

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34



Перекрестный обзор конкурсных подборок участников "3-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2014".

Вступление от Владимира Гутковского:

И еще раз об «эффекте знакомого имени» (ЭЗИ).

В этой двадцатке таких имен тоже немало.

Конечно, если предшествующее знакомство формирует восторженное, негативное, безличное (нужное выделить) отношение к автору, то при новом знакомстве определенная инерция восприятия всегда присутствует.

И участнику приходится приложить определенные усилия, чтобы позитивное отношение развить еще больше, а негативное – преодолеть.

Проще всего, когда сталкиваешься с новым автором.

Вот тогда сразу – «Ах»!

Или «Фе!».

Вступление от Вадима Германа:

Мысли после седьмого обзора: «А не слишком ли я добрый?»

ВОСЬМАЯ ДВАДЦАТКА

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

141. [ЦВЕТКОВ Борис, Москва \(Россия\). "Где же истина"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Не думаю, что автор слишком уж хорошо к себе относится, но трехкратное повторение первой строчки (тем более в эпиграфе из самого себя), может произвести такое впечатление. Скорее всего, ошибочное.

Что до стихов, то они довольно умозрительны. Не хватает им естественности. И поэтической наполненности.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

И – простите, авторы, для тех, кто не в курсе: у меня стойкая аллергия на слова с БОЛЬШОЙ БУКВЫ. Проблема, быть может, моя, страдают обозреваемые...

142. [КОНДРАТЬЕВА Милада, Сидней \(Австралия\). "Жертвоприношение"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Стихи мне показались несколько театральными, точнее, театрализованными. Ничего

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

плохого в этом не вижу.

А так автор достаточно раскован и свободен в выражении своих чувств и эмоций.

Многочисленные абанджеманы в первом тексте оставляют двойственное впечатление. То ли осознанный поэтический прием, то ли некоторая небрежность в технике.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Возможно, эта театрализованность возникает из-за разрыва шаблона: симпатичная женщина на фотографии, а начало первого стихотворения – жаргон гопника...

«Судьба свинью, как прежде, подложила:

Опять имею то, что мне не катит.»

А вот эти строчки, напротив:

«Я убегая из жизни в твои объятия,

Дерзко ворую право – вторую жизнь.

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

Неонауки страсти, пожалуй, хватит,

Чтобы на безысходность не опершись,

Двигаться вдоль тебя параллельным курсом,

Грезить бесстыдным сном, не смыкая глаз,

Мучиться тем, что стал непосильным грузом,

Терпких мужских духов веселящий газ.»

Тут я совсем запутался в смыслах, хотя последняя строка произвела впечатление...Но, наверное, все же не то впечатление: я не знал, что от мужской туалетной воды (мужские духи – все же, как-то...никак), можно повеселиться. Особенно, это интересно для тех, кто знаком с действием веселящего газа.

Думаю, представленные стихотворения – ниже уровня Милады, просто крайне неудачная подборка.

143. ДОРОФЕЕВА Наталья, Екатеринбург (Россия). "Возвращение".

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Первый и третий тексты вызывают после своего прочтения очень приятное послевкусие.

Второй – выглядит немного искусственным. А в целом, хорошо.

Отдельная цитата:

*«...рванный взгляд бумажных афиш,
треплет ветер мёрзлые сплетни,
протыкает звонкую тишь
трель трамвая...
опять последний...»*

ВАДИМ ГЕРМАН:

Не могу согласиться по первому стихотворению – «*крошка-иней скрипит на зубах*» - мне было очень тяжело представить.

«Идти на север, продираясь сквозь

Разломы трещин мерзнущего неба,

Где вбит калёный лунный гвоздь

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

На мёртвых дюнах звёздной ипанемы»

- наверное, не мой сегодня день... красиво, конечно, описывает Наталья, но я не понимаю что описывает и зачем...

Третье – понравилось больше, хотя «оплывшая свеча лица» - для меня скорее Мунковская картина, чем Блоковская строчка.

Последние же строки, опять – «неизгладимое» впечатление:

«и нет ни смерти, ни конца,

но жизни тоже нет...»

Долго думал...

144. [МЕЛЛЕР Дмитрий, Рига \(Латвия\). "Творческим людям".](#)

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Увы, не годится. Никуда.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

[145. РАССЫПАЕВ Вячеслав, Киев \(Украина\). "Собой бы не был, кабы не боль!"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ну, вот и еще один финалист прошлогоднего Кубка к нам пожаловал.

Тогда в число 32-х лучших Слава прошел с текстом (анонимным, без МП и номера)
«Дружба и пачка жвачек! Москва - Пхеньян!...», если кто помнит.

Стихи этой подборки выполнены, в принципе, в той же эстетике.

Но, кто его знает, может, вкусы у жюри за это время кардинально изменились ...

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

Правда, с текстами для подборки автор, на мой взгляд, не слишком угадал. Вот во второй вторник месяца у меня на студии он читал куда более мощные вещи.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Простите, Вячеслав, простите, Владимир Матвеевич!

Непоэтичный я, наверное, человек. При внимательном чтении данной подборки (да и прочих стихов Вячеслава) у меня возникло и выросло ощущение, что мне сносит крышу, у меня закипает мозг и теряется ощущение адекватности окружающего мира. Что там – «Автостопом по галактике», здесь – круче. Абсурд во второй, третьей, десятой степени, который маскируется под логику и смысл, но с ними рядом и не ночевал. Чтобы сохранить свой рассудок, впредь, увидев таинственные значки «МП-943» и «МХ-124», и прочее, похожее, я закрываю глаза и затыкаю уши. Простите, жюри оргкомитета, теперь вам с этим жить...

[146. СТЕПАНОВА Лана, Вангажи \(Латвия\). "В краю, где только свет".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Подборка неплохая, но и только.

Обороты вроде:

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

*«Мир погрузнел
и превратился в плоскость,
старательно гнездясь на трёх китах...»*

или

«...но былой боевой настрой поиссяк, ослаб...»

у меня восторга не вызывают.

А вот третье стихотворение мне (в отличие от многих комментаторов) показалось более сбалансированным, чем предыдущие.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Простите, Лана, читал Вашу подборку, а в памяти вертелись строчки:

«И вот, когда буйствовала весна

И в небо взвивалась заря крылатая,

К берегу тихо пришла она —

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

Статная, смуглая и косматая.» (с)

Скажите: ничего общего? Ну, значит, мне так показалось...

[147. МИХАЙЛОВА Анна, С-Петербург \(Россия\). "Игра".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Спасибо Анне за редкое (для меня) слово «задворня».

Смысл стихов понятен, как и мироощущение в котором они написаны. Но многие словосочетания кажутся мне с трудом подогнанными друг к другу.

Например, «...как в засуху просят дождя беспробудно ...».

Конечно, у этого понятия есть и значение «безудержно», но все таки мне, прежде всего, приходит на ум «не просыпаясь».

ВАДИМ ГЕРМАН:

Уважал и уважаю авторское видение и авторский подбор слов для обозначения этого видения... Но. Про «беспробудно» - Владимир Матвеевич уже сказал, мне же не

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

понравился еще «безмерно надутый» парус, «ручей, стекающий со струн притоком маленьким Амура», «души заглохший где-то в поле трактор», «ждёт девицей парня на задворне, что вернётся только скинуть платье». Понимаю, что ракита, (березка?)— «словно девушка о подоконник», т. е. автор представляет её — молодой женщиной. Но, видимо, кроме автора такие фантазии имеет и некий парень, «что вернётся только скинуть платье». Вопрос. Зачем ему это надо?

Да, да еще есть врунишка март и мороз, который «не тронет»...Тоже, очевидно, мужчины.

[148. ЗИГЕЛЬБАУМ Феликс, Бад Эмс \(Германия\). "Парад джинов".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Со стихами этого автора я знаком неплохо (хорошо).

На мой взгляд, в этой подборке он сделал определенный шаг вперед и в нужном направлении. Но опять же по причине ЭЗИ, отягченном еще и побочными обстоятельствами, категоричного вывода делать не хочу.

Полностью доверяюсь мнению Вадима.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Мне очень тяжело понять и принять как совестные конструкции данной подборки:

«Но что-то у тела взболело.

Вздрожало, а, больше, взгорело»,

«И было, что мной было тело,

как будто душа - Идиот..»

Так и образные:

«Если органы чувств, как грузинский ковер,

А душа - Украины курганы,

Если духом в кинжал ты армянский остёр,

Значит ты - режиссёр Параджанов.»

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

Честное слово, чем так отличается именно – грузинский ковер, армянский кинжал и холмы Украины – не знаю. Напротив, устойчивые сочетания: «персидский ковер», «на холмах Грузии», «кавказский кинжал»...

Кстати, «холмистая душа режиссера Параджанова» - это круто!

149. [АЛЕЙНИКОВ Кирилл, Петропавловск-Камчатский \(Россия\). "Почерк ночи".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Впечатление неоднозначное. Находки перемежаются с констатациями.

Я бы не сказал, что определение:

*«Почему же слова каторжанами тянутся в строчках
Несгибаемой, рваной, вцепившейся в стих чередой?»*

можно полностью отнести к автору, но все же большей свободы и раскованности ему

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

пожелать хотелось бы.

Но задатки и предпосылки явственно просматриваются. Труда и удачи!

ВАДИМ ГЕРМАН:

Находки есть:

«В полынью уронила серьгу

Круглолицая девка — луна

В отраженье свое влюблена.»

«глаза картин»,

«Жесткой, старой кисти поступь волчья»

Алекс Трудлер сказал точно:

«За второе можно многое простить»

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

Первое – многословное, громоздкое, косноязычное.

«Для кого эта ночь так пуста, одинока, огромна?

Кто посмеет в нее, как в чернила, перо обмакнуть?»

Осмелюсь предположить у автора наличие таланта и, пока что, отсутствие серьезной подготовки, что, впрочем, исправимо. Надеюсь на дальнейшие встречи с Кириллом и его более выверенными стихотворениями.

[150. КЕДА Елена, Минск \(Беларусь\). "Непричастные, или Погасившие свечу".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«Вы держите логики нить?» – спрашивает автор. С трудом.

А в исторических документах, да, сейчас обнаруживается, пожалуй, даже больше смысла, чем в те времена, когда они формулировались.

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

Пока что представленные тексты несколько косноязычны, и, к сожалению, очень вторичны...

[151. КРУПИНИН Александр, С-Петербург \(Россия\). "Мистическое путешествие".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Еще одно знакомое имя. От этого автора всегда ждешь чего-то своеобразного и неординарного. Ожидания оправдываются.

Примерно, так же как после всяких «гррррр» и «грр»

*«...выступает поэт Басё
Выходит, читает три строчки - и всё...»*

ВАДИМ ГЕРМАН:

Не только знакомый, но любимый автор, который в очередной раз «не подкачал».

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

Отмечу, все же для памяти, заметкой для подробного обзора – Александр тщательно прописывает детали, оттого вся его вселенная выглядит так убедительно. Так, подкагыльо действительно имеют вид вареников, хотя по сути своей – пельмени. После этого начинаешь верить, что среди закусок были *«Тушёные белки, гадюки, ежи, глухари.»*

По «Мистическому путешествию» – дай Бог, чтобы не скоро, не надо – к Гомеру и Пригову...

И еще. Каждый раз От Александра я узнаю что-то для меня новое. Сегодня с удовольствием погрузился в историю слов «заурядный» и «зауряд-военный врач».

[152. ПОТАРИН Максим, С-Петербург \(Россия\). "Про белого бычка".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Иронично, остроумно. Правда, местами всего лишь забавно. Но это ведь тоже немало?

Одноликий Янус – добрая кошечка/злая собачка.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

«Ну зачем им перемена баб и мест,

если каждый что поймает, то и съест»

Подборка понравилась.

Второе стихотворение, более критикуемое из трех, все же имеет свой парадокс, свою двусмысленность.

«О славе можно покороче,

она недолгая, как сон,...

вчера была - наавтра нету,

поводит за нос и сбежит.

Спроси у Пушкина-поэта,

он в Псковской области лежит.»

Гхм, интересно. С учетом, что стихотворение, судя по названию, троллинг...»А рассказать сказку про белого бычка?»...то, надо признать, он почти удался.

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

Котопес третьего стихотворения наиболее симпатичен, хотя я думаю, все же, кошечка – это что-то более женское, собачка – мужское. Со всеми вытекающими. И не обязательно, что кошечка добра, а собачка наоборот – просто у них такие функции по жизни. Максим соединил это в одно существо, его право. Получилось спорно, но интересно. Пожалуй, присмотрюсь, возьму в кандидаты...

153. ГАБРИЭЛЬ Александр, Бостон (США). "Излечение неизлечимых".

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Уровень продемонстрирован. Высокий уровень. Да что там говорить!

Год тому автор уверенно вошел во второй этап и там уступил в единоборстве будущему лауреату Александру Спарберу.

Не вижу причин для того, чтобы предыдущий результат не был превзойден.

Тем более Спарбер уже в жюри и, возможно, у него есть и свои соображения по этому поводу.

Отдельная цитата:

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

*«Я себя посвящу излечению неизлечимых,
ибо что, как не это, однажды излечит меня...»*

ВАДИМ ГЕРМАН:

Простите, Александр, мне все же эта подборка показалась несколько неотшлифованной. Поэтика лучших Ваших стихотворений е несколько выше. (имхо, разумеется) Думаю, уровня этих стихотворений хватит для попадания во второй этап, и стихотворения достойны подробного разговора, но...Надеюсь, впрочем, что стихи данной подборки еще не забронзовели в памятник, и будут отточены и доделаны.

[154. ТАЙХ Алена, Гейдельберг \(Германия\). "Прости издалека".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Сколько лет! А сколько? Да, наверное, больше двадцати пяти как мы с Аленой пересекались. Может, и на Кресте.

Она, наверное, не помнит. Я тоже не очень помню. Но знаю.

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

А стихи, что стихи – высшая лига. Даже отдельную цитату не вычленишь.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Достаточно сумасшедшие тексты, чтобы привести меня в чувство удивления.
Безусловно. я хочу поговорить о них во втором туре.

155. [ЧЕРНЯКОВА Лия, Милуоки \(США\). "Путевыводитель".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Насыщенная поэзия. Сочетая несочетаемое (на первый взгляд), автор извлекает из такого материала неочевидные смыслы, озвучивает их и предъявляет читателю.

Отдельная цитата:

*«У глухо-хромой природы на поводке,
В каждом злом ее мотыльке,
Под дождем в золотом песке,
На слепом ее языке -
Ремешке коротком.*

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

И пускай уже не спрятаться меж людьми...»

ВАДИМ ГЕРМАН:

Мне показалось, или есть все же шероховатости?

«Первым тот, кто бросит камень,

Выйдет с голыми руками»

Первое и третье стихотворения понравились, есть повод и возможность о них поговорить.

«Здесь будет город. Нет, здесь будет голод,

Здесь будет голос в оголенный провод»...

Буду над этой подборкой думать...

156. [НЕСТЕРОВ Анатолий, Елец \(Россия\). "Осенние ветры".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Как там выражается Вадим в таких случаях?

Вот пусть он и выражается.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Не обману в ожиданиях:

«К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.»

157. [БАЙКАЛОВ Владимир, Киев \(Украина\). "Красота".](#)

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Технически очень несовершенно. И это не компенсируется никакими другими достоинствами.

Обычно доктора философии (даже в технических науках) чувствуют поэзию лучше.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Что еще можно сказать?

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

158. [РАФИКОВ Руслан, Алматы \(Казахстан\). "От начала до конца".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Очень неровный первый текст, чуть лучше второй, лиричный третий.

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

А в целом, не выше ординара.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

159. [ТИХОНОВА Надежда, Добрянка \(Россия\). "Откровение"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Больших восторгов подборка не вызывает, но за участие в конкурс автора, безусловно, следует поблагодарить.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

Да что же это такое!

«К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.»

160. [БРАГИН Илья, С-Петербург \(Россия\). "Безостановочное движение".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Мне почему-то показалось, что автор очень уязвим, и достаточно трепетно относится к своим стихам.

Боюсь. И полностью присоединюсь к последующему обозревателю. К Вадиму.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Безусловно, у стихотворений данной подборки есть свой уважительный и трепетный читатель, но, к сожалению, это очень не моё – от ритмики до построения фраз и смыслов. Извините, Илья, то, что не лежит к душе, оценивать не берусь.

Резюме от Владимира Гутковского:

Безусловно, выделил бы:

ГАБРИЭЛЬ Александр,

ТАЙХ Алена

Самого пристального внимания заслуживают:

КРУПИНИН Александр,

ЧЕРНЯКОВА Лия,

РАССЫПАЕВ Вячеслав

Автор: Субъектив
19.04.2014 00:34

Стоит присмотреться:

ПОТАРИН Максим,

ДОРОФЕЕВА Наталья

Резюме от Вадима Германа:

Очень понравилось:

КРУПИНИН Александр,

ТАЙХ Алена

Подборки-кандидаты:

ГАБРИЭЛЬ Александр,

ЧЕРНЯКОВА Лия

ПОТАРИН Максим

(Продолжение - скоро!)

