



Неожиданностей было достаточно много. Собственно и авторство «Рыб» выглядело таковым. Но настоящий сюрприз преподнес «Last post» (об этом ниже). Несколько удивила меня и «Рая». А авторство таких произведений, как «Фиби», «Забывтый», «Сан Палыч» в еще большей мере...

Владимир ГУТКОВСКИЙ ДО И ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ...

31 декабря 2013 года, естественно. То есть, момента объявления результатов Кубка и

наступления Нового года. Последнее всегда и предвкушение, и расплата...

Вместо вступления

Хотел поговорить и об этом, и о другом.
Но теперь, тем более и в первую очередь, нужно поговорить об этом.
О кознях злых сил, о рожках, проглядывающих сквозь хвою новогодней ели .
О том, что над порталом сгустилась реальная угроза.

Мы все, конечно, представляли, чего стоит Жене Орлову проводить Чемпионат и Кубок.
Но представляли стыдливо, по умолчанию. Справляется как-то, и нечего вникать.
И вот встал вопрос о самом существовании этих проектов.
Неужели мы опять будем надеяться: Женя подсуется и все опять пойдет по накатанной.

А если нет?

Женя относится к этому довольно философски (внешне). Он знал о том, что может произойти, намного раньше, но ничем не обмолвился до поры до времени, не желая нам портить праздник.

Я тоже не раз оказывался в ситуации, когда успешное, полезное и нужное дело разрушается извне. По злобе, из зависти, в силу торжествующего невежества.

Это значит только одно. Мы должны быть готовыми оказать Жене конкретную помощь. Любую, в том числе, и финансовую.

Говорю это в основном для себя. Я себя понял, надеюсь, и вы тоже.

И еще я должен поблагодарить Воробейева, который сказал об этой проблеме вслух и отчетливо. Пусть мы с ним расходимся по ряду других вопросов, сейчас это не важно. Он первый произнес самые нужные слова.

Перехожу к более привычному и приятному – к размышлениям и рассуждениям об итогах Кубка.

Очевидно, неизбежно и отчасти буду повторять то, что уже сказано.
Постараюсь сделать это самым внушительным образом и выразительным голосом.

Победитель Кубка

Поздравления [Игорю Калине](#) !

Не могу сказать, что хорошо и подробно знаком с его творчеством.

Но, когда раньше сталкивался с его стихами, у меня возникало впечатление, что Игорь способен написать все, что угодно. В самом хорошем смысле. Он это и сделал.

Под знаком Рыб

Мне кажется, на верхнюю ступеньку пьедестала « [Рыб](#) » вознесла совсем не случайная победная волна. Весь конкурс прошел под этим знаком.

Я уже писал о текстах отборочного этапа, пронизанных этой тематикой.

К ним можно прибавить тексты аналогичной направленности из основной части соревнования.

Предлагаю всем желающим дополнить меня.

А я упомяну только замечательное и высоко оцененное стихотворение [Михаила Юдовского](#)
[ее приходом...](#)

« [С](#)

». С его аквариумистическими мотивами. Больше пока не скажу.

Так что Игорь оказался в весьма плодотворном и мощном тренде.

Интересно, а кто он сам по гороскопу?

Да, Игорь!

То, что Вы написали о синтаксисе, мне знакомо и понятно.

Если Вам интересно мое мнение, то я Вам разрешаю писать как Вам удобно.

А сам я теперь пишу преимущественно в строчку.

Тут без знаков препинания не обойтись. Приходится мучиться.

Призеры Кубка

[Елене Фельдман](#) я искренне симпатизирую.

Рад ее успеху.

[Майя Шварцман](#) и [Сергей Ширчков](#) разделили то, что, в принципе, не делится – третье место.

Майя пришлось на предыдущем этапе попереживать и поволноваться. Тем веселее ее достижение.

Сергей очень серьезный автор. Заслуживает самых добрых слов.

Шорт-лист Кубка

Какие замечательные имена!

[Михаил Юдовский](#) , [Ольга Аникина](#) , [Татьяна Лернер](#) , [Инга Даугавiete](#) !

Какие памятные тексты!

Какие примечательные творческие единицы общим количеством в четыре штуки.

Наряду с призерами и лауреатом Кубка они вышли в его четвертьфинал.

И все они заслужили свои такие высокие позиции.

Лонг-лист Кубка

И еще 24 запомнившихся автора.
Прошедших первый тур конкурса и вышедших в его тридцать вторую.
Всех поздравляю! И о некоторых из них скажу далее.

Победители по системе ТОП-10

Здесь заслуженно торжествовала [Майя Шварцман](#).
А в состав десятки ТОП-10 наряду с перечисленными выше авторами вошли еще [Ирина Ремизова](#)
и
[Александр Крупинин](#).

Как по мне, все по делу! Мои комплименты.

Приз Председателя Жюри

Личное отличие [Галины Климовой](#) досталось **Елене Фельдман и Игорю Калине**.
Поддерживаю с особым удовольствием.

« [Поэзия голосом](#) »

Определились победители и в этом параллельном дружественном конкурсе.
Учитывая специфику нашего портала, лауреатом все-таки назову « [Забывшего](#) », давшего материал для замечательного чтения
[Натальи Аймановой](#).

Сюрпризы и не сюрпризы

Неожиданностей было достаточно много.
Собственно и авторство «Рыб» выглядело таковым.

Но настоящий сюрприз преподнес « [Last post](#) » (об этом ниже).

Несколько удивила меня и « [Рая](#) ».
А [авторство](#) таких произведений, как « [Фиби](#) », «Забывший», « [Сан Палыч](#) » в еще большей мере.
Остальные были более или менее предсказуемы – начиная с « [Минца](#) ».
Не в том смысле, что я их предугадывал (с этим у меня совсем плохо), но типа – могло быть.

Звание «Лауреата портала» продолжает оставаться знаком качества.

Из 14-и Лауреатов, представивших свои стихи, 11 прошли дальше.
Но три и не прошли.

К сожалению, из сезона в сезон повторяется и то, что целый ряд значимых авторов не только не отмечены, но и оказываются вообще за пределами турнирной сетки.

Не стану их называть, их хватает, могу кого-то пропустить, не хочу выглядеть предвзятым.

Дебюты и открытия

Хочу отметить совершенно новых авторов сайта. Которые не только прошли впервые отборочный тур этого Кубка, но и попали в состав 32-х. Их только пять человек. Женя считает, что целых пять, а я настаиваю, что только. Запомните их имена на всякий случай и на будущее.

[Татьяна Аинова](#) , [Юлия Белохвостова](#) , [Татьяна Богина](#) , [Вячеслав Рассыпаев](#) , [Лана Степанова](#)

Быть может, среди них победители и призеры наших следующих сезонов.

Кстати, когда я выражал свое сожаление о трех особо понравившихся мне стихотворениях из числа выбывших на этапе одной шестнадцатой, я еще не знал, чьи они. А теперь оказалось, что все они на счету авторов из этой пятерки.

А по части открытий я числю знакомство с новым для меня поэтом [Евгением Иваницким](#) ,

которому я высказываю свое отдельное и особое уважение за то, что он представил два таких роскошных и, главное, совершенно разноплановых текста как «

[Покидая Вавилон](#)

» И «

[Забывший](#)

».

Парадоксы и неожиданности

Память у меня уже далеко не идеальная. Может быть, поэтому смотрю я на подачи некоторых победителей и думаю: а остальные их (не призовые) стихи мне как-то слабо запомнились.

А авторы еще усиливают сомнения, когда по поводу отмеченных текстов говорят, что, собственно, ставили на совершенно другие стихи.

Получается, хорошо, когда поэт бьет точно в цель одним выстрелом.

А когда «дуплетом»? Еще лучше или тоже просто хорошо?

По-моему, стоит выделить этих мастеров стендовой стрельбы (с подачи Жени).

Ольга Аникина, [Александр Рашковский](#) и уже упоминавшийся **Евгений Иваницкий**.

Ошибки определения можно числить по части сюрпризов, но я предпочитаю считать их, скорее, парадоксами. Главный из них, мне кажется, «[Last post](#)».

Его авторство примеряли на [Акимова](#), [Юдовского](#), еще кого-то. Но исключительно на мужчин. Женщин никто и не подозревал. Как написал потом

[А.Спарбер](#)

«Майя ... Ни за что бы не подумал, что это Ваш стих». Обратил на это внимание и Игорь Калина. А к его словам стоит особо внимательно прислушиваться – лауреатство иногда развивает дар предвидения и обнаруживает сверхъестественные способности.

А я по зрелому размышлению думаю, что все достаточно закономерно.

Ведь, как рассказала автор, «Last post» это часть давно задуманного цикла. И на Кубке кто как ни Майя, нарушившая правила не по своей вине и потому безвинно пострадавшая, должна была опубликовать этот реквием по невинно убиенным.

Почти автоматически и почти единогласно «Забытого» числили за одним из моих самых любимых поэтов Ириной Ремизовой. И тут такой удар со стороны Иваницкого!

«[Малину](#)» делили между двумя – **Ремизовой и Лернер**.

А [настоящего автора](#) никто не угадал.

Довольно комичной выглядит ситуация для Натальи Малининой, которая хвалила «Малину» и настойчиво критиковала ее турнирного соперника – «Огородное». При этом авторство «Малины» приписывалось Ремизовой, а «Огородного» – автору, не попавшему в плей-офф. Интересно, изменилось ли мнение нашей дорогой именницы после снятия масок?

И еще меня просто поразила [Таня Шеина](#) «[Сиротством по-киевски](#)».

Конечно, Таня в Киеве бывает. И совсем не по-сиротски. Но так точно воспроизвести и сам стиль, и все фирменные примочки киевлянина [Славы Рассыпаева](#)! Даже непонятно, так было задумано или случайно получилось и совпало.

Короче, бывало всяко.

А теперь о главном

Послекусие ... как после встречи Нового года!
Что тут объяснять? Вы сами все понимаете и чувствуете.

Хочу перед расставанием (каникулами) пожелать всем и себе новых встреч со старыми друзьями.

И с новыми тоже. А, если еще и с молодыми, то это совсем замечательно.

Если место встречи еще может измениться (а не хотелось бы!), то дату встречи изменить нельзя.

Она уже названа – 21 марта.

Так что – до встречи!

И всё?

Нет, не все!

Жизнь на портале продолжается, несмотря на это все.
И потому предлагаю-прошу всех желающих серьезно ответить на вопросы нижеследующей полушутливой анкеты. Обещаю, что по результатам опроса будут сделаны выводы.

1. Итоги Кубка, по вашему мнению (варианты ответов):

- 1) закономерны
- 2) случайны
- 3) не принципиальны
- 4) свой вариант

2. Вы участвуете в конкурсах на портале (варианты ответов):

- 1) в первый раз
- 2) не в первый раз
- 3) уже и не помню
- 4) свой вариант

3. Как долго вы обдумывали и вынашивали свои тексты, представленные на этот Кубок (варианты ответов):

- 1) долго
- 2) не долго
- 3) совсем не вынашивал
- 4) свой вариант

4. Кто главный герой Кубка (варианты ответов):

- 1) Евгений Орлов
- 2) Женя Орлов
- 3) просто Женя
- 4) свой вариант

5. Нашли ли вы на конкурсе интересных для себя (варианты ответов):

- 1) новых авторов
- 2) новых людей
- 3) хоть кого-то
- 4) свой вариант

6. Примете ли вы участие в следующем сезоне (варианты ответов):

- 1) всенепременно
- 2) а как же
- 3) все может быть
- 4) свой вариант

7. Как вам удобнее отвечать на вопросы анкеты (варианты ответов):

- 1) прямо здесь в комментариях
- 2) с применением технических выражений
- 3) про себя
- 4) свой вариант

8. И благодарю за (варианты ответов):

- 1) участие
- 2) соучастие
- 3) не причастность
- 4) мой вариант

Признателен всем и заранее.

А ситуация обязательно прояснится. Вот только в какую сторону ...

В. М. Г.

Я всегда считал, что когда человечество наваливается всей мощью своего коллективного разума на любой источник, будь-то даже Писание, не говоря уже о поэтических отписках,

то комментарии становятся намного весомее и интереснее самих оригиналов.

Впрочем, и оригиналы, дающие толчок ко всему этому, заслуживают всяческого уважения.