

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00



Они все обзирают двадцатками: и стихи, и обувь, и десятки. Их струны мандолинны в длину. Не стойте их жалости! Бейте им песни! Если бы мир оказался един и воцарились уют и покой - стал бы выращивать зайцев Вадим, стал бы наращивать грив(н)у другой... Но сегодня Владимир Гутковский и Вадим Герман в предпоследний раз делятся обзором конкурсных произведений 1-го тура "Кубка Мира - 2013".

Владимир Гутковский – Вадим Герман

Диалоги обозревателей

«Будем знакомы!»

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

Интродукция от В. М.

Первый этап Кубка мира выходит на финишную прямую. Сегодняшний день – последний. Он и определит насколько эта прямая будет протяженной. И при этом прямой или извилистой. (Так эта двадцатка довольно отчаянно петляет).

Но время еще есть. До 23.59 по Москве.

Тогда и будет видно, кто окажется прав – комментатор, предрекавший 300 текстов на финише, или обозреватель, рассчитывавший всего на 280.

Или оба ошибутся, и стихов будет еще больше.

Реплика от Германа:

А получилось почти точно посередине – 289...и обзор этот – предпоследний на первом этапе.

Тринадцатая двадцатка

[Конкурсное произведение 241. "Abi in pace"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Такая у них работа у кюре. Выслушивать всяких и всякое. Нет, не так. Священники выслушивают каждого и всех.

А вот обозревателю приходится всего лишь читать стихи. Разные. Что, безусловно, намного проще.

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Кюре, действительно, не опытный. Посоветовал бы хорошего психолога, да, жаль, ни автору, ни его герою он не нужен - пииты – они такие – им бы найти нового слушателя, да свободные уши...даже на смертном одре.

[Конкурсное произведение 242. "Созвездья"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Написал бы автор вместо «своих» – «твоих», крепче бы вышло. Но тогда бы никто не обратил внимания на текст. А так все-таки ...

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

А ведь – поправил автор! Написал «твоих похорон»! Прочитал Вашу мысль сквозь расстояние и время, Владимир Матвеевич! Эмоциональное стихо, нет, скорее злая, отчаянная мысль...

[Конкурсное произведение 243. "Окончен век"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«струилась Лета за валежниками дней...»? И там тоже.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

Стилизация под «высокий штиль?»... *«о вёрсты, все завоеванных Голгоф!..»* - как-то смутно...Быть может, оттого, что я таким возвышенным языком не владею...

[Конкурсное произведение 244. "Точка-точка-запятая"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Я бы не назвал текст расчетливо «душещипательным». Но то, что он вызывает естественные человеческие эмоции, бесспорно. Такие эмоции. Пусть и автоматические.

Но многим ли представленным на конкурс произведениям удастся такое?

Рассматриваю без малейших колебаний.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

То, что нас заставляет смеяться или плакать – уже заслуживает разговора. Только вот мы все чаще стесняемся своих чувств. Есть стихи – пища для ума, есть стихи – для того, чтобы улыбнуться, есть – поплакать. Почему нет? Беру в избранные, только вот говорить об этом стихотворении не решусь – есть причины...

[Конкурсное произведение 245. "Новелла о композиторе Гречанинове"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор выбрал материал, найти поэтический эквивалент которому ему пока еще не под силу.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

Текст требует большого объема работы. Пока что, да, исполнение не соответствует теме.

[Конкурсное произведение 246. "Пират"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Какой-то слишком очевидный текст.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ага. Стихотворное переложения старой мысли – «Самые удачливые пираты были те, о которых мы ничего громкого не знаем - по крайней мере, их не повесили»

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

[Конкурсное произведение 247. "А мне к лицу золотые листья"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Понравился текст с версификационной точки зрения. И просто понравился.

ВАДИМ ГЕРМАН:

И мне текст понравился. А вот собачку почему так называли? Просто интересно. А стиш беру в кандидаты – уже завтра-послезавтра буду делать выбор своего «Списка 32-х»...

[Конкурсное произведение 248. "Ладожская музыка"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

Конечно, некоторые строчки звучат откровенно пародийно. Но ведь запоминаются!

ВАДИМ ГЕРМАН:

Первый случай на этом этапе, когда коллега Струцинский написал «арт-нив». А раньше-то, раньше часто такое писал! Выделил текст!

[Конкурсное произведение 249. "Пантомима"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Когда стихи рождает чувство, то получается по-всякому.

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Чувства, высказанные косноязычно, все же – чувства...Главное, чтобы он все понял, а критики – на то и критики, чтобы несуразности выискивать – это же их хлеб!

[Конкурсное произведение 250. "Кок"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор или прикалывается ... Или не прикалывается.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Можно маленький совет? Дорогой(ая) А-втор!

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

Это, конечно, мое личное мнение, но писать следует о том, что Вам хорошо знакомо, иначе получится «поднимался стремительным домкратом...»

[Конкурсное произведение 251. "А.Б."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«Складно, толково...» Местами поэтично.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Поэтично - местами. Местами смутно:

«Все заботы твои лишь на свой принимая счёт»,

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

«за святыни, руины и прочие пни раздора,

о которых молчат электронные толмачи,

о которые всякий зацепится очень скоро»....

[Конкурсное произведение 252. "Лир"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Нормально. Душевно. Сколько таких Лиров сидят на скамеечках. Еще сидят.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

Беру в кандидаты. Почему нет? Правда, трагедию Лира я воспринимал иначе – но вот – другой взгляд. И написано – светло....

[Конкурсное произведение 253. "Вино"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Несколько снижает впечатление финал с его *«игристым, словно жизнь, кристальным поцелуем»*. А так написано умело и с чувством.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ага, меня тоже финал не порадовал. Но мастеровито и запоминается. Автор, а что такое «тюфак»?

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

Конкурсное произведение 254. "В самом сердце снега"

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Похоже, у этого текста автор тот же, что и у предыдущего. Если надо было бы выбирать, не знаю, какой предпочел бы.

ВАДИМ ГЕРМАН:

А я предпочел взять в кандидаты этот текст. Его я полностью понимаю и принимаю.

И ...

«Ветер то вниз, то вверх

Тысячи белых фей

Гонит по вышине

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

В синем над облаками.»

Феи-снежинки мне понравились...

[Конкурсное произведение 255. "Однажды"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Текст со своими пусть и скромными достоинствами.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Хорошая песня. Без иронии – очень хорошая песня.

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

[Конкурсное произведение 256. "Отрекаясь от истин избитых..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Их себе запретить изрекать ...

ВАДИМ ГЕРМАН:

И отречение от истин – избито...Нежданного подарка от стихотворения не получил...

[Конкурсное произведение 257. "Tempora"](#)

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Присутствуют некоторые не очень уложившиеся выражения, но имеются и некоторые находки.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Что-то сегодня я часто соглашаюсь с Владимиром Матвеевичем...И как не согласиться?
Прав, прав...

[Конкурсное произведение 258. "Я тебя посадила теплым зерном в ладонь..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

Ну, что сказать? Автор старался выразить.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Мне, наверное мешает логика. И представление о том, что все идет своим чередом, и все в мире подчиняется каким-то законам, а если из дождей идет живая смола, то наступил Армагеддон, а карандашный ноготь – у карандашного человечка... Не мое стихотворение, не мои образы...

[Конкурсное произведение 259. "Если будит по утрам..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Страшно? Ничуть.

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ну, что во всем нужно пенять на себя, из стихотворения я понял...А вот почему не менять сказку? Или автор хотел сказать этим – «Меняйте себя»? Так бы прямо и говорил....

[Конкурсное произведение 260. "Римские каникулы"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Довольно сбивчиво и непоследовательно

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Переходят остатки пернатой души

В мою печень и рвутся стихами»

Так вот откуда идут стихи – из печени! Я знал, я знал...

«Христианина тянет разрушить мечеть,

Мусульманина - церковь курочить»

А...толерантность? Все-таки не в средневековье живем...Да и тогда – перестраивали храмы, превращали их в мечети – по большей части...Но курочить? Но тянет, тянет...

«А перо всё бежит по листу, по строкам,

Убыстряясь до точки отрыва,

И взлетает над Римом, над миром...а нам

Остаются слова и чернила.»

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

А перо улетает...разбегается и летит. Или автор хотел сказать что-то другое?

Резюме от Вэ. Мэ.

Рассматривал бы (если бы рассматривал я) в качестве кандидатов для прохождения в следующий тур тексты под номерами ...

Конечно: № 244.

В запасе и в достаточном отдалении: №№ 247, 252, 253

Резюме от Германа:

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00

Беру к себе № 244. Ну, такой у меня вкус.

Кандидаты - №№ 247, 252, 254.

И в этот раз почти во всем согласен с Владимиром Матвеевичем.

Наверное, потому, что обзор № 13....

Автор: Субъектив
27.11.2013 10:00
