247. [ВОРОНЕНКО Галя, Денвер \(США\). "Вот вам..."](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Хорошая лирика. И текст «О себе» не менее поэтичен, чем все остальные.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Щедрый автор, очень щедрый. Не то, чтобы призываю к скупости красок, но все же... Даже «О себе» читается как поэтическое произведение, и от этого подборка кажется несколько экзальтированной, восторженной. Беру в кандидаты, буду думать...

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

248. [ЛАРИНА Елена, Таллинн \(Эстония\). "О разном"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Неровные стихи.

*«Ангелы Божьи сбились совсем
и с ног и с толку, бедняги,
Как им теперь сортировать вас
тут, у ворот небесных?»*

К этим строкам стоит прислушаться.

Здесь это не принято и прецедента создавать не хочу.

Но предложу автору познакомиться со следующим, [очень эмоциональным и, возможно, чрезмерно экспрессивным текстом](#), трактующим ту же тему:

ВАДИМ ГЕРМАН:

По сердцу резанули строчки :

«И пусть мне кто-нибудь объяснит

кто такие «НЕ наши»?...»

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

Очень эмоциональное третье стихотворение... Вообще пережест эмоций в этой подборке, по моему скромному мнению, сыграл злую шутку с Еленой – тексты, даже очень неплохие, кажутся рваными и несколько плоскими, агитационными, что ли, даже симпатичное первое.

Впрочем, первое, на мой вкус, губит еще некоторая « песенность», очень уж очевидны строчки:

«Холостыми бывают не только патроны,

И разводятся в мире не только мосты.»

249. [РАССАДИН Николай, Псков \(Россия\). "Двоечник".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Соглашусь со всем, что сам автор сказал о себе.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

250. [ПЕШКОВА Светлана, Липецк \(Россия\). "Я - просто я..."](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Как по мне, не очень. Если с самого начала читаешь «в моём неугомонном сердце», то трудно настроиться на продолжение соответствующим образом.

И опять раздел «О себе» написан, возможно, более поэтично, чем тексты подборки.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Владимир Матвеевич прав – начала текстов у Вас, Светлана, загублены.

«Живут цветные города

в моём неугомонном сердце.

Варшава - серая всегда,

а я пыталась там согреться»

Одно дело – неугомонное сердце, расхожее клише, штамп, чуть ли не канцелярское выражение, второе – «сердца-согреться» - штамп в рифме, банальность. После двух штампов в первом же катрене разговор не получается...

«Я хочу навсегда остаться эпикурейцем,

Пропахнуть солью, водорослями, акацией.

Пока корабли мирно якорятся на рейдах,

С пьяными матросами на берегу прохлаждаться.»

Очень яркая картинка, мда...Особенно – «С пьяными матросами»...Светлана, Вы с самого начала даете настрой читателю на все стихотворение. Постарайтесь делать это аккуратнее...

251. [ДУТОВ Александр, Ярославль \(Россия\). "Зарисовки".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Конечно, и с рифмами беды. И образы не первой свежести.

Все эти «Он пьет морской соленый эль всю ночь и утро, только трель русалок сладкая, как сон», «мотив печальный и красивый издаст из сердца своего», «как чисто вымытые окна

в чертогах синей пустоты...» настраивают на, мягко выражаясь, снисходительное отношение к стихам..

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

Хотя есть и более удачные места: «длинный и худой ракетный крейсер спит» и уже отмеченное комментатором «рукою Бога нарисован рисунок белых облаков».

Но более всего восторг прибавляет автору честное признание: «Конкурсы интересуют больше, чем публикации, можно увидеть тех, кто стопроцентно лучше или "совсем другой", узнать о том, кто ты сам и есть ли смысл тратить на это время дальше».

Думаю, что в таком смысле и этот конкурс будет ему полезен.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Вы знаете, человеку не пишущему как-то неловко говорить: «божья искра»... Но сегодня у меня такое ощущение, что здесь именно тот случай. А чтобы из неё получился огонь, есть все необходимое – внимательный взгляд, обилие материала и хороший уровень окружающих авторов, цель... Посмотрим. На сегодняшний день подборка пока еще слаба – но, надеюсь, Александр научится...

252. [АДАМИЯ Амиран, Ставрополь \(Россия\). "Отшельник".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

А вот автор, прочно запомнившийся по предыдущим сезонам не только своим фото.

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

Впечатления от этой подборки?

Честно говоря, ожидал большего.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Амиран написал о том, что волнует его сейчас. Мне показалось, что он обращается больше к себе, чем к читателю. Как поэт он мне по-прежнему, интересен, но сегодняшнюю подборку я воспринял как очень личную, внутренний монолог, что ли, которому я оказался нечаянным свидетелем, и мне захотелось – молча уйти...

253. [МЕЛАМЕД Марина, Маале Адумим \(Израиль\). "Прозрачные дни"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Стихи очень легкие ритмически, очень светлые по мироощущению.

И такие печальные...

ВАДИМ ГЕРМАН:

Очень понравилось третье стихотворение.

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

«То вдруг развесистая пицца на блюдце»,

которая плавно переходит в

«И за окном играют в мяч на иврите...»

Стихотворения, в которых понимаю все и принимаю все – от построения самого стиха, до образов и отсылов. Очень мое оно, третье стихотворение...

А вот первые два не впечатлили – на мой вкус, легковесны, не легки. (но это – чистая вкусовщина). Образ собака-солнце, мне понравился, но...возможно, это от рифм «назад-назад, земли-могли, ночь-прочь, облака-рука» .Разбавленные «Хеврон-сон, мимо-Иерусалима, Бако-собака»...

Автор – мой, подборка – не целиком моя.

254. [СЕМЕНОВА Анна, С-Петербург \(Россия\). "Стихи"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Разделю одновременно и пессимизм, и оптимизм комментаторов.

Мне стихи показались, по меньшей мере, многообещающими. По большей – уже почти «взрослыми».

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

А насчет 14 лет повторяю применяемую мной формулу: «Безусловный лидер в своей номинации».

ВАДИМ ГЕРМАН:

Для 14 лет очень неплохо, да, но вот что показалось – образцы «хороших» стихов забывают собственный голос Анна. Хочется послушать свое, а не принесенное взрослыми...

255. КУЗЬМИНА Вера, Каменск-Уральский (Россия). "О яблоках, войне, любви и боли".

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

К этим (и таким) стихам невозможно относиться холодно и отстраненно.

Сама же подборка показалась мне хорошо выстроенной, взвешенной и сбалансированной.

Желаю удачи, не сомневаюсь в успехе.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

«Но очень трудно в яблочко попасть.»

Любовь слепа.

Слепым не видно цели.»

От этой фразы у меня мороз по коже...

И следом:

«А все стихи на свете - о войне... Про veni, vidi, vici, девять граммов.

И яблоки по-прежнему в цене - вас много, победителей-Адамов,»

Это – поэт. Я хочу и буду говорить об этих стихотворениях дальше. И – очень жду Веру во втором туре.

256. [ПАЛАТОВА Елена, Москва \(Россия\). "Соната весны"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Оптимизм всегда в такой цене, что невозможно не поддаваться обаянию этой подборки.

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

Против всех ожиданий ближе к концу подачи произведений их средний уровень становится все выше и выше.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Очень понравилось третье стихотворение подборки. Второе – «глянулось» своим оптимизмом. Рад, что познакомился с очень интересным автором!

257. СВЕТЛАКОВА Оксана, с. Шеметово (Россия). "Где нет границ, времён и стилей".

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

К сожалению, не всегда складно.

*«Старый лучник поправит колчан, он рукой сквозь туманы,
мне отдаст наконечник от древней стрелы навсегда.
Сохрани эту музыку легкую с привкусом тайны,
и раскроются души, и хлынет на землю весна...».*

Сами понимаете. Но автору спасибо за участие в Чемпионате.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

Автор снял подборку с правом замены.

258. [ДИЛДИНА Светлана, Самара \(Россия\). "Три истории".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Оказывается, что об обычных историях человеческой жизни можно рассказать так поэтично. Утонченная вязь слов не скрывает полностью, да и не собирается скрывать, трезвый с горчинкой взгляд поэта.

Очень понравилось.

Претендентов становится все больше. И таких разноплановых!

ВАДИМ ГЕРМАН:

Беру в избранное, за совершенно отличный от других взгляд, твердую веру в хорошее и просто – веру.

«И отныне мы сами себе Мазай, и становимся все сильнее.»

«Дети счастливы. Как иначе? Дом – весь мир. Как уютно в нем.»

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

Спасибо Чемпионату, что среди его участников отыскал такого интересного автора.

259. [КАЗАРЯН Марианна, Пало Алто \(США\). "Штрихи разлуки"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«...снова ложится в строку робкое слово...».

Робеть оснований нет, но внимательнее относиться к словам все-таки стоит.

ВАДИМ ГЕРМАН:

«До рассвета – выдох,

шепот - до рассвета.

Утро тайны выдаст

на исходе лета, -

дождиком прольются,

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

ветрами застонут

в поисках приюта...»

Сразу – несколько «непоэтичных» вопросов а почему утро выдает тайны только «на исходе лета»

? Какой приют нужен тайнам? Почему они(тайны) «застонут ветрами»

? Красивости, красивости... Девочковые кружавчики.

260. [МУХИН Павел, Симферополь \(Россия\). "Из жизни города".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«Вечер, вечер водкой лечит

Безответную любовь!»

Не надо! Лучше писать стихи, но получше.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

К сожалению...К моему глубочайшему сожалению последняя обзореваемая мною в этом туре подборка не входит в круг моих поэтически пристрастий...

Резюме от Владимира Гутковского:

Я в затруднении.

Даже не знаю, кого поставить в первый ряд.

Ладно, для начала перечислю тех, кого, безусловно, хотел бы отметить (а потом подумаем).

РЫЖКОВ Владимир,

КИВА Ия,

ТЕНЯТНИКОВ Сергей,

ВЛАДИМИРОВ Виктор,

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

МЕЛАМЕД Марина,

КУЗЬМИНА Вера,

ДИЛДИНА Светлана.

А давайте, не будем дифференцировать этот список! Всех и отметим полужирным шрифтом:

**РЫЖКОВ Владимир, КИВА Ия, ТЕНЯТНИКОВ Сергей, ВЛАДИМИРОВ Виктор,
МЕЛАМЕД Марина, КУЗЬМИНА Вера, ДИЛДИНА Светлана.**

Резюме от Вадима Германа:

В избранное:

ТЕНЯТНИКОВ Сергей,

ВЛАДИМИРОВ Виктор,

КУЗЬМИНА Вера,

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

ДИЛДИНА Светлана.

И на этом мы прощаемся – ненадолго, до начала второго тура.

Ваши – В.Г., В.Г., и теперь еще – Е.Ш.

ТОП-32 от Вадима ГЕРМАНА



Так получилось, что в «Избранном у меня оказалось 42 автора. Еще 43 – в кандидатах... Решил воспользоваться предложением Владимира Матвеевича и сделать свой список из 48 фамилий, тех, чьи подборки мне понравились. Остальные 37 – я еще буду думать, и про часть из этих подборок напишу отдельный обзор. А сейчас – мой выбор, мои 48 подборок:

1. ПРИЕДНИЕЦЕ Анастасия Лиене
2. ТИШИН Игорь

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

3. СМИРНОВ Сергей
4. ИВКИН Сергей
5. ШЕРБ Михаэль
6. КРАСНОВ-НЕМАРСКИЙ Дмитрий
7. АКИМОВ Геннадий
8. ВИНОКУРОВА Анастасия
9. КОПЫТОВА Елена
10. СОЛДАТОВА Светлана
11. КРАЙТМАН Семен
12. РЕМИЗОВА Ирина
13. ГОНОХОВ Игорь
14. ГЕЙДЕ Нина
15. ГОРБАЧЕВ Николай
16. ЗАКАБЛУКОВСКАЯ Алена
17. КЛИНОВОЙ Иван,
18. АЛЕКСЕЕВА Оксана
19. МУДРОВА Елена
20. ПАРШЕВ Олег
21. ЛЕРНЕР Татьяна
22. БАБИНОВ Олег
23. АСЕНЧИК Елена
24. КРУПИНИН Александр
25. ТАЙХ Алена
26. КОНСТАНТИНОВА Ольга
27. СМОЛЯК Вадим
28. ДЕЛАЛАНД Надя
29. ПОПОВА Анна
30. СЕРЕГИНА Алина
31. КРИШАВИЦКИ Регина
32. НЕМАРСКАЯ Марина
33. ЮДОВСКИЙ Михаил
34. ПОДЛУБНЫЙ Виктор
35. КРОФТС Наталья
36. АИНОВА Татьяна
37. СНЕГ Александра
38. ВЛАДИМИРОВ Виктор
39. КУЗЬМИНА Вера
40. ДИЛДИНА Светлана
41. НОСУЛЕНКО Валерий
42. ЧЕРСКОВ Сергей
43. ГАБРИЭЛЬ Александр
44. ШЕЙНА Татьяна
45. МАЛИНОВСКАЯ Мария
46. КОЛЬЦЕВАЯ Виктория
47. МАРКИНА Анна
48. ФЕЛЬДМАН Елена

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

ТОП-32 от Елены ШИРИМОВОЙ



Я решила выбрать ровно 32.

Кроме этих авторов есть ещё по меньшей мере 20 человек, чьи подборки мне понравились. Поэтому данный список следует считать очень приблизительным.

15. СМИРНОВ Сергей, Кингисепп (Россия). "На игле".
17. ИВКИН Сергей, Екатеринбург (Россия). "Переход на прочие реактивы".
19. ШЕРБ Михаэль, Дортмунд (Германия). "Холщовые поля".
26. АКИМОВ Геннадий, Курск (Россия). "Рилика".
37. ВИНОКУРОВА Анастасия, Дрезден (Германия). "Экзорцизм".
40. КОПЫТОВА Елена, Рига (Латвия). "Болевые точки".
55. КРАЙТМАН Семен, Герцлия (Израиль). "На золотом крыльце".
63. ВЕРЕСК Родион, Люберцы (Россия). "Северное сияние".
64. РЕМИЗОВА Ирина, Кишинев (Молдова). "Милая бабинька".
65. ГОНОХОВ Игорь, Москва (Россия). "Переводы с офенского".
78. МАРКИНА Анна, Климовск (Россия). "О соседях, слонах и табуретках".
86. ШЕИНА Татьяна, Радошковичи (Беларусь). "Параненормальное".
89. КЛИНОВОЙ Иван, Красноярск (Россия). "Саргассы".
90. АЛЕКСЕЕВА Оксана, С-Петербург (Россия). "Мегаполис".
117. МУДРОВА Елена, Харьков (Украина). "Мысли ни о чем".
118. ПАРШЕВ Олег, Пятигорск (Россия). "Ты мои читала письма".
128. ЛЕРНЕР Татьяна, Риммоним (Израиль). "Мы ладошки разучиваем с дочкой".
129. КОЛЬЦЕВАЯ Виктория, Ровно (Украина). "Возвращение на кухню".
135. БАБИНОВ Олег, Москва (Россия). "Drei kleine Nachtmusiken".
153. ГАБРИЭЛЬ Александр, Бостон (США). "Излечение неизлечимых".
154. ТАЙХ Алена, Гейдельберг (Германия). "Прости издалека".
168. СМОЛЯК Вадим, С-Петербург (Россия). "Переводи старух через дорогу!".
171. ДЕЛАЛАНД Надя, Домодево (Россия). "Багульник".
183. ДАУГАВИЕТЕ Инга, Мельбурн (Австралия). "Без комментариев".
199. ЮДОВСКИЙ Михаил, Франкенталь (Германия). "Она писала мне из Испании".
201. МЕНДЕЛЕВА Светлана, Петах-Тиква (Израиль). "Система координат".

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

- 206. КРОФТС Наталья, Сидней (Австралия). "Любовь, как героин".
- 221. ФЕЛЬДМАН Елена, Балашиха (Россия). "Советская переводчица".
- 255. КУЗЬМИНА Вера, Каменск-Уральский (Россия). "О яблоках, войне, любви и боли".
- 263. МАЛИНОВСКАЯ Мария, Москва (Россия). "И не сиди допоздна".
- 277. ЧЕРСКОВ Сергей, Донской (Россия). "Прошлогоднее".
- 278. НОСУЛЕНКО Валерий, с. Калбатау (Казахстан). "Микрокосмос".

ТОП-32 от Владимира ГУТКОВСКОГО



- 1. ПРИЕДНИЕЦЕ Анастасия Лиене
- 2. ИВКИН Сергей
- 3. ШЕРБ Михаэль
- 4. АКИМОВ Геннадий
- 5. ВИНОКУРОВА Анастасия
- 6. КОПЫТОВА Елена
- 7. СЛАВНОВ Сергей
- 8. КРАЙТМАН Семен
- 9. РЕМИЗОВА Ирина
- 10. ГОНОХОВ Игорь
- 11. ГЕЙДЕ Нина
- 12. ГОРБАЧЕВ Николай
- 13. ШЕИНА Татьяна
- 14. ГРАНОВСКАЯ Ирина
- 15. КЛИНОВОЙ Иван
- 16. АЛЕКСЕЕВА Оксана
- 17. МУДРОВА Елена
- 18. Олег ПАРШЕВ Олег
- 19. ЛЕРНЕР Татьяна
- 20. КРЕСЛАВСКАЯ Анна
- 21. АСЕНЧИК Елена
- 22. КОЛЬЦЕВАЯ Виктория
- 23. БАБИНОВ Олег
- 24. ГАБРИЭЛЬ Александр
- 25. КРУПИНИН Александр
- 26. ТАЙХ Алена

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

27. СМОЛЯК Вадим
28. ДЕЛАЛАНД Надя
29. ПОПОВА Анна
30. КРИШАВИЦКИ Регина
31. НЕМАРСКАЯ Марина
32. ЮДОВСКИЙ Михаил
33. КРОФТС Наталья
34. АИНОВА Татьяна
359. ЛЕВИТИНА Любовь
36. ТЕНЯТНИКОВ Сергей
37. ВЛАДИМИРОВ Виктор
38. КУЗЬМИНА Вера
- 39 ДИЛЬДИНА Светлана
40. НОСУЛЕНКО Валерий

Вступление от Владимира Гутковского

Автор: Субъектив
30.04.2014 00:00

Как хорошо, что поток стихов все не иссякает.

«И не кончаются объятья... ». С поэзией.

Вступление от Вадима Германа.

От всего сердца поздравляю Лену Ширимову с блестящим дебютом! Все-таки, что не делается, делается к лучшему. Теперь, параллельно с поэтом появился и отличный обозреватель – Елена Ширимова!..

И, заканчивая этот цикл обзоров, продолжаем...