



Перекрестный обзор конкурсных подборок участников "3-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2014".

Вступительное слово ВАДИМА ГЕРМАНА:

В пять лет все было просто и понятно: лучшие стихи – у Барто, Маршака и Чуковского; в зрелом и совсем уж созревшем возрасте поэтические пристрастия стали более размыты. Но зато появился выбор! Одним из составляющих этого выбора стало желание написать что-нибудь о понравившихся стихотворениях.

Когда я сомневаюсь, насколько ценный текст передо мной, я прислушиваюсь к себе: хочется ли мне что-либо написать об этом? И если – хочется, то забираю стихотворение к себе, для опытов...

Вступительное слово ВЛАДИМИРА ГУТКОВСКОГО:

Окинув предварительно и взглядом свысока эту подборку, подумал удовлетворенно: «А здесь, пожалуй, удастся сэкономить на количестве предпочтений».

Посмотрим вместе, что из этого намерения получится.

ТРЕТЬЯ ДВАДЦАТКА

41. [ОХОТНИКОВА Юлия, Ярославль \(Россия\). "Вечер в тиши".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Поэтически умеренная лирика.

ВАДИМ ГЕРМАН:

«...и розовые очки снимать не собираюсь...» (с)

Юлия, для того, чтобы рифмованные тексты приблизились к стихотворениям, нужно, для начала, все же снять розовые очки...

42. [ТЕТЕНЬКИНА Татьяна, Калининград \(Россия\). "Всем миром помолиться".](#)

Автор: Субъектив
04.04.2014 00:34

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Избыток книжек и отличий лично меня всегда априори настораживает.

Достоин ли автор этих стихов всех перечисленных премий?

Наверное, раз организаторы так решили.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ладно сшитые строки в духе соцреализма. Второе, по какому-то интересному выверту подсознания, захотелось переименовать в «Марш энтузиастов», наверное, из-за бодрого и оптимистичного содержания; третье – скорее, романс...

Не могу не отметить строчки:

«Дай разум, Господи, –

всем миром помолиться,

И выпросить прощенье у небес»

43. [БУЛАТОВА Галина, Казань-Тольятти \(Россия\). "Невозвратимое".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Дела пошли живее. Хотя как на чей вкус.

ВАДИМ ГЕРМАН:

В каждом стихотворении нашлись строчки, которые понравились, нашлись места, которые смутили...

В первом стихотворении показался симпатичным образ:

«Тянулся за ними, как руки,

Котельных серебряный дым.»

Этот же образ и смутил – город улетел, котельные остались. Получается, котельные – не часть города...

«Башенку над пасмурной Казанью

Покидает птица-вертолёт»

Очень симпатичная картинка, но опять – немножко «корябнуло» слово «*башенка*». Образ, который строит мое воображение, отказывается где-либо на башенке размещать вертолетную площадку. К тому же в этом стихотворении, видимо случайно, оказалась романсовая строчка:

«Задрожат напрасные уста»...

Автор: Субъектив
04.04.2014 00:34

Третье стихотворение – и опять, самый яркий и запоминающийся образ оказывается и самым спорным.

«И ты, в неудержимой страсти,

Все дни и ночи напролёт

Отдашь за чуткое запястье,

За тонкой палочки полёт.»

Умолкаю...

44. [БЕЙЗИНА Людмила, Чикаго \(США\). "Лирика".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Стихи немного вообще. Мне не хватило выразительности поэтических образов.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

45. [МУРАДОВА Аракси, Москва \(Россия\). "Вглядываться в себя".](#)

Автор: Субъектив
04.04.2014 00:34

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Как бы квинтэссенция текстов предыдущих авторов.

Но, конечно, на значительно более высоком уровне.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Из трех стихотворений больше всего понравилось третье. В нем автор несколько ослабляет напор, можно выползти из под вороха, нет, горы образов, и вдохнуть воздуха. На первом Чемпионате стихи Аракси были менее насыщенными, но более... очаровательными, что ли...Сегодня это не вихрь образов, это – лавина, мощная и беспощадная. Такая атака меня пугает. Такое ощущение, что поэтесса наступает на меня, и говорит, говорит, торопливо, взхлеб делится тем, что видит, а мне остается только отступить под этим натиском, и в этом отступлении я теряю большую часть от сказанного...

46. [БЕРКМАН Григорий, Беер Шева \(Израиль\). "72 уд/мин".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Тексты привлекают к себе внимание. И вызывают понимание.

(Пульс и давление я тут же померил, так на всякий случай).

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
04.04.2014 00:34

Эквилибристика словом, смыслом, звуком. Чувствуется, что автору приятно этим заниматься, и он с удовольствием делится своей радостью от этого. Самое симпатичное (для меня) третье стихотворение напомнило Марину Ивановну:

«В тяготы или на отдых?

- Ветром намётано,

нет среди птиц недолётных,

все - перелётные»

- по-моему, совершенно Цветаевские строки...

47. [ХЕРЕБОВА Влада, Цесис \(Латвия\). "Рига и другие".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Стихи панорамируют по знакомому и больному для автора пейзажу, и делают его и для нас знакомым и родным. Интересно.

А незнакомые слова я, как вы знаете, или пропускаю, или допридумываю.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Первое и третье – категорически не мое, Более того, первое – до резкого отрицания и

Автор: Субъектив
04.04.2014 00:34

не только из-за обилия иностранных слов (а это моя принципиальная позиция), но также из-за строчки «оторванных перекрытий крестообразные швы». Но тут больше возмущался строитель, нежели литературный обозреватель. А вот второе...Вроде бы, начинал читать в настроении, далеком от благожелательности, но... видимо, настолько прочно сидит это в памяти...

«Ножам к горлу приставлены эти годы -

Девяносто первый, девяностой второй»...

Пусть кто угодно говорит о репортажности, непоэтичности такого текста, но во мне это есть, и я до сих пор это вижу в кошмарах:

«Девяносто первый, девяносто второй, эта яма-зима и в нее уходящие лица, лица

По кругу, воронкой базара, по склонам, где не за что зацепиться.»

Спасибо за это стихотворение, Влада. Забираю к себе, в мою заветную папочку, несмотря на отрицание подборки в целом.

48. [МИЛЛЕР Елена, Березники \(Россия\). "Климатические явления".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Достойная лирика. Не просто женская.

Автор: Субъектив
04.04.2014 00:34

И молодое фото не зря.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Владимир Матвеевич, вы сегодня очень добры...

«В Питере ветер целует твое лицо, гладит ладони и лижет твои следы»

- Что это за зверь такой, питерский ветер? Если кто-то лижет мои следы, да ну ни разу не дам поцеловать в лицо!

«А у меня не зашторенное окно светит прохожим. Но это, увы, не ты.»

Елена, простите, Тот, к кому Вы обращаетесь, «увы - не светит»? Внимательно прочитайте эту строку...

«Так пусть он тебя обнимает, сбивая с ног, также, как ты меня захотел обнять»

Герой хотел обнять героиню, сбивая с ног?

«Расстелил хмельный лес одеяло, будто наше любовное ложе»

Хмельный лес? Лес хмеля?

Автор: Субъектив
04.04.2014 00:34

«А октябрь такой ленивый и никак не отпустит проседь.»

Не отпустит проседь?

«Мне давно в одиночество дали "волчий билет"» - ???

«Удивляются физики, но законы любви

Даже горе-алхимики объяснить не смогли.» - ???...

Елена, внимательно вычитываете, что в получается в результате придания чувствам поэтичности. Данная подборка, увы, не получилась.

49. [СОЛДАТОВА Светлана, Москва \(Россия\). "Телеграфные строчки".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

А вот мы с автором как раз зафрендились в фейсбуке. Если не путаю.

И как в таком случае я могу сказать что-то плохое о стихах?

Тем более стихи-то хорошие.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Не зафрендил меня Светлана в фейсбуке, нет у меня фейсбука... Придется писать о подборке то, что думаю. А думаю, что второе и третье стихотворения подборки – очень сильные, и не зря отметил себе автора на Кубке Мира... Первое же стихотворение показалось слабее, бледнее второго и третьего, но, видимо, это именно из-за мощи последующих стихотворений. Несмотря на это, подборку – в свою папку, и позвольте процитировать стихотворение целиком:

*«И вот никто не помнит прежних дней. Летят по ветру траурные ленты. Когда вокруг
готовятся к войне, и танки покидают постаменты,*

все говорят - учения идут, не бойся, нам-то нечего бояться,

ну, кроме слома старых декораций да черных вод в царицынском пруду.

*Еще не расчехлили пулемет, еще катюши дремлют на границах – но стылый ветер хлещет
нас по лицам, скандал, расфренд...*

История идет.

Она шагает, приподняв подол, вбивая нас в брусчатку каблуками, и говорит:

ты - будешь братец каин,

ты - будешь авель,

ты - исполнишь долг.

Автор: Субъектив
04.04.2014 00:34

Она идет. А за окном весна, и солнце льется золотом в ладони, и никого снаряды не догонят, а если и догонят – то не нас. Мы будем жить. И я, и ты, и мир. Война застыла в фильмах черно-белых. И что теперь нам остается делать? Должно быть, верить, ждать и быть людьми.

Весна. От новостей эфир дрожит. Я нажимаю «обновить страницу». Пока что все спокойно на границе. Пока что можно быть.

И можно жить.»

Браво, Света!

50. [СЛАВНОВ Сергей, Москва \(Россия\). "Летние впечатления".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

А вот бывают же ... Такие сюрпризы и находки.

Посмотрел другие стихи этого неизвестного мне ранее автора. По-всякому.

Но эта подборка меня просто возбудила. Полный респект.

И рассчитываю на продолжение знакомства. В этом конкурсе, само собой.

Автор: Субъектив
04.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

Вот ведь – восторгов Владимира Матвеевича сегодня не разделяю. Да, профессионально, цинично, ярко, но в душе ничего не зажглось и восторга не вызвало. Тем более, что именно у этого автора я читал тексты гораздо сильнее, а мы ведь сегодня говорим о стихах, не об авторе? Славные (простите за каламбур) строчки:

«В это время лучше торчать в Крыму, убежав тайком

от всех. Без гроша, но с рыжеволосой Лидой.

И кормиться из рук господних - сухим пайком

золотой пыльцы, от души разлитой

там везде - по лазурным волнам, по волосам,

пресловутых любезных Юлий и юных Лидий.

Собирать из прибоа звезды и спящих мидий -

тех и есть, поджарив.»

Сергей может лучше, с него спрос больше.

Автор: Субъектив
04.04.2014 00:34

51. [СКОРЕНКО Тим, Москва \(Россия\). "Три крайних"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

И это, безусловно, интересно. Поэтически и как новое для конкурса лицо.

Внушительная библиография, немного позаглядывал под обложки.

Добро пожаловать, килтоносец!

ВАДИМ ГЕРМАН:

Эту подборку оставляю себе для дальнейшего разбора, Есть некоторые места, которые «царапнули», хочу, чтобы стихи отлежались, а там проверю впечатления, подумаю и, быть может, разберу построчно.

«Где нужно проснуться, услышав, что кто-то плачет,

А лучше, как требует совесть, — не спать совсем»

52. [ВИЛЕНКИН Нахум, Петах Тиква \(Израиль\). "Косвенные улики"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
04.04.2014 00:34

Скупое, сдержанное и очень хорошо.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Второе и третье – безусловно, мое. Очень понравились! Первое... Кое – что у меня не сложилось, да... тем не менее – подборку беру кандидатом. Очень рад Вам, Нахум!

«...зуб отдал бы - да что там - уже отдал

не концы ведь и нету причин печали

я пока не обжил еще мой причал

обживу и можно тогда отчалить»

53. [ПРИЙМАК Александр, Харьков \(Украина\). "Маковые зёрнышки судьбы".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Лучше и больше сказать об авторе, чем он это он сделал в своем представлении, у меня, пожалуй, не получится.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
04.04.2014 00:34

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

54. [СЫМАНОВИЧ Алексей, Лида \(Беларусь\). "Antithesis".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Обнадеживающие стихи, обещающий автор.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Голос интересный, да... и при этом - ошибки почти в каждой строке, третье стихотворение – уж даже не знаю, смеяться или плакать... Алексей, поправьте подборку, напишите письмо ео, он поможет заменить тексты на исправленные... А пока получите порцию розог.

«Мальчику – девять: смеётся и машет рукой.

В окне городского маршрута

Живут одноклассницы.» - ???

Живут – в окне?

«Между левым и правым обычно не ждут середину.

Между белым и чёрным не ищут иной сердцевины.

Автор: Субъектив
04.04.2014 00:34

Человек, сам не зная того, однобоко двулик.»

Середина между левым и правым, сердцевина – между черным и белым, однобокая
двуличность – это, авторская задумка?

«Я такой же, как он: всё куда-то ползу и ползу.

Перекрыстки судьбы – это вечный пророческий выбор.

Он незримо грядёт на меня всё сметающей глыбой.»

ЛГ – червяк?

Перекресток – пророческий выбор?

Сметающая глыба?

«Когда-то некто что есть сил

Зерно схватил и надкусил.

И бросил оземь – из глубин

Взрос столп – могучий исполин,

А на ветвях из сотен лун

Повис хрустальный отзвук струн.»

Алексей, пока что это – хлеб для пародиста...

55. [КРАЙТМАН Семен, Герцлия \(Израиль\). "На золотом крыльце".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Спокойно, мудро, замечательно.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Перечитывал несколько раз. Замечательно. Нашел подборку в «Журнальном зале», прочитал и её. Автора – в «избранное», подборку – в «рекомендуемое». Думаю, во втором туре поговорим об этих трех стихотворениях подробнее.

56. [МЕЛЕШКОВА Ангелина, Волгодонск \(Россия\). "Размениваем жизнь по мелочам".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Ну, что, Ангелина Сергеевна, до моего сердца Вы своими стихами уже достучались.

Автор: Субъектив
04.04.2014 00:34

Но вот сделать его добрее, задача более трудная.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Увы, Ангелина, я не Ваш читатель...Цель у Вас хорошая, но стихотворные опыты пока что на очень среднем уровне. Это не плохо, но польстить Вам, увы, не могу...

57. [МАЦУЛЕВИЧ Валерий, Лида \(Беларусь\). "Слеза застынет янтарем".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Добросовестно. Но не особо.

ВАДИМ ГЕРМАН:

К сожалению, данные тексты не входят в круг моих поэтических пристрастий.

58. [САННИКОВА Наталия, Уфа \(Россия\). "Н а дальней с танцами сойду..."](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Очень приятное впечатление.

Автор: Субъектив
04.04.2014 00:34

ВАДИМ ГЕРМАН:

Беру в кандидаты...Все же улыбнулся образу:

«вдруг заволнуется в груди

трава по пояс»

И, Наташа, повертите строчку:

«ждет его в трубах ноет постылый ветер»

Смущает, и слово — «в трубах» и слово «постылый».

59. [КАЗАНКАПОВ Женис, Астана \(Казахстан\). "Портреты".](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Третий текст своим извечным сыновьим чувством все-таки заслоняет остальные.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Неплохие тексты, третий — эмоционально сильнее. Достаточно спокойная, ровная подборка... К сожалению, удивить Женис не смог, но впечатление оставил приятное.

60. [ДУХОВНЫЙ Олег, Николаев \(Украина\). "Предзимнее"](#).

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Чувствуется стихотворная сноровка и долговременная поэтическая практика.

ВАДИМ ГЕРМАН:

В кандидаты! Хоть кто-то написал о Германе...(Никола, в Ваш огород булыжник!)

А, если серьезно, подкупает ирония ... Поверчу подборку, кажется, есть в ней что-то...

Резюме от Владимира ГУТКОВСКОГО

А ничего у меня и не получилось.

Черта с два тут сэкономишь, когда авторы упорно пишут и пишут.

И у них так хорошо получается. У многих.

Автор: Субъектив
04.04.2014 00:34

Безусловно, выделил бы следующих авторов:

СЛАВНОВ Сергей,

КРАЙТМАН Семен

Заслуживают внимания:

МУРАДОВА Аракси,

ХЕРЕБОВА Влада,

МИЛЛЕР Елена,

СОЛДАТОВА Светлана,

СКОРЕНКО Тим,

ВИЛЕНКИН Нахум,

САННИКОВА Наталия

Резюме от Вадима Германа:

Сегодня мой «улов»:

СОЛДАТОВА Светлана,

КРАЙТМАН Семен

Авторы - кандидаты, чьи подборки буду перечитывать:

СКОРЕНКО Тим,

ВИЛЕНКИН Нахум,

САННИКОВА Наталия

ДУХОВНЫЙ Олег

(Продолжение - скоро!)

