



Они не ловят мышей и рыбу, не сыпят соль на манну, не льют из простого в сложное. Их бигуди лихо закручены, их паруса открыты на все пуговицы. Если бы Владимир Гутковский носил фамилию "Ленин", то Вадим Герман отправил бы всех по [этой](#) , а не по [этой](#) ссылке. А так - им обоим приходится продолжать [ссылатьс](#)
[я](#) на
конкурсные произведения 1-го тура "Кубка Мира - 2013".

Владимир Гутковский – Вадим Герман

Диалоги обозревателей

«Будем знакомы!»

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00

Интродукция от В. М.

Этот обзор я писал перед, во время и после ...

Матча Франция – Украина, когда сборная Украины, выигравшая дома 2:0, уступила на выезде 0:3 и не попала на чемпионат мира в Бразилию.

Ну, и какое у меня после всего этого должно было быть настроение?

Правильно, на моей субъективности это никак не отразилось.

Еще много-много лет тому я говорил, что легко могу предпочесть любое свидание любому футболу, а любой футбол – любому свиданию.

А теперь и подавно. Любой футбол любому обзору.

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00

Двенадцатая двадцатка

[Конкурсное произведение 221. "Две темы"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Урбанистический гимн. Очень личные чувства.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Вспомнился анекдот: «Вовочка вырос, устроился работать в дорожно-строительную

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00

организацию и осуществил свою детскую мечту – закатал асфальтом все 6 соток на даче у родителей...»

Но это по смыслу. По тексту: что ж, очень симпатично исполнено. Немножко смутило: **«Попыливая камушки с обочин», «И этот луг, старинный недруг мой».**

Вторая фраза - очень личная, для стороннего читателя(меня) была смутной – с чего началась вражда героини и луга?...

[Конкурсное произведение 222. "Периначалное"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

А этот текст – космизм в чистом виде. Даже дистиллированном. Примеси разных солей не помешали бы. И сделали его более жизнеспособным.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Есть примеси, есть! **«и шлепком чуть пониже спины был запущен в орбиту»!**

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00

Волшебный пендаль, в переводе на русский литературный. Текст интересен тем, что второе и третье прочтение производит большее впечатление, чем первое. Но найдется ли время у жюри – несколько раз внимательно вчитываться в текст, чтобы его оценить? Отмечаю текст в обзоре, потому что сомневаюсь в его дальнейшем прохождении....

[Конкурсное произведение 223. "Листопад"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

«... *боль подл*Инная ...». В смысле, подлючая? Подлянку кинувшая?

ВАДИМ ГЕРМАН:

Странно писать на конкурсе поэзии – «поэтический текст». Но поэзия в нем есть, есть очень интересные находки и образы. Полностью согласен с Натальей Малининой. Тем обиднее видеть некоторые недоработки, которые мешают выделить стихотворение. Надеюсь, автор поправит стих, пусть и после Кубка...

[Конкурсное произведение 224. "Вторая смена"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Вот не вижу я смысла в писании подобных текстов. Хоть убейте! Хотя отдаю должное мастерovitости автора.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ну да... Натура она такая – диванная... Мастерovitость – тоже да...Остальное?
Отчего-то вспомнилось:

«Вот час последних сил упадка

От органических причин..»(с)

[Конкурсное произведение 225. "Ад"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Все помянуты. И Блок, и Вергилий, и Данте, и Марина (это имя), и Рильке. «И за это – спасибо!».

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Введи меня, Вергилий, в адский круг,

в стнящий лес отъятых лиц и рук –

и без сомнений – вверх меня наитью.»(с)

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00

Без комментариев.

[Конкурсное произведение 226. "Ночное свидание"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Не знаю, поблагодарил автора бы за этот текст его адресат. Я благодарю. И его объем не показался мне чрезмерным. Надо смотреть.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Владимир Матвеевич! Вы так добры, будто Украина выиграла у Франции и во втором матче! Я понимаю, что футуристический текст раздергивать на цитаты – не есть хорошо, но все же:

«Он был нисколько не смешон.

Но, вдруг, принялся так странно...

(уже был воздух освежён

сквозным предутренним туманом).

У ног его была гряда

нивяника, а справа – слива;

не дурно ль пахло изо рта

у сада майскою крапивой?

А если это ночь тошнит

от тишины, от вёрст затишья –

и звуки все, и алфавит

из нор пахивают мышью?»

простите за обширную цитату – разбор по строчкам был бы некорректным. Но здесь:
«Узнать, чем крапива пахнет - Подвергнуться жестокой расправе, наказанию.»- (из словаря)

У Пастернака:

«Сады тошнит от вёрст затишья.

Столбняк рассерженных лощин

Страшней, чем ураган, и лише,

Чем буря, в силах всполошить.

Гроза близка. У сада пахнет

Из усыхающего рта

Крапивой, кровлей, тленьем, страхом.

Встаёт в колонны рёв скота.»

И? ... У Пастернака каждое слово, каждый образ, каждая метафора к месту. Здесь же – неточный пересказ с недостоверными метафорами. Сад тошнило у Пастернака, не ночь, сад боялся урагана, как расправы – отсюда запах крапивы. Овин пах мышью у Пастернака, не алфавит! Или – намек на «раскинувши нив алфавиты?» Не все читатели способны узнать цитату, да. Для этого здесь – явный отсыл к Пастернаку, понимаю. Но, как мне кажется, используя такой авторский прием, нужно быть... максимально аккуратным.

[Конкурсное произведение 227. "Я никуда не пойду"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00

Не слишком внятно.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Череда разрозненных образов. Простите, автор, не обнаружил связности в стихотворении...

[Конкурсное произведение 228. "Встреча"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Не берусь судить. Осуждать тем паче.

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Что сказать? Ничего не скажу. Верю, что стихотворение написано от души, поэтому тоже судить не буду.

[Конкурсное произведение 229. "Иона"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Сложные словесные конструкции. Переплетения смыслов. Не то умело замаскированных, не то имитирующих свое присутствие.

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Что понравилось:

«Кто эхо помянет,

Тому оно явится вдруг»

Остальное – не мое. У меня образ Ионы вызывает несколько иные ассоциации...

[Конкурсное произведение 230. "К****" \(Представь: зима...\)](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Чем ближе к дедлайну, тем чаще предъявляются тексты, претендующие на многозначную весомость и сознательную усложненность. Причем порой довольно трудно разобраться – являются ли они такими на самом деле или умело имитируют обозначенные качества.

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00

Но на то у нас жюри.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Смысл слишком сложен для меня. Видимо, это мои проблемы; я привык что метафоры имеют под собой основу, близкую к восприятию читателем. Полуголый ветер с Гамлетовскими вопросами, метро, «**пропахнувшее потом И тяжестью несбывшихся истом**» - для меня слишком сложно..

[Конкурсное произведение 231. "Сплиновое"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

А вот теперь я скажу, что угадываю автора. Я так думаю. Поддержу.

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

«Прийти к такому состоянию рассудка

раститупованный палач всегда успеет»...

Я вот – не тороплюсь. И судить о стихотворении – не могу. Не в том состоянии рассудка.

[Конкурсное произведение 232. "Паломник"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Этот текст хотя бы не пытается выдать себя за большее, чем есть на самом деле.

Но затянут (передержан). Это снижает его шансы.

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00

ВАДИМ ГЕРМАН:

Вот ведь – опять несовпадение. Огорчен. Мне, отчего-то, музыка Баха кажется – то мятежной, бунтарской, то – величественной, но никак ни смиренной, ни терпеливой... Оттого, наверное, стихотворение должного впечатления не произвело...

[Конкурсное произведение 233. "Светло"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Похоже, что авторство то же, что и у предыдущего сердца ... тьфу, текста. Но звучит более непосредственно и понравился мне больше. Но опять – объем ... Можно было бы и покомпактнее.

ВАДИМ ГЕРМАН:

«В той реке утонули истины,

пышногрудыми стали русалками,

шалопутством и глазками сальными

завлекавшими на бездонье»

Вот это – очень понравилось! И еще:

«и казалось – никто не ссудит нам

ни покоя ни света лучик.»

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00

В остальном – поддержку Владимира Матвеевича – в стихотворении образов хватает на два полновесных стихотворения. Или – на три, если чуть-чуть переделать. Одно – перегруз, хотя и очень интересно....

[Конкурсное произведение 234. "Посвящение Владимиру Высоцкому"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

К Высоцкому этот текст, конечно, никакого отношения не имеет. Но даже, если убрать посвящение, лучше он не становится.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Я уже писал, что не люблю патетику и «Поэт» с большой буквы? Отчего-то мне кажется, что и тот, кому стихотворение посвящено, тоже их не любил...

[Конкурсное произведение 235. "Еще порваться не готова..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Я бы не стал слишком сурово критиковать этот текст. Во всяком случае, отнесся бы к нему с большей симпатией, чем ко многим многословиям.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Текст симпатичный. И вольфрамовая нить – намекает и на свет, и на большую температуру отношений. И окончание – очень понравилось – **«Мы – в предвкушении свободы» За послевкусием любви.»**

Вот только

«прорезь глаз»

- да, смутила эта строчка...Быть может, стоит повертеть? Конечно, намек на «прорезь прицела» или «прорезь окна». Глаза – окна души?...Но все же, как мне кажется,

«прорезь глаз»

- строчка из другого, более жесткого стихотворения...Если стихотворение пойдет дальше, пенять на жюри не буду, но для «поговорить» ...все же оставляю эту возможность для других стихотворений...

[Конкурсное произведение 236. "Из-под дивана"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00

Раздолье для пересмешников. Они и разгулялись на раздолье. Даже мне захотелось написать пародию «... про ту, что за отсутствием дивана заползает под тахту ...».

Но с чужого компьютера не удалось войти, а пока добрался до своего, желание уже пропало. Нельзя все-таки так обходиться с искренним излиянием чувств. Тем более с посвящением.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Удивлен и заинтригован посвящением. А что, неизвестная мне Наталья, любит прятаться под диваном? К сожалению, это все, чем я был удивлен и заинтригован...

[Конкурсное произведение 237. "Суд"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Хотя и не оставляет ощущение, что текст написан под конкурс, но в целом он состоялся.

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00

И потом таких, специально написанных здесь немало.

ВАДИМ ГЕРМАН:

В этой двадцатке – пока что первое стихотворение, что отобрал для своего списка.
«Для поговорить». И – желаю прохождения во второй тур!

[Конкурсное произведение 238. "Толпа вызывает священника..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Мне показалось, что этот текст написан с тех же позиций, что и предыдущий. Но у меня вызвал более спокойное отношение и, соответственно, ровные эмоции. Может быть потому, что он второй. В этом ряду.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00

Не отметить этот текст не могу. И сказать, что понравился – не могу. Но это – дело моего восприятия. А стихотворение достойное. Не мое – но ведь и мой вкус не эталон...

[Конкурсное произведение 239. "Кладбище слонов"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

По комментариям видно, что автор кропотливо работает над своим текстом. Но довести его до полной кондиции пока не удалось. По-прежнему. «... когда же графиня появится впредь ...». Жаль, замысел интересный.

ВАДИМ ГЕРМАН:

У меня этот текст и позиция автора тоже вызвали громадное уважение. А какая блестящая пародия на это стихотворение у Анатолия! А текст – что же, я думаю, мы увидим этот текст отшлифованным. Он того стоит.

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00

Конкурсное произведение 240. "Полигамные браки"

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Остается только посочувствовать ЛГ, столкнувшемуся с подобной ситуацией и испытывающему такие сильные чувства. Или позавидовать, несмотря ни на что.

ВАДИМ ГЕРМАН:

«...и попадать в самую тонкую вену.

И вот я лежу в темноте в ожидании прихода...»

- мне одному чудится двусмысленность?

«И я так настойчиво пытаюсь оборвать связь

с миром, в котором процветает скотство

и полигамные браки.»

Боюсь, мусульманский мир с Автором категорически не согласится...

«Самые лучшие из нас умирали, потеряв любовь

. Те, кто похуже, выживали и находили замену» - Автор, вы всерьез????

Резюме от Вэ. Мэ.

Рассматривал бы (если бы рассматривал я) в качестве кандидатов для прохождения в следующий тур тексты под номерами ...

№№ 226, 230, 231, 237

Резюме от Германа:

А я вот выбрал одно стихотворение № 237. И кто хочет, пусть кидает в меня тапками...

Кода от Германа.

Во время написания этого обзора уже ушло в прошлое разочарование от игры сборной Украины... Хотя что это я? Я болею за сборную Белоруссии!...но они проиграли раньше. А вот стихи этой двадцатки, вне зависимости от проигрыша футбольных сборных, по большей части разочаровали... почти как сборные. А у обозревателей осталось два последних тайма. Нет, два последних сета – и вот она, финальная часть Кубка Мира!

Автор: Субъектив
26.11.2013 10:00
