



Перекрестный обзор конкурсных подборок участников "3-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2014".

Вступление от Владимира Гутковского:

Уф! Намеченная отметка в двести подборок преодолена.

И, судя по представляющим эту двадцатку авторам, нас всех ждет еще немало встреч с запоминающимися произведениями.

А к тому, что представительницы своего пола преобладают в ней количественно и, пожалуй, что качественно, мы уже начинаем привыкать.

Вступления от Германа не будет – Герман, к сожалению, приболел и находится в больнице...

"Женя, посмотри, пожалуйста, все ли в обзоре в порядке - печатаю на раздолбанном ноутбуке, в больнице. Загремел с чем совсем не ждал... Пишу в перерывах между приступами, поэтому, наверное, положительных отзывов меньше, чем у Гутковского...))

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

Надеюсь на лучшее - и что смогу доработать с обзорами, но на всякий случай, вдруг... если будет совсем хреново, пусть Елена Ширимова подменит - у неё есть вкус и въедливость.)) Всегда твой - я."

(Из письма Вадима Германа руководителю портала).

ОДИННАДЦАТАЯ ДВАДЦАТКА

201. [МЕНДЕЛЕВА Светлана, Петах-Тиква \(Израиль\). "Система координат".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Хорошее начало двадцатки. Очень хорошее.

Не знаю почему, почти всегда израильских авторов отличают сдержанное благородство, человеческая мудрость и познание самых сокровенных поэтических истин.

Климат там, что ли такой? Или уезжают отсюда отнюдь не самые последние люди?

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

Отдельные цитаты.

*«Разделить бы жизнь на дольки, как апельсин.
И прожить бы каждую дольку в другой стране...»*

*«он - на Парнасе теперь, где рос
словарный его запас...»*

«И в кофе кубиком рафинад. Но - горько...»

Привлекла подборка, всем привлекла. Рад знакомству с таким поэтом.

И предлагаю ... Да, что я собственно могу предложить?

ВАДИМ ГЕРМАН:

Интересный поэт. Раньше не был знаком с творчеством Светланы. Стихи достойные, какие-то песенные, что ли... Их, наверное, хорошо проговаривать под музыку. Но от

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

излишних восторгов се же удержусь – есть шероховатости, или то, что мне кажется шероховатостями -

«не болтунами воспетый дар,

а диск, что затёрт до дыр.»,

За игрой слов несколько смазывается точность картинки.

«От любви бедовой, которая тьмы темней.

От тоски медовой, которая яд во мне.»

...

«Научиться из всех страстей добывать огонь,

Чтоб горел спокойно и грел меня до седин.»

Что-то не так с образностью... Есть очаг – со спокойным огнем, да. Но – огонь из страстей – неукрошенное пламя; даже не знаю, как греть на нем суп и рядом с ним – ноги...

Впрочем, возможно, это придирки. В общем, стихи Светланы мне понравились, но планка конкурса очень высока...

202. [ОСИПОВА Татьяна, Смоленск \(Россия\). "Антики с бантиками"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Комментаторы не обращают внимания на эту подборку? Или не находят слов?

А я обращаю и нахожу. И совсем не потому, чтобы кому-то угодить. Меня привлек сам жанр этой поэзии. Я сказал бы философские и вместе очень живые стихи.

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

И цитаты легко запоминаются и хороши. Своей ясностью и прозрачностью.

«...пеплума цвет и покроем новой хляны и тоги...»

«Так работаешь в тихой невнятной на сытость надежде...»

«...всё-то мы тщимся уверовать в значимость знаний...»

Мои эстетические чувства удовлетворены целиком и полностью.

ВАДИМ ГЕРМАН:

А мне, при всем уважению к автору, показалось немножко тяжеловесными стихи этой подборки. Ох, опять моя вкусовщина! Автор достойный, безусловно, поэт, вот только подборка мне не глянулась.

«Зритель, поверь и прими: уготованы роли

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

без исключения всем в круговерти, и взгляд в укоризне

не устремляй к сценаристу, надеясь идти против воли:

пьеса сия всем известна... под именем Жизни,»

Мне было немного скучно, уж простите, Татьяна...

203. [ЗЛОТНИКОВА Ольга, Минск \(Беларусь\). "Одуванчиковый мед".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Непосредственно, симпатично, молодо.

Сразу столько достоинств? А ведь бывает такое счастливое время! Точнее, ощущение его, которым переполнены эти стихи.

И не только для поэзии, но и для поэзии тоже. Хочется пожелать автору удачи и доброго пути.

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

О! О! Я так ждал подборки, в которой поэтесса сравнит себя с деревом! С ивой, березой. ракитой... сосной, на крайний случай. И – получил все в одном стихотворении. Ольга, правда, учится у деревьев - писать, страдать и любить, но – вот нашелся же человек, написал стихотворение! И попало оно злобному критику. А вот – и не буду издеваться, а вот - порадуюсь молодости, красоте и звонкому голосу. В конце концов – есть время задавать вопросы, есть время – отвечать на них. Еще ответит, а пока – пусть сияет солнце, зеленеют богомолы, журчат ручьи. И все – в первый раз.

204. [СОБОЛЕНКО Юлия, п. Светлый Бор \(Беларусь\). "Гражданская лирика".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

Остается только посочувствовать тяжелой доле лирической героини.

Хотя жизнь ее автора на фото выглядит далеко не так беспросветно.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Сначала думал, что это - чудесный стеб – с таким мы уже сталкивались на одном из Чемпионатов. Зашел на стихирную страничку Светланы, почитал...нет, там все такое...

Остается лишь процитировать:

«Утопилась местная собака...

Захлебнулась чистая душа...»

«Жрём мы трупы животных своих,

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

Будто жрать больше нам и нечего...

А когда мы всех доедим,

То за люд возьмёмся застенчивый...»

205. [ЛЕОНТЬЕВ Сергей, дер. Белое Озеро \(Россия\). "Я служу литературе".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Открытые, непридуманные и ненадуманные стихи. Автор именно так чувствует и так об этом говорит. Вызывает симпатию.

И цитаты тоже.

«Поэт на сказку имеет право!»

*«Спеша вернуть долги друг другу
За все просроченные дни...»*

*«Я служу литературе,
Доморощенный поэт!»*

Я бы присмотрелся. По-моему, у парня есть перспектива. Пусть не на литературный заработок, но ведь он этим и не особо заморачивается.

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Всех спрошу, но ударенье

Можно, сделаю на "бля"?

Почему за выступленья

Нам не платят ни рубля?»

А, можно, я сравню стихи Сергея с «Василием Теркиным»? Очень светло, задорно, о главном для поэта –

«Поэт на сказку имеет право!

Пою шампанским лохматых троллей!

И обернулась такая фрау,

И улыбнулась такая фройлен!»

«И не сдержу я своих эмоций,

И не поверится в счастье это,

Когда какой-нибудь юный Моцарт

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

Возьмёт в работу моё либретто.»

И все — правда:

«Не под чьей-нибудь пятою,

Не за Хенесси с Дор-Блю -

Нет, над каждой запятою

Добровольно я корплю!»

Нет, право слово — а сколько можно быть серьезным? Сколько можно философствовать? Вот у Сергея — жизнь, размах, свет.

И, действительно, очень велик соблазн перечитать Твардовского...

Пожалуй, возьму в кандидаты — на Чемпионате этого года такой голос один...

206. [КРОФТС Наталья, Сидней \(Австралия\). "Любовь, как героин".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Перед ненавязчивой проникновенностью, дерзновенной легкостью и всепобеждающим обаянием этих стихов устоять невозможно.

Думаю, у подборки хорошие перспективы и успешное будущее.

Правда, не настолько, как у ее автора.

Оказывается в Австралии почти такая же плодотворная поэтическая почва, как и в Израиле. А, может, не в стране дело?

ВАДИМ ГЕРМАН:

Все же, когда встречается подборка, о которой хочется поговорить, кроме радости от прочтения стихов остается еще и нетерпение – когда про эти стихи можно будет написать подробнее. Приходится сдерживать себя. Делаю заметки и оставляю их для обзоров второго тура. И оставляю читателей и авторов в предвкушении. Надеюсь.

[207. ФЕТИСОВ Егор, Копенгаген \(Дания\). "Без названия".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Никаких вопросов. Не в том смысле, что у поэта после прочтения нечего спросить.

Просто ответы, которые он сам дает, настолько вески, что с ними соглашаешься без какого-либо принуждения.

И цитаты вполне убедительны.

«Во сне у смерти мягкий баритон.

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

Мы, говоря с ней, остаёмся живы...»

*«Я её разбивал, любимая, не единожды разбивал.
Но склеил её любимая, когда были мы влюблены»*

Уровню конкурса (в его части высокого уровня) соответствует более чем.

Единственное сомнение: финалы мне показались несколько вяловатыми.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Скажем так: чтение стихов было приятным. Что до окончания, то сказал бы чуть иначе: автор не поднимает голос в конце стихотворения, но и не опускает – он тот же, чуть хрипловатый и раздумчивый. Беру в кандидаты.

208. [ЖИЛИНСКАЯ Татьяна, Минск \(Беларусь\). "Если ты меня забудешь..."](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

То, что со стихами все в порядке, думаю, сомнений нет.

Они точны в деталях, психологически обоснованы, достоверны и выверены.

И цитаты как на подбор. Их можно множить и множить.

«И накрывшись снежным фетром, Встретит город зимний вечер...»

«Можно, словно дикой псине, бросить сердцу эту кость...»

«Если ты меня забудешь, что-то мы пропустим в жизни...».

Я привожу эти цитаты из трех разных текстов еще и вот почему.

То автор разбивает строку на две части, дробя стих. То использует всю ее протяженность. То вообще облакает в форму белого стиха.

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

Их графика как бы различна, но ритмический рисунок неизменен.

Сделано ли это умышленно, ведь тема, в общем-то, одна, или так получилось. ... Хотелось бы выяснить.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Как мне кажется, лучшая на сегодняшний день подборка Татьяны(думаю, дальше будет еще лучше). Что мне очень понравилось – голос. Интонация, взгляд – остались прежними, мастерство выросло очень. Чтобы оставалось куда расти, беру в кандидаты.

209. [ЮДЕНКО Владимир, Рига \(Латвия\). "Мои ангелы".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

Стихи, вызывающие понимание и сочувствие.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Присоединюсь к Владимиру Матвеевичу.

210. [КАРПИН Андрей, Турку \(Финляндия\). "Вкус".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Разнообразная и одновременно ровная подборка. В том смысле, что качество ее на достаточно высоком уровне. Достаточным для того, чтобы не предъявлять к текстам никаких претензий..

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

Но, к сожалению, не достаточным для того, чтобы она явно выделялась среди многих других достойных подборок. Хотя, можно этот вопрос еще уточнять.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Богатая двадцатка на поэтов очень крепкого уровня. Беру и эту подборку в кандидаты, и, позвольте, приведу цитату из стихотворения:

«Язык – мой друг. Язычество – товарка.

Я сам себе сегодня критик строгий.

И мне сейчас ни холодно, ни жарко,

Что ходят по земле другие боги»

211. [ЗЛАКАЗОВА Нина, Москва \(Россия\). "Стеклодув".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Лирика тонко чувствующей души.

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

Возможно и так — для мен же эта поэтика — далека и малопонятна.

212. [ФИНСЛЕР Ольга, Брест \(Беларусь\). "Весенняя акварель".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Строчки, не слишком отработанные, но сполна выражающие щедрость материнской любви.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Все-таки, тексты пока что – на уровне хобби...

213. [АИНОВА Татьяна, Киев \(Украина\). "Ручные бабочки".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

И в этой подборке и как всегда Татьяна замечательно похожа на саму себя своей непохожестью на других. Скажете, это свойственно каждому настоящему поэту? Так ведь и я об этом.

Отдельные цитаты из первого, второго и третьего стихотворения соответственно.

*«Однажды всё, во что не верили вчера мы,
соткут закатные светящиеся нити....»*

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

*«...всё тестируем – так ли смертелен ток
промежутка, стремящегося к нулю
между нами, пуская новый виток
разговора, стремящегося к «люблю»
временами...»*

*«... Только сгину я – в твои же – леса,
где грин-карту мне открыли волхвы.
Незаметная – без солнца – роса,
я защиты попрошу у травы...»*

Еще обратил внимание, что третий текст («Украине»), является хорошей иллюстрацией одного из пунктов моих «Критериев...». Того самого, где говорится о динамической доминанте стиха.

И, действительно, от строфы к строфе тема обнаруживает все новые свои грани и порождает самые разнообразные аллюзии. А финал в своей трагической неоднозначности предельно честен по отношению к нынешней смутной реальности.

Подборка порождает столько чувств и мыслей, что хочется надеяться на продолжение разговора о ней.

ВАДИМ ГЕРМАН:

На Кубке был удивлен и очарован текстами Татьяны. Здесь, очарование продлилось. В Избранное. Для дальнейшего разговора.

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

214. [СЛЯДНЕВА-ВАРАНКИНА Галина, Ля Буври \(Бельгия\). "Жизнь".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Совсем беспомощно, но искренне и откровенно.

*«Одиночество-старая, скучная баба.
Загнала в тёмный угол и кажет клыки...».*

Так и есть. Подтверждаю.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

215. [ЛАПАЕВА Елена, Оренбург \(Россия\). "По погоде".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Разве что третий текст. И особенно его третья часть.

Понятно, что автору пока не удастся свободно пользоваться регулярными формами стиха.

Когда же она и не пытается этого делать (в той самой третьей части), тогда голос начинает звучать более естественно и выразительно.

Цитата оттуда.

*«Нездешние, неправильные люди,
На хэппи-энд рассчитанные кем-то...»*

Можно порекомендовать и дальше знакомиться с современной сетевой поэзией. Но не только с ней.

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

Понравились строчки:

«Нездешние, неправильные люди,

На хэппи-энд рассчитанные кем-то.»

Остальное – не близко...

216. [ШМЕЙЛИН Залман, Мельбурн \(Австралия\). "Мною всех не целованных женщин..."](#).

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Хотя автор и «австралиец», но и его стихам, пожалуй, присущи типовые признаки «израильской» поэзии, обнаружившийся в ходе не только этого Чемпионата, – ироничная мудрость.

Почему-то не сомневаюсь, что поэт вполне заслужил то общественное внимание, которого он был удостоен.

А сожалею о том, что запал и активность комментаторов по мере приближении к дедлайну заметно ослабевает.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Как-то совсем не разделяю восторгов моего коллеги. Первое стихотворение – пропустим, допустим, что я просто не специалист и не увидел красоту и изысканность текста.. Было, правда, ощущение, что я уже это читал – в прозе, кажется, у Грина...Второе – для меня смутно:

«Мною всех не целованных женщин

Я прошу – извините заранее,

Что из большего выберу меньшее,

За мое к вам не приставание.»...

Для меня этот катрен непонятен.

Третье стихотворение «не прочиталось» полностью. Моя, должно быть, вина – но совершенно не понял, о чем автор хотел со мной поговорить:

«Не возбраняется избыток

Осколков, крошек, лоскутков

...

Останков вымерших рептилий

Вкрапленных в уголь и графит.

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

Мы ими пишем наши были

И грифель, жалуясь, скрипит»

Последние строчки многозначительны и красивы, но – о чем говорит начало стихотворения и как оно связано с последней строфой? Возможно, в этом непонимании вина читателя, то есть моя...

217. [ЛЕВИТИНА Любовь, Ашкелон \(Израиль\). "Выхода нет".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ну, вот! Мои характеристики «израильской» поэзии в предыдущем комментарии, похоже, убедительно подтверждаются. А «гендер» еще прибавляет к ней и неотразимую проникновенность.

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

И на комментаторов я зря взъелся. Когда нужно, они на месте.

Высокодостойный автор!

ВАДИМ ГЕРМАН:

Хорошие стихотворения, приятно познакомиться с новым для меня автором. То, что я сегодня более сдержан в оценках, скорее влияние внешних факторов, прошу меня простить...

Подборка хорошая, но при этом хочется обратить внимание автора на то, что в первом стихотворении первая строфа ничего не дает в понимании ЛГ, особенно его пристрастия в одежде. В последней же строфе, если герой обнаружил новую дверь, то у него появляются два выхода. Или, Любовь, Вы отели сказать про табличку на обратной стороне той же двери?

В третьем, очень эмоциональном и образном стихотворении, все же показалась слегка неправильной строчка:

«(Застелила б ему постель, да она до утра не смята)»

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

Здесь все в порядке с временами? Возможно, мне показалось...

218. [КОРОТЕЕВА Ирина, Ростов-на-Дону \(Россия\). "Не формат".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Не помню, обругал или похвалил автора на другом конкурсе именно за третье стихотворение.

Поэтому здесь промолчу. Чтобы не противоречить самому себе.

(Или я вообще что-то путаю?)

Второй текст, конечно, самый душераздирающий.

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

Простите, Ирина, не понравилось. Можете считать меня черствым человеком, но второе – многословная слезовыжималка, агитка, третье – гхм, также, в стили Эдуарда Аркадьевича, а первое, самое симпатичное, несколько недоработано.

219. [СЕШКО Олег, Витебск \(Беларусь\). "Из детства в далеко"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ну, допустим. Но, мне кажется, не слишком далеко.

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Славные птахи, найдёшь ли ты где таких.

Вырастить только бы к лету нам деток их,»

«Польётся пир горой, день ото дня вкусней.

Что на десерт? Любовь! Забыли о десерте!

Ты будешь долго жить, но с новым солнцем в сердце,

А прошлое взойдёт для тех, кому нужней.»

«Море. У моря дырявая лодочка.

Чей-то, возможно, второй день рождения.»

Мне показалось, что эти строчки непроработаны...

220. [БЕРИЙ Юрий, Бонита Спрингс \(США\). "Поэтам"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор выбранной формой подачи своих текстов дал повод для некоторых недоумений.

Что в некоторой мере отвлекло внимание от самих его стихов.

А они вполне достойные. Или, как я выразился в комментарии непосредственно к подборке вполне самодостаточны.

Безотносительно к каким-либо посвящениям.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Вполне достойные стихотворения, полностью согласен с Владимиром Матвеевичем.

Резюме от Владимира Гутковского:

Просматривая еще раз подборки этой двадцатки, убеждаюсь, что ее общий уровень, похоже, не менее высок чем у предыдущих. Все больше авторов преодолевает все более высокую планку.

И что при этом остается делать (кроме того, что растерянно развести руками)?

А ничего особенного – просто не скупиться расширять круг кандидатов.

Безусловно, выделил бы:

КРОФТС Наталья,

АИНОВА Татьяна,

ЛЕВИТИНА Любовь

Самого пристального внимания заслуживают:

МЕНДЕЛЕВА Светлана,

ОСИПОВА Татьяна,

ЖИЛИНСКАЯ Татьяна,

ШМЕЙЛИН Залман

Стоит присмотреться:

ЛЕОНТЬЕВ Сергей,

ФЕТИСОВ Егор,

КАРПИН Андрей

Резюме от Вадима Германа:

Полностью понравились:

КРОФТС Наталья,

АИНОВА Татьяна

Кандидаты:

ЛЕОНТЬЕВ Сергей

ЖИЛИНСКАЯ Татьяна,

ФЕТИСОВ Егор,

КАРПИН Андрей

Автор: Субъектив
26.04.2014 00:34

Продолжение очень скоро...