

Автор: Субъектив
29.04.2014 00:00



Перекрестный обзор конкурсных подборок участников "3-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2014".

От руководителя портала:

Только на Stihi.lv сразу за числом 12 следует 14... Да, да, да. Сегодня мы публикуем последний из обзоров 1-го тура. А вот предпоследний (участники с номерами 241-260) будет опубликован чуть-чуть позже. Такая она, эта непредсказуемая цифра - 13...

Вступление от Владимира Гутковского:

Было двенадцать двадцаток, эта четырнадцатая.

А пятнадцатой не бывать!

Автор: Субъектив
29.04.2014 00:00

Этой весной во всяком случае.

Вступление от Елены Ширимовой

Уважаемые авторы, болельщики и другие неравнодушные к событиям Чемпионата! Я намеренно не читала обзор Владимира Гутковского (он был готов ранее), чтобы составить собственное впечатление о стихах заключительной двадцатки авторов. Посмотрим, что из этого получилось.

ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ ДВАДЦАТКА

261. [СУЗИНЬ Андрей, Минск \(Беларусь\). "Сны".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Очень четко, концентрированно и поэтично. Заслуживает приглядывания.

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Первое стихотворение рождает множество ассоциаций, почему-то в основном с авторской песней, начиная от "Лучше гор могут быть только горы" и заканчивая "Атланты держат небо на каменных руках". Поэтому оно показалось очень симпатичным, но не очень оригинальным. Кроме того, я не люблю рассогласование глаголов (хотя знаю, что в некоторых случаях его использовать можно). У Андрея в последней строчке "Чтобы слиться с небом – я просто лег" – совершенный вид, а до этого все глаголы – в несовершенном виде (цепляют, ждёшь, роем, летим и т. п.). Наверное, логичнее было бы в этом случае написать "Чтобы слиться с небом – я просто ложусь". Люцерн, наверняка, очень вдохновляющий город, мечтаю посетить.

Во втором и третьем стихотворении много всяких неловкостей. Например,

"Твои координаты не могут быть мной забыты" (пассивный залог, ай-яй)

"Ты ушла, а я пуст, как пепел" (а что, пепел полным бывает?),

что, впрочем, не умаляет их очарования. По-моему, это хорошая лирика, романтизм в духе Китса. Много ли у нас сейчас чистых романтиков? Однако если оценивать подборку в целом, ей не хватает живости, страсти. Словом, чертовщинки. Ну и кое-что по стилистике смущает.

262. [МОТЫЧЕНКО Людмила, Чехов \(Россия\). "Смотри мои сны".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Внятный поэтический голос. Стихи не из тех, что проглядываются мельком. Их надо

читать.

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Мало комментариев к этой подборке, но стихи Людмилы, определенно, заслуживают внимания. Хотя я, кажется, догадываюсь, почему читатели поостереглись обсуждать эти произведения. Наряду с очевидным версификаторским талантом здесь присутствует какой-то барьер недосказанности, который мешает погрузиться в стихотворения целиком. Получается парадокс: читатель заинтересован, но мало что понял. Это я сейчас о первых двух стихотворениях, с третьим всё ясно. Например, чудесные строчки:

*"Ты любишь сны, но их тебе не дарят
и прячут, как игрушки, в темноте"*

— к кому обращены? Из первого четверостишия следует, что к бессоннице. Бессонница не может уснуть? Это за пределами моего понимания. Кроме того, как мне кажется, кроме героини и бессонницы там есть ещё один персонаж, что следует из последнего четверостишия. И тут голова начинает действительно пухнуть: кто это, почему о нём (ней) не было сказано выше? Также и с Тоней не всё ясно...

Возможно, жюри отборочного тура поймёт больше меня. У меня пока впечатление, что в представленной подборке Людмила как автор не раскрылась полностью. Я бы почитала другие её стихи.

263. [МАЛИНОВСКАЯ Мария, Москва \(Россия\). "И не сиди допоздна".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Я стихов не узнал. Хотя и помню Марию по Кубку

Можете считать меня замшелым ретроградом, но самым органичным показался третий текст. Знакомая история.

Два других произвели впечатление несколько вымученных.

Или стоит привыкать и к такой поэтике?

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Больше всего мне понравилось первое стихотворение из подборки. Оно напомнило сразу две вещи: небезызвестную и очень афористичную песню "Скованные одной цепью" и мультфильм "Унесённые призраками". Антиутопия – захватывающий жанр, но мне всегда казалось, что не поэтический. Однако ранее познакомившись с творчеством Александра Крупинина, а сейчас прочитав это стихотворение Марии Малиновской, я готова признать, что это не так. Не очень понравилось, что текст содержит строчки, ничего не дающие читателю в понимании созданного автором мира. Я считаю, что это расточительство и нужно уплотняться. Вот эти строчки (на мой взгляд):

"Если, конечно, мрак успевал сгуститься"

"Пахли, как с холода – свежие дикие ели"

"По воде расползались овалы и полукружья".

Автор: Субъектив
29.04.2014 00:00

Или я чего-то не поняла и всё это имеет значение? А теперь не удержусь от соблазна привести параллели с Ильёй Кормильцевым:

"Кости куриные в мисках носили цыплятам"(М. М.) – "Здесь сброшены орлы ради бройлерных куриц" (И. К.)

"Мужчины украдкой взасос целовали ружья" – "И я держу равнение, даже целуюсь" (И. К.)

"Дома походили на башни в романском стиле" (М. М.) – "Здесь составы смяли чтобы сделать колонны" (И. К.)

"Жались по стенам и говорить не умели Бледные женщины с непонимающим взглядом" (М. М.) – "Здесь женщины ищут но находят лишь старость, здесь мерилom работы считают усталость" (И. К.)

Но приведённое вовсе не означает вторичности произведения Марии, у неё много своего. Два других стихотворения подборки тоже интересны. Притча про мышь мне понравилась меньше, показалась несколько ученической, а вот третье – тающее и прозрачное – весьма впечатлило Магриттовской (или даже Йерковской) картинкой. Это у Яцека Йерки всё телефоны да краны в чистом поле.

264. [КАДНИКОВА Татьяна, Заречный \(Россия\). "Записывая свои истории..."](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Автор: Субъектив
29.04.2014 00:00

Профессионализм автора сомнения не вызывает. Индивидуальность взгляда также бесспорна. В целом – получаются стихи, и создается поэзия.

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Из этой подборки мне безоговорочно понравилось третье стихотворение. Если бы оно участвовало в конкурсе одиночных произведений, думаю, имело бы успех. Признаю своё поражение и говорю во всеуслышание: Татьяне удалось то, что не удалось мне, а именно, сохранить метафоричность, не испорченную очевидной догадкой. Высоко сидящая воспитательница, несомненно, лучше начальника вокзала, смотрящего с икон.

В первом стихотворении с самого начала – грамматический "грешок":

"В детстве, все время играя в слова, думается, что я в мире была первым ребенком-индиго". – Неправильно построено деепричастное предложение.

Кроме того, настроение подборки в целом, детсадииковская тематика сразу двух произведений оставляют ощущение какого-то обиженного инфантилизма. Я бы на месте автора хотя бы вместо первого стихотворения подобрала другое.

265. [КОПАЕНКО Ирина, Москва \(Россия\). "Линия фронта".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Стихи небезупречны. Но их драматизм и проникновенность во многом искупают недостатки. Возможно, и мнимые.

Удачи Вам! И вообще.

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Как писал другой автор на этом конкурсе "А все стихи на свете – о войне". И не поспоришь ведь... Первое стихотворение подборки хочется немедленно прочитать вслух, на разные лады проговорить-прокричать это слово: "война-война-война".
Во втором стихотворении какие-то банальности:

*"случайных дней постылый маскарад
и марево неверного успеха"*

Третье – очень милое, потерянное и беззащитное.

В целом подборка неровная по настроению – весь спектр эмоций: обида, отчаяние, грусть... Наверное, для успеха не хватает спокойствия: получилось как-то немного раздёрганно.

266. [ГРИНЁВА Мария, Киев \(Украина\). "Три мелодии"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Способности и склонности чувствуются. К чему? Да к поэзии же. Хотя ...

Вот мне показалось, что есть привкус некоей декларативности.

Но надо прибавлять, и все получится.

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Не знаю, сколько лет автору, но подборка оставляет ощущение очень молодых стихов, ещё не обретших собственное звучание. То в них слышится что-то Лермонтовское, то Фетовское. Есть талант, и к нему очень нужна индивидуальность. По всем текстам встречаются сбои ударений. В третьем – орфографическая ошибка: "Словно пепел, листва над домами клубиться". Нужно избавляться от многословности: всё, что автор хотел сказать, можно выразить в более концентрированной форме. Желаю Марии успехов и совершенствования!

267. [АЮДАГ Лада, Казань \(Россия\). "Летели гуси над Казанью".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Будем считать, что это проба пера. Белкина.

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Если автор хотел пошутить, то не смешно. А что касается поэтических (или хоть каких-нибудь литературных) достоинств, здесь говорить особо не о чем.

268. [ТУРСКОВА Таисия, Реутов \(Россия\). "Ангелы и их люди".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Когда я прочел название подборки (почему-то так получается, что сначала читаешь его?), то подумал – Эх! Если бы и стихи были на таком уровне.

И, знаете, текстами совсем не разочарован.

Нестандартные замыслы, интересные мысли, уверенное техническое исполнение и, главное, явно выраженная индивидуальность.

Привлекся.

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Первое стихотворение напомнило песню про старых пилотов (что-то меня тянет на песенные, причём бардовские, аналогии): "Лысые романтики, воздушные бродяги. Наша жизнь – мальчишеские вечные года" (А. Городницкий). Второе показалось скучным, тем более, что про Кая уже было и на этом конкурсе, и вообще миллион раз. Интересно, поэты когда-нибудь оставят в покое бедного мальчика? Третье заинтересовало идеей (хотя она не нова), но вот мастерства не хватает всем трём. Про почтальона с толстой сумкой на ремне я уже определённо где-то слышала))). Кроме того, вертится в голове строчка из детской книжки, где описана подобная ситуация: "И я вас прошу, постарайтесь, ребята, чтоб это письмо не нашло адресата" (Я. Аким).

Ну а что до конкурсных перспектив, шансы Таисии я не могу оценить высоко.

269. [ПАТЕНТНЫЙ Алексей, Екатеринбург \(Россия\). "Черно-белое кино".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Попытки по-своему расставить паузы не убедили. Не призываю к обычной гладкописи, нов данном случае ритмические сбои, на мой взгляд, только рассеивают внимание читателя, а к какому-то дополнительному поэтическому эффекту не приводят.

Очень люблю высокое косноязычие, но здесь это косноязычие мне показалось довольно заурядным.

Многие образы выглядят откровенно неряшливыми. Можно цитировать почти каждую строчку. Вот, например, «Теперь снег принял – наст как паперть...». Нэ понял. Смысла.

Пусть не создается впечатление, что я излишне придирчив к молодому автору.

Поиск это всегда прекрасно. Будем надеяться, что он даст достойные результаты.

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Автор: Субъектив
29.04.2014 00:00

Я слышу тут индивидуальный авторский голос и вижу неординарный способ выражения мыслей. Но мне не близка эта эстетика. Образы остались непонятыми. Например, я не могу взять в толк, почему "оскому сбивает силой только душ Шарко". Или почему времени песок насыпан больше колбы. Если было бы "не больше колбы" – другое дело, это значит, немного песка. А больше колбы – это сколько? И почему в слове "полог" ударение поставлено на последний слог? И много ещё вопросов. Такая прихотливая поэтика – не для широкого круга читателей. Хотя изюминка в этом, безусловно, есть.

270. [БЕЛОХВОСТОВА Юлия, Москва \(Россия\). "Трудный возраст".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Не возраст трудный, трудный характер. Но и возраст тоже.

Сама жизнь. Вот такая она настоящая.

Запоминается и привлекает.

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Подборка цельная в том смысле, что преследует благую цель – договориться с младшим поколением. Второе стихотворение понравилось сильнее других – оно более универсальное, более открытое. В целом подборка показалась очень личной, узконаправленной и утилитарной. Ведь разговор по душам с подростком часто бывает не предназначен для посторонних ушей. Довольно беззащитные (но не слабые!) стихи.

271. [ШОРСКИН Дмитрий, Омск \(Россия\). "Тишины кисель".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Стихи, ну, как бы и стихи. Но их поэтика показалась мне во многом формальной.

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Повтор (а иногда и многократный) – это, видимо, авторская "фишка". Не могу сказать, что я это приветствую в таком количестве. Второе стихотворение понравилось больше других неожиданной образностью:

"Грозовые облака, –Как святые от Рублёва..."

*" Словно нёбо злого пса,
Пасть раскрывшего в оскале,
С языка слюна стекает,
Дождевая полоса."*

А вот строчки: "Суть небесной паранойи", "Рвут наш пятый океан Сладким сном артиллериста" мне совершенно не понравились. В целом автор слишком мало сказал, чтобы составить определённое представление о его творчестве.

272. [ЛЕВИЦКИЙ Лев, Москва \(Россия\). "Перебирая струны времен".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Нужно поддержать молодого Льва. Ведь чувство времени у него бесспорно есть.

И стихи в таком возрасте в какой-то мере признак избранничества.

Это же не 16 – 18.

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Я примерно так же писала в 14 лет (если комментаторы правы и конкурсному именно столько, его возраст под подборкой не указан). Задатки есть, надо только их правильно развивать и как можно раньше прекратить эксплуатировать жанр дворовой песни. Лев слишком умен для незамысловатых текстов, и вскоре он это поймёт.

273. [БОЖОВИЧ Мила, Можайск \(Россия\). "Сего дня".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Ну, почему. И третий текст вполне. Но «О себе» конечно самое.

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Интересно, что за "цветочное имя" было у прапрадеда лирической героини и как он его

Автор: Субъектив
29.04.2014 00:00

снискал? На мой взгляд, слишком смутно по смыслу и велеречиво по форме. В разделе "о себе" автор пишет: "Стихи, по мне, должны оставаться самой горячей новостью, «диким мясом»...". Очень правильные слова! Мне же подборка показалась скорее диетической, если не постной...

274. [СВЕТЛАКОВА Оксана, Москва \(Россия\). "От неба до неба".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Предыдущую подборку уже не помню, хотя фото припоминаю (значит, у меня визуальная память). Но считаю, что смысл в замене был (или есть).

Не относился бы уж совсем пренебрежительно к этим стихам. Они вполне достойные.

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Подборка не впечатлила – написано слишком пространно, без особых находок и разнообразия в тематике. Авторская мысль потерялась в многословных излияниях.

275. [АСЕНЧИК Анастасия, Гомель \(Беларусь\). "Внутренний город".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Династия, однако!

(Лихорадочно начинаю подсчитывать – если Алене сейчас тридцать два, то ...).

А стихи Насти не могут не нравиться. Прежде всего, отсутствием торопыжного забега вперед, а вместо этого полным погружением в свой возраст и естественным выражением его мировосприятия. Удачи!

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Это крепкое и смелое зёрнышко обязательно прорастёт! Мастерство – дело наживное, главное, не утратить естественности. Успехов автору!

276. [БЕРДИЧЕВСКИЙ Дмитрий, Рига \(Латвия\). "Дитрихь".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Читал с трудом. Наверное, слишком много было прочитано до этого.

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

В первом стихотворении много случайных образов, которые ставят в тупик, и

Автор: Субъектив
29.04.2014 00:00

совершенно невозможная инверсия: "Или, взгляд отведя, на кулис колыхание водных". Второе, на мой взгляд, хорошо сделано. Третье... ну, скажем так, необязательное. В целом впечатление от подборки неплохое.

277. [ЧЕРСКОВ Сергей, Донской \(Россия\). "Прошлогоднее"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Все вспомнили дядю Лешу. И отметили баночку «абрикоса-ва-ва-варенья».

Я тоже вспомню. И тоже отмечу.

Как бы сам попробовал его на вкус. Замечательно! Блаженство для вкусовых пупырышек.

На этом список моих комплиментов исчерпан.

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

В подборку включены стихи, которые (все три, если не ошибаюсь) были представлены на конкурсах этого портала. Хорошие, крепкие стихи. Моё любимое – про дядю Лёшу. Второе такое... неоднозначное. Я это почему говорю: у меня есть подобное, про того же гостя, и меня за него ругали. Переделывала, в итоге так и не осталась довольна. Ну а в третьем мне не нравится слово "блядей", не потому что я ханжа, а потому что оно в таком романтическом стихотворении не к месту.

И все же хотелось бы видеть на новом конкурсе хоть одно новое стихотворение.

278. [НОСУЛЕНКО Валерий, с. Калбатау \(Казахстан\). "Микрокосмос".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Голосую за! За мудрый стоицизм, за спокойное противостояние житейским невзгодам, за любовь без громких слов, а то и совсем без слов.

За поэзию.

Надеюсь на встречу.

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Вот, хорошие стихи, индивидуальный голос. Настроенческая, гармоничная подборка. Признаюсь, раньше стихи Валерия не очень-то меня "цепляли", но вскоре я присмотрелась и увидела интересного поэта, которого буду читать. Думаю, эта подборка – вполне вероятный кандидат во второй тур.

279. [АСТРОВА Стелла, Рига \(Латвия\). "Раз, два, три".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Мы со Стеллой хорошо поработали на «Поэзии голосом», в результате стали добрыми виртуальными знакомыми. Несмотря на все это, подборка мне понравилась.

В каждом из трех текстов, ее составляющих, есть запоминающиеся строки, нетривиальные образы, интересные повороты мысли. Хочу пожелать!

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Подборка тонкая и изящная, как скрипка в военном оркестре. Очень хороши первое и третье стихотворения.

280. [ПИСАРЕНКО Ольга, С-Петербург \(Россия\). "Отражение".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ

Вот что пишет автор о своих стихах: «Количество их небольшое, а на качество хочу посмотреть со стороны, поэтому и участвую в конкурсе...».

К сожалению, на этом этапе трудно уделять много времени отдельным подборкам.

А эта дальше явно не пройдет.

Автор: Субъектив
29.04.2014 00:00

Может быть, автору следует наработать практический опыт, увеличивать количество и объем текстов. Ведь они далеко не безнадежны.

Мне понравилась строчка:

«Греет чирканье спичек временно не влюбленных».

Фантазийный образ.

И еще хочется посоветовать проследить этот конкурс до самого конца. Думаю, это было бы очень полезным.

ЕЛЕНА ШИРИМОВА

Интересно было почитать, но не более того. Меня очень смутили некоторые образы и выражения, например: "И все тридцать шесть твоих прожитых набело лет" – почему набело? В основном они сначала начерно проживаются? "Весна прикатилась яйцом, окрашенным кровью" – почему кровью?! Выше ведь ничто не предвещало "кровоавой" развязки.

Резюме от Владимира Гутковского

Безусловно, выделил бы:

НОСУЛЕНКО Валерий

Самого пристального внимания заслуживают:

СУЗИНЬ Андрей,

МОТЫЧЕНКО Людмила,

ТУРСКОВА Таисия

Стоит присмотреться:

ЛЕВИЦКИЙ Лев,

ЧЕРСКОВ Сергей,

АСТРОВА Стелла

Резюме от Елены Ширимовой

Из этой двадцатки я отдаю предпочтение:

Валерию НОСУЛЕНКО

Кроме того понравились подборки:

Марии МАЛИНОВСКОЙ

Сергея ЧЕРСКОВА

Интересно было познакомиться с подборками:

Людмилы МОТЫЧЕНКО

Татьяны КАДНИКОВОЙ

Стеллы АСТРОВОЙ

Заключение и предложение на будущее от Владимира Гутковского.

Пока дело дойдет до публикации этого обзора, думаю, Женя уже, пусть и со скрипом, получит все протоколы членов Жюри Оргкомитета, невероятным напряжением сил сведет их в единую итоговую форму и, следовательно, обнародует имена счастливиц, попавших во второй тур Чемпионата, в число 32-х и даже «прожеребит» их. *(Володя, как видите - все у нас, как у взрослых людей, то есть - наперекосяк)))* - **Админ** .)

Что будет дальше? Понятно, что сразу же начнутся сетования на несовершенство формулы конкурса, сожаления и стенания по поводу того, что многие высокодостойные авторы попали не туда, куда бы им следовало, и остались без финала.

Что же можно сделать, чтобы минимизировать такие негативные последствия?

Я выдвигаю для следующего сезона (осеннего Кубка) следующее простое и очень умное предложение.

Два его ключевых пункта состоят вот в чем.

Во-первых, число финалистов увеличивается до 48-ми. Похоже, что тогда уже практически все заслуживающие внимания поэты разместятся в таком объеме.

И, во-вторых, на этапе одной шестнадцатой соревнование проходит между тройками авторов (прецеденты уже были). А далее все остается по-прежнему.

Каковы же плюсы и минусы такого подхода.

- 1) Продолжительность конкурса по времени не изменяется.
- 2) Многие авторы получают дополнительный шанс продолжить свое участие в конкурсе.
- 3) Нагрузка на Большое Жюри практически не увеличивается. А выбрать одного лучшего из трех, может, даже проще, чем одного из двух. И то это придется делать всего один раз.
- 4) Единственное, что членам Жюри Оргкомитета придется больше попотеть, не без этого.

Но все же, на мой взгляд, преимущества превосходят недостатки.

Предлагаю попробовать.

Продолжение очень скоро...

