



Они лаокооничны - до ужаса. Их перья остры, а клювы пушисты. Подобно стремглавым улиткам день и ночь несутся они по лабиринтам возвышенного. По вечерам у них зудят клыки мудрости и чешуя горит на настольной лампе. Страшно далеки они от описания... Вадим Герман и Владимир Гутковский продолжают обозревать конкурсные произведения 1-го тура "Кубка Мира - 2013".

Владимир Гутковский – Вадим Герман

**Диалоги обозревателей**

**«Будем знакомы!»**

## **Интродукция от В. М.**

Возможно, вы замечали (и даже были недовольны этим), что мои реплики в обзорах становятся все короче. Дело не в лени, хотя и в ней тоже, а в здоровом прагматизме.

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

Весною на чемпионате я одном из обзоров упоминал, что Александр Сергеевич Пушкин при написании полного собрания своих сочинений использовал по разным оценкам словарный запас объемом в 20-25 тысяч слов.

А какой нужен словарный запас, вопрошал я тогда, чтобы минимально повторяясь, обозреть полторы тысячи текстов.

Оказалось, что все не так страшно. Слова не кончились и не кончаются.

Но на всякий случай я стал их использовать более экономно.

**От Германа:** - А я еще себя не вполне нашел, поэтому слов больше...

**Десятая двадцатка**

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

[Конкурсное произведение 181. "Белая береза"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

И таки авторам не нравится, когда их критикуют?

ВАДИМ ГЕРМАН:

Тут, думаю, автору важно было передать не смысловой ряд, важно было обратиться напрямую к подсознанию привычными сочетаниями, фразами-штампами: **«Белая берёза»**, **«нет на мне креста»**, **«Новая полоса»**, **«раскосые глаза»**, **«сумрачный»**, **«чёрных лебедей»**

и т.д.

Обратили внимание: они идут практически подряд. Привычные образы компактно укладываются в подсознание, и вместо того, чтобы взбунтоваться против общей картинки, читатель вяло констатирует:

**«"Туман-обман" - априори ужасная рифма.**

» (с

) А коварный автор что-то нам пытается внушить!

**«Он до этих шуточек мастер, этот самый Джон-Ланкастер!»(с)...**

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

[Конкурсное произведение 182. "Именины"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Я бы отнесся к этому тексту с ... пониманием.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Текст симпатичный. Буду очень удивлен, если на этом портале третий раз подряд выиграет стих такой направленности, но ведь автор его выставил, чтобы показать, что ему дорого и важно, а не для безусловной победы, не так ли? Стихотворение очень хорошее, без излишней слезливости, без патетики и надрыва. Смутила, кроме

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

«ОктябЫрь», строчка «**В намеченных планах: почисть дорожки** ...» Во всем остальном стихотворении сохраняется единый языковой стиль, эта строчка несколько выбивается. Автору стоит повертеть. Я бы написал:

«**Работы хватает:** **почистить дорожки...**»

А вот квохтуха у меня непонимания не вызвала: ну, попадала под колеса, ну, несется нынче мало – чай, подвода не кочет...

[Конкурсное произведение 183. "Окаянный"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Поправить сначала очевидные нелепости, а затем и многое другое.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Думаю, автор уже увидел все несуразности своего стихотворения и после конкурса предпримет генеральную уборку...

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

[Конкурсное произведение 184. "Отныне жизнь ее проста"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Достойные стихи. Негромкие. Не надрывные.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Хорошее стихотворение. Приятно прочиталось. Единственное замечание – **«Быть в них судьей и палачом»**

Палачом – в спорах? Жестоко...Перечитать во втором туре? Не знаю...

[Конкурсное произведение 185. "Горка"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Чтобы задавать такие вопросы особых усилий не требуется. Чтобы отвечать, тем более.

А сила земного притяжения на что?

ВАДИМ ГЕРМАН:

Ощущение незаконченности – как будто автор по какой-то причине «обрезал стихотворение, выкинув окончание. А в нем было самое главное...

[Конкурсное произведение 186. "Покидая Вавилон"](#)

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Библейские мотивы, воспроизведенные со знанием разнообразных реалий и проникновением в их суть. Но «Песнь песней» все равно круче.

Или привычнее.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Понравилось. Стихотворение, полное аллюзий и прямых ссылок. Вполне неплохое стихотворение. Правда, по гамбургскому счету, оно не столь наполнено, как та же «Песнь песней», много в стихотворении воды, необязательных слов и эпитетов, но конкурировать с вторыми Ветхого завета всегда тяжело, да и проигрышно...

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

[Конкурсное произведение 187. "Где весна намечала прогалы..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Достаточно локальный по настроению, по темпераменту, по выбору изобразительных средств текст. В свою номинацию.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Возможно, я действительно устал от обилия прочитанных стихов...Трижды перечитывал, но оценить по достоинству не смог...

[Конкурсное произведение 188. "На взлете"](#)

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Мысль есть. Воплощение ее какое-то слишком ученическое.

ВАДИМ ГЕРМАН:

А я вот и глубину мысли не понял...Но это, вероятно моя печаль, не авторская...

[Конкурсное произведение 189. "Забывтый"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

Оказывается среди котов, тоже больше любят плохих парней. О людях и не говорю.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Хорошее стихотворение. Хотя (ох, не бейте) к котам равнодушен, мне больше нравятся большие умные собаки. Понравилось стихотворение, способ подачи, мастерство автора.

Беру стихотворение к себе, думаю, его разбор на 2 этапе будет интересным...

[Конкурсное произведение 190. "Хоть на малость"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

Вполне внятный текст. Конечно, «первой – не посмеет» крошка дегтя во впечатляющей дозе гречишного меда. Слегка тягучего, но совсем не приторного. Как сама жизнь.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Очень интересный текст. Первое впечатление – от впечатлений быстрого, беглого прочтения: как замечательно! Второе, когда включаешь логику: недоумение. Откуда это, как это – густопрополотый дождь, нити, которые героиня не может порвать и не может из них сплести петлю, да и зачем петля? Много становится непонятным... Отложил. Прочитал несколько других текстов. Опять перечитал – опять ощущение первобытной, нелогичной, неправильной магии. Как только начинаешь думать над смыслом – магия уходит... Вот так. Кстати, отдельные строки и образы неплохо разбираются и логичны – по отдельности... Чтобы понравилось стихотворение, надо выключить мозги, и принять то, что говорит автор, на веру. А вот – солжет он или нет – та еще загадка...

[Конкурсное произведение 191. "Уроки французского"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

Не думаю, что автор себя олицетворяет с шакалом. При такой-то возвышенной лексике.

Получается, что ... Ничего не попишешь, дело житейское.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Как мне казалось, «мы с тобой одной крови» Маугли говорил кому угодно, но не шакалу...Получается, шакал – для рифмы? Как мне кажется, автор не осторожен в словах и образах...

[Конкурсное произведение 192. "Стекольщик"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

Глянулось. Сквозь такое стекло многое можно увидеть.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Понравилось. Второе и третье прочтение впечатления не испортили – в избранные, однозначно. И – чтобы поговорить...

[Конкурсное произведение 193. "Смакуй полусухое лето..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

Занюхай рукавом колайдер ...

ВАДИМ ГЕРМАН:

Нет уже коллайдера, Владимир Матвеевич, появилось уравнение Бернулли...

Художественную ценность стихотворению это не прибавило, появился намек на теорию сохранения пустоты...

[Конкурсное произведение 194. "Ничего не изменится"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

Не заинтересовало.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Чем-то напомнило Вознесенского. Но тоже – не произвело должного впечатления...

[Конкурсное произведение 195. "Случайное воспоминание"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

Воспоминание о времени, которого уже нет и которое вряд ли было.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Показалось, что мысль высказана очень сумбурно, я, по крайней мере, прочитал как «раньше все было лучше, примитивно, но душевно...», а это (простите автор), не ново и было еще при Древнем Риме...

[Конкурсное произведение 196. "Золотая"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

Нетривиальные лексические сочетания. Интересный замысел. Больше бы последовательности и отчетливости в его реализации посредством их.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор своими метафорами зашел настолько вглубь, что тяжело было эти образы опознать. Мне вот, в одной из строчек, привиделась «с бирюзовым колечком во рту»...

[Конкурсное произведение 197. "Холостой"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Хорошо, что не налево. А даже если и так? Всяко бывает. Не это главное.

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор! Много их будет на Вашем пути, не надо стреляться, особенно выпив вина! (в сторону - Говорят, что после водки вешаются, а вот вино – другое дело!) «Если к другому уходит невеста, то неизвестно, кому повезло»(с) А вот – «**Живучая, как все**» - это очень понравилось!

[Конкурсное произведение 198. "Этим строкам..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Довольно загадочное косноязычие. Естественное ли, умышленное ... А разница?

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

Считалочка. А косноязычие спишем, все же на авторскую задумку...

[Конкурсное произведение 199. "Из наковальни твоей..."](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Наверное, так оно и было. И есть. Трудно судить, трудно.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Лик из наковальни? Уже страшно – как по нему – молотом?... Тем более – из него выходят слезы... Обращаясь не только к этому автору - Я уважаю Ваше видение мира, но не понимаю Ваших метафор; конечно, все это для Вас важно и нужно, но нужно и важно ли это для меня? Если Вас не интересует мой отклик, то зачем Вы его мне

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

показали?

[Конкурсное произведение 200. "Сан Палыч"](#)

ВЛАДИМИР ГУТКОВСКИЙ:

Настолько все прозрачно, что и версий у меня нет. И мораль понятна. Еще можно варьировать по ходу – Сан Палыч, Пал Саныч. ...

И рассматривать тоже можно.

ВАДИМ ГЕРМАН:

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

А мне напомнило один хороший фильм – «Небесный суд»...Чтобы не говорили комментаторы, как бы не спорили, а у меня сложилось мнение – «Сан Палыч» - ссыльный ангел, работающий гинекологом. Все в руке Божьей, рождение и смерти, а Сан Палыч – и есть эта рука. Ему может быть больно, ему может быть радостно, но кто-то должен...Ангел-стражник, рука Бога, часть Бога...И вообще, очень часто стихотворение – выше, сложнее, насыщеннее авторской задумки. Значит, родилось, получилось....

В избранные.

**Резюме от Вэ. Мэ.**

Рассматривал бы (если бы рассматривал я) в качестве кандидатов для прохождения в следующий тур тексты под номерами №№ 192, 200...

Вадим добавит.

Автор: Субъектив  
24.11.2013 10:00

---

### Резюме от Германа:

А что – Вадим?! Однозначно – те же номера, № 192 и № 200, от меня еще - №189; в кандидатах - №182... Одинокие всадники бродят по полю боя...